



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

NIRE 35300471873

CNPJ/MF nº 21.278.214/0001-02

RELATÓRIO DE ADMINISTRAÇÃO E DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS - 2023

1. APRESENTAÇÃO E DESTAQUES

A **Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo S.A. (Spcine)**, autorizada nos termos da Lei Municipal 15.929/2013, é uma sociedade de economia mista vinculada institucionalmente à **Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (SMC)** e parte da Administração Indireta da **Prefeitura Municipal de São Paulo (PSMP)**, que detém seu controle acionário, tendo sido constituída em junho de 2014.

Com capital integralizado de **R\$ 28.100.000,00** (vinte e oito milhões e cem mil reais), seu objeto social é a promoção do desenvolvimento da atividade cinematográfica e audiovisual no Estado e, principalmente, no Município de São Paulo. Atua principalmente como um escritório de desenvolvimento, financiamento e implementação de programas e políticas para os setores de cinema, TV, games e novas mídias. O objetivo é reconhecer e estimular o potencial econômico e criativo do audiovisual paulista e seu impacto em âmbito cultural e social.

Nos termos do Decreto Municipal nº 53.916/2013 e alterações a empresa firma **Compromisso de Desempenho Institucional (CDI)** junto à **PMSP**, sua acionista, documento que estabelece as diretrizes gerais de ações e despesas de modo a atingir um conjunto de metas e boas práticas de gestão.



A Spcine tem como:

_Visão

Consolidar a cidade de São Paulo como polo produtivo do audiovisual e tornar a Spcine uma empresa de referência junto ao setor.

_Missão

Promover o fortalecimento e o desenvolvimento democrático, inclusivo e sustentável do setor audiovisual, por meio do pensamento, formulação, implementação e avaliação das políticas públicas, articulando parcerias, recursos e ações inovadoras.

_Valores

- Democratização do direito à Cultura e liberdades de expressões artísticas.
- Compromisso com o desenvolvimento do setor audiovisual.
- Diversidade e Equidade.
- Transparência.
- Inovação.
- Respeito e conduta ética.
- Sustentabilidade econômica, social e ambiental.

Ressalte-se ainda que a Spcine tem estreita **relação institucional com a SMC**, sendo institucionalmente vinculada ao órgão da Administração Direta e atuando em complementaridade a este para a formulação e implementação de políticas públicas no setor audiovisual. Nesta relação, a instituição da empresa constitui um avanço significativo na qualidade de gestão do recurso público.

Isto porque a empresa não se encontra vinculada pelo princípio da anualidade orçamentária como a Administração Direta, o que significa que os recursos por ela gerenciados podem ser alocados de maneira mais adequada à natureza do setor audiovisual e a respeitar diversos ciclos de investimentos que garantem maior



estabilidade das metas propostas e ações realizadas, além de permitir maior controle na constante avaliação e aprimoramento destes ciclos.

Orientada pela transparência e otimização de sua estrutura corporativa, a Spcine busca que as decisões, observados os níveis de competência, sejam tomadas de forma colegiada, envolvendo toda sua equipe na definição de estratégias e aprovação de propostas, bem como busca o constante diálogo com a sociedade civil, em especial com o setor audiovisual e seus agentes.

A transversalidade e diálogo são valores inerentes à atuação da Spcine, que tem dentre seu escopo a realização de políticas públicas no setor audiovisual de maneira a atender demandas variadas, sem prejuízo de sua atuação de cunho empresarial (principalmente na qualidade de investidora, patrocinadora ou correalizadora de projetos). O caráter de sua atuação pública (na formulação e implementação de políticas) e privada (em áreas de desenvolvimento econômico de apelo mercadológico) são eixos complementares que orientam a formulação de suas ações.

1.1_PRINCIPAIS AÇÕES E DESTAQUES

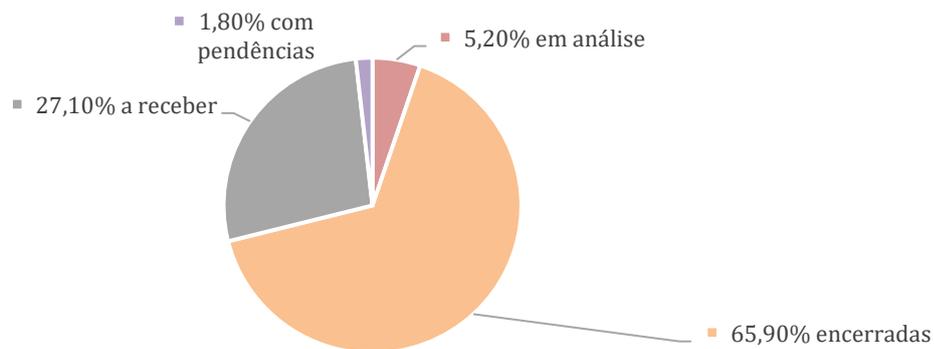
As principais ações realizadas pela empresa e seus resultados se encontram no Anexo 01 deste Relatório.

1.2_GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

No aspecto de gestão a Spcine contou, no exercício de 2023 e na forma de seu estatuto, com uma **Diretoria Executiva** composta por 03 membros, bem como com um **Conselho de Administração** composto por 07 membros, e um **Conselho Fiscal** composto por 03 membros, ambos de caráter permanente e que contam com reuniões ordinárias mensais de acompanhamento.

Além destes órgãos estatutários de administração e fiscalização a **Spicine** manteve em 2023 constante diálogo com o setor audiovisual através do **Comitê Consultivo**, órgão que reúne entidades representativas do setor audiovisual em suas diversas expressões e linguagens, reunido conforme convocação da Spicine e tendo por objetivo o debate do setor e das políticas públicas de maneira ampla. Ressalte-se que tal Comitê não tem caráter estatutário ou deliberativo, mas de consulta pública junto aos representantes da classe audiovisual.

Em 2023 a Spicine manteve um **firme compromisso de não geração de passivo de análises de prestação de contas dos projetos apoiados**, como se verifica do gráfico



Ainda no aspecto de gestão, merece destaque a continuidade do esforço promovido pela empresa para a busca de novos investimentos e recursos gerenciados para a execução de suas ações e geração de receita operacional, viabilizando assim o retorno à sua condição de independência financeira de custeio.

Estes esforços ocasionaram que a empresa encerrasse o exercício com **geração de Receita Operacional Líquida de R\$ 6.684.763,39** (seis milhões, seiscentos e oitenta e quatro mil setecentos e sessenta e três reais e trinta e nove centavos), o suficiente para seu próprio custeio e a não utilização de recursos previstos na Lei Orçamentária Anual para subvenção de pessoal.



As projeções da empresa, mantidos os níveis de captação e execução de recursos gerenciados e prestação de serviços, é que a empresa repita este resultado superavitário no exercício de 2024 e possa solicitar o seu retorno à condição de independência financeira do Tesouro Municipal no exercício de 2025.

2. DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS E ANÁLISE DE RESULTADO

Conforme relatório de auditoria independente que integra o presente como Anexo 02, as demonstrações financeiras estão em ordem e refletem adequada e corretamente o fluxo de caixa e posição patrimonial da empresa de acordo com suas atividades e operações financeiras, tendo recebido parecer dos auditores por aprovações com ressalva. A ressalva, vale notar, não se refere aos demonstrativos propriamente, mas a uma recomendação anterior para que a empresa realize avaliação de recuperabilidade de ativos imobilizados através de inventário de bens patrimoniais, o que deverá ser saneado no exercício de 2024.

Quanto aos resultados esperados para o exercício conforme **CDI** firmado pela empresa, destaca-se que ainda não houve análise conclusiva do **Comitê de Governança das Entidades da Administração Indireta (COGEAI)** para o exercício de 2023.

Em análise própria, entretanto, verifica-se que:

a) Meta de geração de receita

Receitas (R\$ Mil)	Realizado 2022	Realizado 2023	CDI 2023
Clientes PMSP	1.508	4.059	5.080
Clientes Externos	3.398,5	4.231	3.810

A meta de receitas prevista no **CDI** totalizava R\$ 8.890.000,00 (oito milhões, oitocentos e noventa mil reais), entretanto, tendo em vista que a empresa já estava em um nível de geração de receita operacional suficiente para seu custeio e por uma



questão de planejamento tributário, optou-se pela geração de receita de acordo com as estritas necessidades demonstradas pelo fluxo de caixa.

Demais, justifica o realizado abaixo da meta o fato de que por ocasião da projeção foi contabilizado também a possível geração de receitas por parte da Spcine para a execução da 2ª Edição do Programa de Cash Rebate realizado em parceria com o Governo do Estado de São Paulo, entretanto, nos termos do convênio formalizado entre as partes a Spcine apenas recupera as despesas de pessoal incorridas para a execução do Programa. Esta recuperação de despesas de pessoal não são contabilizadas como receitas operacionais e, portanto, ocasionaram também a correspondente redução do realizado em relação ao projetado.

Verifica-se, inobstante, o aumento dos valores em relação ao exercício de 2022, demonstrando a concretude das projeções da empresa acerca de sua capacidade operacional e de custeio próprio.

b) Meta de pessoal

Período	Quantitativo de funcionários	Afastamentos	Rescisões		Contratações	
			Estatutário	Em Comissão	Estatutário	Em Comissão
* 2022	30					
* 2023	27	0		2		
CDI 2023	29					

Acordo Coletivo	% ou Valor (R\$)	Observações
Último reajuste aplicado	9,65%	Dissídio atrasado 2019/2020
Adicional de horas extras		
Adicional Noturno		
Auxílio Alimentação		
Vale Refeição	9,65%	Dissídio atrasado 2019/2020
Auxílio Creche		
Auxílio Funeral		
Outros benefícios, se houver.		

Vale notar que nos termos aprovados pelo **COGEAI** e de acordo com projeções de receitas e despesas, a empresa iniciou a aplicação de reajustes salariais retroativos que estavam congelados desde o exercício de 2019, visto que a ausência de correções salariais importava em significativo risco de demandas trabalhistas contra a empresa, além de ser uma política adequada de valorização e retenção de pessoal.

c) Despesas de custeio em geral

Custeio (R\$ Mil)	Realizado 2022	Realizado 2023	CDI 2023
1. Despesas com Pessoal	5.666	7.194	6.947
2. Serviços de Terceiros	434	414	400
3. Material de Consumo	8	14	20
4. Despesas Gerais	388	352	388
5. Tributárias	448	705	939

A meta de **Despesas com Pessoal** não foi alcançada principalmente em razão da necessidade de contratação de pessoal temporário para atendimento de demanda extraordinária de serviço ocasionada pelos contratos excepcionais de prestação de serviços firmados pela empresa. Entretanto, cumpre notar que estas despesas de pessoal temporário são suportadas e superadas pelas receitas geradas por estes próprios contratos.

Por sua vez, as metas de **Material de Consumo** e **Despesas Gerais** apresentaram economicidade, enquanto a meta de despesas **Tributárias** ficou abaixo do inicialmente projetado em razão de planejamento de geração de receita de acordo com as necessidades de fluxo de caixa da empresa, conforme explicado no tópico “a”.

Anexo 01 do CDI/2023 (Investimentos):

Investimento	Descrição	Realizado em 2023 - R\$ Mil	Meta 2023 - Mil	% Realizado em relação ao projetado 2023	Riscos à Execução conforme Compromisso / Justifique o resultado apresentado
Máquinas e Equipamentos	Aquisição de Notebooks	15	100	15%	Não houve o total de investimento projetado na aquisição de notebooks em razão de mudanças na estrutura de pessoal da empresa, sendo necessário melhor avaliação da necessidade de acordo com a estrutura.

* valores em R\$ mil

Anexo 02 do CDI/2023 (Produtos):

PRODUTOS

Ação	Descrição	Realizado em 2023 - R\$ Mil	Meta 2023	Meta do Programa de Metas Municipal 2021-2024 relacionada	% Realizado em relação ao projetado 2023	Riscos à Execução conforme Compromisso / Justifique o resultado apresentado
Circuito SPCine de Salas de Cinema	Trata-se de investimento para a operacionalização e programação do circuito SPCine de salas de cinema, composto atualmente com 20 salas, e com perspectivas de incremento de mais 10 salas. O valor do produto refere-se ao custo de operacionalização do circuito, composto pelo: a) custo do contrato com o operador das salas; b)	8922,6	5.600	Preservar as ações de sucesso e elaborar ações inovadoras com foco na democratização, inclusão e sustentabilidade	159,3	As salas do Circuito Spcine de Cinema voltaram a operar em sua plenitude, retomando-se os níveis de investimento em manutenção, licenciamento de títulos e operação.

	custo da aquisição de novos filmes para o circuito; e c) comissão da empresa.					
Calendário de Eventos	Trata-se de operacionalização de eventos de relevância para a política de audiovisual. Esses eventos têm diferentes perfis de consolidação (já consolidados, em consolidação e novos eventos). Os eventos com patrocínio da SPCine: Rio Content MKT - R2C, Festival É Tudo Verdade, Semana ABC, Ecofalante, In Edit, Big Festival, ComKids, Br Lab, Cine Pitching, Festival de Curtas-Metragens Kinoforum, Entretodos, M-V-F Music Festival, Expocine, Mostra Internacional de Cinema, Oficina Kinoforum, DOCSP, Mix Brasil, FIANB, Lab Narrativas Negras, e etc.	5057,4	3.100	Preservar as ações de sucesso e elaborar ações inovadoras com foco na democratização, inclusão e sustentabilidade	163,1	Expansão da política de patrocínio para contemplar novos eventos na cidade, bem como renegociação dos valores usualmente aportados para eventos já apoiados.
Programa de Investimento	Investimento na cadeia produtiva do audiovisual por meio de editais. O programa de investimento fomenta a criação, produção e circulação de diversas propriedades intelectuais sejam elas transmídia ou não, para cinema, televisão, web, games e VOD em formatos variados de duração. O produto será mensurado de acordo com a liquidação de contratos para os proponentes vencedores dos Editais.	10836,7	5.000	Criar, articular e implementar políticas públicas e ações em favor do desenvolvimento do setor audiovisual	216,7	Implementação e contratação de projetos selecionados nos editais do Programa de Cash Rebate para atração de filmagens internacionais e de alto impacto para a cidade.

_Anexo 03 do CDI/2023 (Indicadores):

INDICADORES

Indicador	Descrição	Realizado 2023	Meta 2023	Interpretação	Explicações sobre o desempenho em 2023
Alavancar recursos através das parcerias privadas.	Com o Lançamento do Edital de Cash Rebate iremos propiciar o investimentos de produções internacionais em São Paulo com a atração de recursos investidos nas produções internacionais.	0	15.000	Quanto maior melhor	Por entraves burocráticos, não foi possível finalizar o PMO para a transferência dos recursos municipais para a promulgação da terceira edição do Programa de Cash Rebate.
Espectadores do Circuito Spcine de salas de Cinema	Através de investimentos na programação do Circuito Spcine de Salas de cinema dar acesso ao público paulistano, bem como gerar novos consumidores. A Meta será apurada de acordo com o quantitativo de público apurado pela bilhetagem.	191.330	300.000	Quanto maior melhor	Em que pese a retomada das salas, ainda se está trabalhando a expectativa de retorno de público, que gradualmente cresceu ao longo do exercício, indicando perspectiva de retomada futura aos padrões pré-pandemia. Destaque-se que este problema de evasão de público está sendo enfrentado por toda a rede exibidora cinematográfica, inclusive as salas comerciais.
Obras cadastradas - Film Commission	Incentivar as produções e filmagens atuando como agente	929	900	Quanto maior melhor	As filmagens e produções estão sendo retomadas e as políticas de

	de agilização e liberação das solicitações do mercado audiovisual. A meta será apurada pelo número de obras licenciadas pela Film Commission para filmagens em São Paulo.				facilitação e atração de filmagens para a cidade tem contribuído para este crescimento.
Retorno sobre o Capital Investido	Montante retornado sobre o valor investido em Editais de Distribuição. O indicador será apurado em percentual e será considerado montante acumulado dos editais lançados pela Spcine.	44%	23%	Quanto maior melhor	Com o lançamento de novo edital de distribuição e o retorno acima do esperado de filmes já investidos, foi possível manter os bons resultados de retorno de filmes.

São Paulo, abril de 2024.

Diretoria Executiva

lyara.oliveira@spcine.com.br

Assinado

 Lyara Luisa de Oliveira Alvarenga
 D4Sign

Por: _____

Nome: Lyara Luisa de Oliveira Alvarenga

Cargo: Diretora Presidente

Por: _____

Nome: Emiliano Zapata Ferreira Marcelino Silva

Cargo: Diretor Executivo

emiliano.zapata@spcine.com.br

Assinado

 Emiliano Zapata Ferreira Marcelino Silva
 D4Sign

Por: _____

Nome: Luiz Francisco Vasco de Toledo

Cargo: Diretor Executivo

luiz.toledo@spcine.com.br

Assinado

 Luiz Francisco Vasco de Toledo
 D4Sign

relatório administração 2023 pdf

Código do documento bc1a3e0f-f736-45cb-bc72-c369a11d72d1



Assinaturas



Lyara Luísa de Oliveira Alvarenga
lyara.oliveira@spcine.com.br
Assinou

Lyara Luísa de Oliveira Alvarenga



Luiz Francisco Vasco de Toledo
luiz.toledo@spcine.com.br
Assinou



Emiliano Zapata Ferreira Marcelino Silva
emiliano.zapata@spcine.com.br
Assinou

Emiliano Zapata Ferreira Marcelino Silva

Eventos do documento

19 Apr 2024, 11:04:15

Documento bc1a3e0f-f736-45cb-bc72-c369a11d72d1 **criado** por CAMILA COELHO DOS SANTOS (85d40212-dff2-4424-9f02-b6044e3fed64). Email: contratos@spcine.com.br. - DATE_ATOM: 2024-04-19T11:04:15-03:00

19 Apr 2024, 14:54:58

Assinaturas **iniciadas** por CAMILA COELHO DOS SANTOS (85d40212-dff2-4424-9f02-b6044e3fed64). Email: contratos@spcine.com.br. - DATE_ATOM: 2024-04-19T14:54:58-03:00

19 Apr 2024, 14:58:58

EMILIANO ZAPATA FERREIRA MARCELINO SILVA **Assinou** (f01f7bcc-b603-4f4b-8daf-56adc3c655ce) - Email: emiliano.zapata@spcine.com.br - IP: 104.28.63.100 (104.28.63.100 porta: 39226) - **Geolocalização:** [-23.563001327336295 -46.677146770470806](#) - Documento de identificação informado: 383.196.118-22 - DATE_ATOM: 2024-04-19T14:58:58-03:00

19 Apr 2024, 15:05:14

LUIZ FRANCISCO VASCO DE TOLEDO **Assinou** (e1bb4c35-0110-496f-b0ce-d8c6706bea83) - Email: luiz.toledo@spcine.com.br - IP: 201.95.207.148 (201-95-207-148.dsl.telesp.net.br porta: 17294) - Documento de identificação informado: 289.559.468-64 - DATE_ATOM: 2024-04-19T15:05:14-03:00

19 Apr 2024, 15:32:21

LYARA LUÍSA DE OLIVEIRA ALVARENGA **Assinou** (71d4468d-33b2-43a9-92c2-14eb5dc784ea) - Email: lyara.oliveira@spcine.com.br - IP: 189.62.23.209 (bd3e17d1.virtua.com.br porta: 45060) - **Geolocalização:** [-23.5339776 -46.6812928](#) - Documento de identificação informado: 283.583.208-41 - DATE_ATOM:



2024-04-19T15:32:21-03:00

Hash do documento original

(SHA256):8018536d8f34462b08efd96c3100993d74ea603e78f563566badc44d899cd514

(SHA512):f7c8fd96c07e584ef1cdcec16a4aa88e4bcc083186d74b9352eab893f50fafc1a470539d1df28fd887a4933a1b78b2b5c79ab212b6ccdabf0060923f8d88bcb

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign