

Spcone



Observatório

Fundos Públicos para o Audiovisual

Benchmarking

DEFINIÇÕES

FUNDO PÚBLICO

Toda **reserva legal de receita** para determinada **finalidade coletiva** visando o cumprimento de **objetivos ou serviços específicos** de forma a garantir um **fluxo permanente e contínuo** de recursos financeiros.

A lei que instituir fundo especial poderá determinar **normas específicas de controle, prestação e tomada de contas** da aplicação dos fundos. No caso do **Município de São Paulo** alguns destes fundos públicos são **administrados por um conselho gestor** ou outras instâncias similares onde há a presença de **representantes da sociedade civil**.

DEFINIÇÕES

FUNDO PÚBLICO

Características dos fundos públicos:

TIPOS DE FINANCIAMENTO

RECURSOS DIRETOS
A FUNDO PERDIDO

SUBSÍDIO A LINHAS
DE CRÉDITO

INCENTIVOS FISCAIS
A FINANCIADORES

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS

DEMANDA ESPONTÂNEA

DEMANDA
INDUZIDA

REGRAS DE APLICAÇÃO

REGRAS GERAIS DO
FUNDO PÚBLICO

APLICAÇÃO DIRETA
POR ÓRGÃOS
PÚBLICOS

REGRAS ESPECÍFICAS
DE EDITAIS E
PROGRAMAS

DEFINIÇÕES

FUNDO SETORIAL

Mecanismo inovador de **financiamento** de projetos de **pesquisa, desenvolvimento e inovação** cujo **objetivo** é garantir a **estabilidade de recursos** para o **setor** e criar um **novo modelo de gestão** com grande **participação social**.

- **Vinculação de receitas**: Recursos com ***aplicação obrigatória*** em determinado setor
- **Plurianualidade**: Projetos com ***duração superior*** a um exercício fiscal
- **Gestão Compartilhada**: ***Comitês Gestores*** são constituídos por representantes de ministérios, das agências reguladoras, da comunidade científica e do setor empresarial, garantindo ***transparência*** na ***aplicação*** dos recursos e na ***avaliação dos resultados***
- **Fontes Diversas**: Recursos de ***diferentes setores*** produtivos, derivados de ***receitas variadas***, como royalties, compensação financeira, licenças, autorizações, etc
- **Programas integrados**: Podem ser apoiados projetos que ***estimulem*** toda a ***cadeia de produtiva e científica***, desde a pesquisa acadêmica até as áreas mais diretamente vinculadas a cada setor

DEFINIÇÕES

FUNDO DE INVESTIMENTO

Forma de **aplicação financeira** formada pela união de **vários investidores**, sem personalidade jurídica e em constituição na forma de condomínio, com o **objetivo** de **investir recursos financeiros** em um determinado **objetivo ou retorno esperado**, dividindo as **receitas e retornos** gerados e as **despesas** necessárias.

Administração do Fundo: Responsáveis pelos **aspectos jurídicos e legais** do fundo de investimento

Gestão do Fundo: Responsáveis pela **carteira de ativos** do Fundo, visando o **maior lucro ou retorno esperado possível**, com o **menor nível de risco**.

FUNDOS NACIONAIS

FUNDO PÚBLICO



Fundo Nacional da
CULTURA

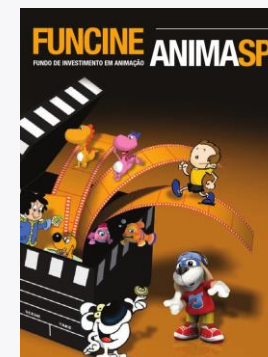


FUNDO SETORIAL



FUNDO DE INVESTIMENTO
(FUNCINES)

investimage 



 LACAN

FUNDOS ESTADUAIS

FUNDO PÚBLICO

FUNCULTURA
FUNDO PERNAMBUCANO DE
INCENTIVO A CULTURA

**SÃO PAULO**
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

**FUNDO ESTADUAL
DE CULTURA**
**MINAS
GERAIS**
GOVERNO DE TODOS

FUNDO DE INVESTIMENTO

 **DESENVOLVE SP**
O BANCO DO EMPREENDEDOR

**SÃO PAULO**
GOVERNO DO ESTADO
| Secretaria da Fazenda e Planejamento

FUNDOS MUNICIPAIS

FUNDO PÚBLICO



FUNDOS PÚBLICOS

FUNDO NACIONAL DA CULTURA

FONTE DOS RECURSOS

- Recursos do Tesouro Nacional
- Doações
- 1% dos Fundos de Investimentos Regionais
- Saldos dos exercícios anteriores
- Resultados das aplicações em títulos públicos federais
- Outras fontes

APLICAÇÃO DOS RECURSOS

- Aplicação direta por meio da Secretaria Especial da Cultura
- Repasses aos estados e municípios
- Criação de fundos setoriais específicos, como o Fundo Setorial do Audiovisual cujos recursos são provenientes majoritariamente da CONDECINE e do FISTEL

VOLUME DE RECURSOS

- | 2017 | 2020 |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Orçamento: 1,33 bilhão• Executado: 6,37 milhões | <ul style="list-style-type: none">• Orçamento: 1,43 bilhão• Executado: 4,74 milhões |

LEGISLAÇÃO

- Criado pela [Lei 8.313/91](#)
- Regulamentado pelo [Decreto 10.755/21](#)

FUNDO SETORIAL

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL

FONTE DOS RECURSOS

- Orçamento da União
- CONDECINE
- FISTEL
- Recuperações de investimentos
- Rendimentos de aplicação financeira
- Outras fontes

APLICAÇÃO DOS RECURSOS

- Investimentos retornáveis em projetos audiovisuais
- Empréstimos reembolsáveis
- Investimentos não-reembolsáveis em casos específicos

VOLUME DE RECURSOS

- | 2015 | 2019 |
|-----------------------------|-----------------------------|
| • Receitas: 1,20 bilhões | • Receitas: 1,26 bilhões |
| • Investimento: 996 milhões | • Investimento: 724 milhões |

LEGISLAÇÃO

- Criado pela [Lei 11.437/06](#)
- Regulamentado pelo [Decreto 6.299/07](#)

FUNDOS PÚBLICOS

FUNDO ESTADUAL DA CULTURA - SP

FONTE DOS RECURSOS

- Orçamento Estadual
- Doações do Fundo Nacional da Cultura
- Juros de depósito do FEC
- Doações de pessoas físicas ou jurídicas e de governos estaduais e municipais
- Repasses de parcerias com outros órgãos
- Outras fontes

APLICAÇÃO DOS RECURSOS

- Aplicação direta por meio de chamadas públicas, concursos, credenciamentos e outras modalidades admitidas pela legislação vigente

VOLUME DE RECURSOS

- Ainda não foram aplicados recursos

LEGISLAÇÃO

- Criado pela [Lei 10.294/68](#)
- Regulamentado pelo [Decreto 65.351/20](#)

FUNDOS PÚBLICOS

ESTADUAL – PERNAMBUCO

Fundo Pernambucano de Incentivo à Cultura (Funcultura)

FONTE DOS RECURSOS

- Incentivo Fiscal (ICMS)
- Dotações Orçamentárias
- Convênios celebrados com o Fundo Nacional da Cultura
- Doações de pessoas físicas ou jurídicas e de governos estaduais e municipais
- Rendimentos Financeiros
- Outras fontes

APLICAÇÃO DOS RECURSOS

- Aplicação direta por meio de chamadas públicas de projetos nas áreas>: Artes cênicas – Teatro, Dança, Circo, Ópera; Artes integradas; Artes plásticas, gráficas e congêneres; Audiovisual; Cultura popular; Fotografia; Formação; Gastronomia; Literatura; Música; Pesquisa cultural; e Patrimônio.

VOLUME DE RECURSOS

- | 2018 | 2020 |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Orçamento: R\$ 36 milhões• Executado: R\$ 35 milhões | <ul style="list-style-type: none">• Orçamento: R\$ 32 milhões• Executado: R\$ 15 milhões |

LEGISLAÇÃO

- Criado pela [Lei 12.310/02](#)
- Regulamentado pelo [Decreto 25.343/03](#)

FUNDOS PÚBLICOS

MUNICIPAL – SP

FUNDO ESPECIAL DE PROMOÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS

FONTE DOS RECURSOS

- Orçamento Municipal
- Preços públicos de cessão de corpos estáveis, teatros e espaços culturais
- Bilheterias de espaços culturais
- Incentivos fiscais
- Multas
- Outras fontes

APLICAÇÃO DOS RECURSOS

- Patrocínio, promoção, organização, manutenção e divulgação de iniciativas artísticas e culturais, sob todas as modalidades e formas, diretamente voltados à população
- As despesas devem ser autorizadas diretamente pelo Secretário de Cultura

VOLUME DE RECURSOS

- | 2019 | 2020 |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Orçamento: 7 milhões• Executado: 1,9 milhões | <ul style="list-style-type: none">• Orçamento: 1,2 milhões• Executado: Zero |

LEGISLAÇÃO

- Criado pela [Lei 15.948/13](#)
- Regulamentado pelo [Decreto 59.119/19](#)

FUNDOS PÚBLICOS

MUNICIPAL – FLORIANÓPOLIS FUNDO MUNICIPAL DE CINEMA (FUNCINE)

FONTE DOS RECURSOS

- Dotação Orçamentária de no mínimo 5% do ISS das empresas de cinema
- Subvenções e auxílios do Governo Estadual e Federal
- Doações de pessoas físicas e jurídicas
- Créditos adicionais
- Juros e outros rendimentos
- Empréstimos

APLICAÇÃO DOS RECURSOS

- Patrocínio de projetos através de edital nas modalidades Desenvolvimento, Produção (curtas), Difusão e Formação.
- Os projetos são selecionados por Comissão Julgadora definida pelo Conselho Administrativo

VOLUME DE RECURSOS

- | 2014 | 2020 |
|---|---|
| • Orçamento: R\$ 668.512,00 | • Orçamento: R\$ 2.517.800,00 |
| • 8º Edital: R\$ 310.000,00 (10 projetos) | • 9º Edital: R\$ 900.000,00 (24 projetos) |

LEGISLAÇÃO

- Criado pela [Lei 914/03](#)
- Regulamentado por seu Conselho Administrativo através do [Estatuto](#)

FUNDO DE INVESTIMENTO

FUNCINES

Fundos de Financiamento da Indústria Cinematográfica Nacional

FONTE DOS RECURSOS	- Aquisição de cotas do FUNCINE por parte de Pessoas Físicas ou Jurídicas: - Os valores investidos nos FUNCINES poderão ser deduzidos do imposto de renda devido, respeitando os limites de 6% para Pessoas Físicas e de 3% para Pessoas Jurídicas
APLICAÇÃO DOS RECURSOS	- Os FUNCINES são administrados por instituição financeira autorizada a funcionar pelo Banco Central do Brasil ou por agências e bancos de desenvolvimento. - Os projetos são selecionados pelo comitê gestor dos FUNCINES - Investimento com foco em retorno econômico em projetos audiovisuais de produção, comercialização e infraestrutura aprovados pela ANCINE ou na aquisição de ações de empresas brasileiras de audiovisual. - Os cotistas recebem os rendimentos dos investimento com isenção de imposto de renda
RECURSOS	Mais de R\$ 70,8 milhões investidos em mais de 60 projetos via FUNCINES até julho de 2021
LEGISLAÇÃO	- Criado pela MP 2.228-1/01 - Regulamentado pela CVM (IN 398) e pela ANCINE (IN 80)

INCENTIVOS FISCAIS

FEDERAL

Lei de Incentivo à Cultura

- **Tributo**
 - Imposto sobre a renda e proventos de qualquer natureza (IR)
- **Limite do aporte**
 - Pessoa jurídica: 4%
 - Pessoa Física: 6%
- **Percentual de abatimento**
 - DOAÇÃO E PATROCÍNIO
 - Pessoa Física: 100% do valor despendido sobre o IR apurado
 - Pessoa jurídica: 100% do valor despendido sobre o IR apurado
 - DOAÇÃO
 - Pessoa Física: 80% do valor despendido sobre o IR apurado
 - Pessoa Jurídica: 40% do valor despendido sobre o IR apurado
 - PATROCÍNIO
 - Pessoa Física: 60% do valor despendido sobre o IR apurado
 - Pessoa Jurídica: 30% do valor despendido sobre o IR apurado

INCENTIVOS FISCAIS

FEDERAL

Lei do Audiovisual

Tributo: Imposto sobre a renda e proventos de qualquer natureza (IR)

Percentual de abatimento: Pessoa física ou jurídica: 100%

Limite do aporte

ART. 1º	ART. 1º-A	ART. 3º e 3º-A
Pessoa física: 6% do imposto devido	Pessoa física: 6% do imposto devido	Pessoa jurídica: 70% do imposto devido em pagamentos realizados ao exterior a título de exploração de obras estrangeiras em território nacional
Pessoa jurídica: 3% do imposto devido	Pessoa jurídica: 4% do imposto devido	Limite por projeto: R\$ 3.000.000,00 cumulativo para ambos os artigos
Limite por projeto: R\$ 4.000.000,00 Cumulativo com o art. 1º-A	Limite por projeto: R\$ 4.000.000,00 Cumulativo com o art. 1º	

INCENTIVOS FISCAIS

ESTADUAL

ICMS – Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Serviços

ALAGOAS

MARANHÃO

PARANÁ
PROFICE

RIO GRANDE
DO SUL

BAHIA
FAZCULTURA

MATO GROSSO
DO SUL

PERNAMBUCO
FUNCULTURA

RORAIMA

CEARÁ
SECULT

MINAS GERAIS

RIO DE JANEIRO

SANTA CATARINA

DISTRITO FEDERAL
(ICMS & ISS)

PARÁ
FEPAC

PIAUÍ
SIEC

SÃO PAULO
PROAC

GOIÁS
GOYAZES

PARAÍBA
FIC AUGUSTO DOS ANJOS

RIO GRANDE
DO NORTE

INCENTIVOS FISCAIS

MUNICIPAL

ISS - Imposto sobre Serviços de Qualquer Natureza

IPTU - Imposto Predial e Territorial Urbano

BELÉM (PA)

ISS & IPTU

FLORIANÓPOLIS (SC)

ISS & ICMS (parte estadual)

SALVADOR (BA)

ISS & IPTU

BELO HORIZONTE (MG)

ISS & IPTU

MANAUS (AM)

ISS

SÃO PAULO (SP)

ISS & IPTU

BRASÍLIA (DF)

ISS & ICMS (parte estadual)

MOGI DAS CRUZES

ISS & IPTU

RIO DE JANEIRO (RJ)

ISS

CURITIBA (PR)

ISS & IPTU

FUNDOS INTERNACIONAIS

ACORDOS INTERNACIONAIS

ACORDOS BILATERAIS

- Alemanha
- Argentina
- Canadá
- Chile
- Índia
- Israel
- Itália
- Portugal
- Reino Unido
- Venezuela
- Espanha
- França

ACORDOS MULTILATERAIS

- Acordo Latino-Americano de Co-Produção Cinematográfica
- Convênio de Integração Cinematográfica Ibero-Americana

PROTOCOLOS DE COOPERAÇÃO

- Ucrânia – Agência Estatal Ucraniana para o Cinema
- Itália – Direção Geral do Cinema do MIBAC
- Argentina – INCAA
- França – CNC
- Uruguai – CAU
- Portugal – ICA/I.P.
- Chile – Conselho Nacional da Cultura e das Artes – CNCA
- México – IMCINE – Instituto Mexicano de Cinematografia

FUNDOS INTERNACIONAIS

CANADA MEDIA FUND

- O CMF promove, desenvolve e financia a produção de conteúdo canadense e faz aplicações relevantes para todas as plataformas de mídia audiovisual
- Recebe contribuições financeiras do Governo do Canadá (Department of Canadian Heritage) e de empresas de TV a cabo, satélite e distribuidoras IPTV (BDUs – broadcasting distribution undertakings), além de participação na receita de produções
- Um dos maiores co-produtores internacionais no mundo
- Criado em 2010
 - Em 2011 o Governo Federal garante o *funding* do projeto
 - Em 2012 começam a construir pontes com a comunidade de investimentos, incubadoras e aceleradoras
- As projeções de investimento em 2020-21 são da ordem de CAD 352 milhões (cerca de R\$ 1,4 bilhão)
 - CAD 2,5 milhões em Incentivos Internacionais (cerca de R\$ 10,2 milhões)

FUNDOS INTERNACIONAIS

EURIMAGES

- Início das atividades
 - *Eurimages* é o fundo de apoio cultural do Conselho Europeu. Estabelecido em 1989, conta com 39 dos 47 Estados membros da Organização, além de Argentina e Canadá como membros associados.
- Recursos Financeiros
 - Provêm essencialmente das contribuições dos Estados membros, bem como dos rendimentos dos empréstimos concedidos pelo Fundo.
- Exemplos de projetos
 - O fundo possui projetos de:
 - Coprodução: longas-metragens de ficção, animação e documentários. Filmes premiados: *The Great Beauty*, *Ida*, *Love*, *Mar Adentro*, entre outros;
 - Distribuição: destina-se a profissionais baseados nos Estados membros da Eurimages que não têm acesso ao programa de distribuição EU Creative Europe-MEDIA, ou seja: Armênia, Canadá, Geórgia, Rússia, Suíça e Turquia;
 - Exibição: apoiar os esforços dos cinemas para melhorar a programação e promoção de filmes dos países citados em Distribuição;
 - Promoção: premiações (*Co-production Development Awards*, *Lab Project Awards*, *Co-production Award*, além de cooperação com outros festivais);
 - Igualdade de gênero na indústria audiovisual.

FUNDOS INTERNACIONAIS

Creative Europe MEDIA

- Início das atividades
 - Fundado em 1991, MEDIA é um subprograma Europa Criativa desde 2014, criado pela Comissão Europeia para apoiar a indústria audiovisual europeia.
- Recursos Financeiros
 - Gerido pela EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency da União Europeia).
- Exemplos de projetos
 - Fornece apoio ao desenvolvimento, promoção e distribuição de obras europeias na Europa e no exterior. Seus projetos apoiados recentemente participaram de festivais como Berlinale, Oscars, EFA, Cannes, entre outros. Exemplo de projetos apoiados: Irradiés ('Irradiated'), A Favorita, The Wife, Border, Never Look Away, Call Me By Your Name.

FUNDOS INTERNACIONAIS

WORLD CINEMA FUND - BERLINALE

- Início das atividades
 - O *World Cinema Fund*, fundado em 2004, trabalha para desenvolver e apoiar o cinema em regiões com uma infraestrutura cinematográfica fraca, ao mesmo tempo que promove a diversidade cultural nos cinemas alemães.
- Recursos Financeiros
 - O fundo é uma iniciativa da Fundação Cultural Federal Alemã e do Festival Internacional de Cinema de Berlim, em cooperação com o Ministério das Relações Exteriores da Alemanha e com o apoio adicional do Instituto Goethe.
- Exemplos de projetos
 - O *World Cinema Fund* apoia exclusivamente a produção e distribuição de longas-metragens e documentários de longa-metragem. O apoio está focado nas seguintes regiões e países: América Latina, América Central, Caribe, África, Oriente Médio, Ásia Central, Sudeste Asiático, Cáucaso, bem como Bangladesh, Nepal, Mongólia e Sri Lanka.
 - Filmes de sucesso apoiados pelo fundo: A Febre (The fever) (2019); Independencia (2009); The Orphanage (2019); Tlameess (2019); You Will Die at Twenty (2019).

FUNDOS INTERNACIONAIS

Aide aux cinémas du monde – CNC(França)

- Início das atividades
 - Este auxílio, denominado "ajuda aos cinemas do mundo" e concebido em estreita consulta com os profissionais interessados, foi apresentado às autoridades competentes da Comissão Europeia no outono de 2011 e autorizado por esta última em 6 de fevereiro de 2012.
- Recursos Financeiros
 - Os recursos são públicos e advindos da União Europeia.
- Exemplos de projetos
 - O auxílio a cinemas de todo o mundo é concedido a uma produtora estabelecida na França no âmbito de uma coprodução com uma produtora estabelecida no exterior. É um auxílio seletivo reservado para projetos de longa-metragem de ficção, animação ou documentário criativo, além de séries e videogames, destinados ao primeiro uso em cinemas. Pode ser concedida antes da conclusão (ajuda à produção). Os projetos não selecionados para ajuda à pré-produção podem ser apresentados para ajuda à pós-produção.
 - Exemplos: *Garçon chiffon* (2020), *L'Avventura* (2020), *La Baleine et l'Escargote* (2020)

FUNDOS INTERNACIONAIS

Doha Film Institute - Catar

- Início das atividades
 - O *DFI Financing*, criado em 2013, visa apoiar cineastas em seus esforços de narrativa, desbloquear a criatividade, conectar talentos regionais e internacionais e criar um modelo de financiamento de filmes sustentável no Qatar. Em fevereiro de 2013, eles anunciaram um fundo de US \$ 100 milhões para o cinema com a Participant Media, uma produtora fundada pelo bilionário Jeffrey Skoll.
- Recursos Financeiros
 - Fundo de US \$ 100 milhões para o cinema com a *Participant Media*, uma produtora fundada pelo bilionário Jeffrey Skoll.
- Exemplos de projetos
 - A DFI foi creditada como produtora de filmes, incluindo *Just Like a Woman*, estrelado por Sienna Miller, *The Reluctant Fundamentalist* dirigido por Mira Nair, que abriu o 69º Festival Internacional de Cinema de Veneza, e Kanye West's *Cruel Summer* - um curta-metragem que foi rodado em Doha e estreou durante o Festival de Cinema de Cannes de 2012

FUNDOS INTERNACIONAIS

SØRFOND Norwegian South Film Fund

- Início das atividades
 - O SØRFOND foi fundado em 2011, após uma iniciativa do Festival Filmes do Sul, um festival organizado pela Stiftelsen Festivalkontoret. Desde o início, o SØRFOND é administrado conjuntamente pelo Stiftelsen Festivalkontoret e pelo Norwegian Film Institute.
- Recursos Financeiros
 - Desde o início em 2011, SØRFOND foi apoiado pelo Ministério das Relações Exteriores da Noruega.
- Exemplos de projetos
 - Apoia financeiramente (em até 1 milhão de NOK) projetos audiovisuais (longas-metragens de ficção e documentários) de países em desenvolvimento. Objetiva a cooperação entre os países. Exemplos de projetos: DAUGHTER OF RAGE, MOTHERHOOD, Florianópolis Dream, You Will Die at Twenty (também apoiado pelo fundo de Berlinale), Made In Bangladesh.