

EDITAL Nº 10/2023/LPG-SP/CINE - APOIO A PROJETOS DE PESQUISAS E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA PARA O SETOR AUDIOVISUAL

AMPLA CONCORRÊNCIA MÓDULO I

PROJETO	PROPONENTE	CRITÉRIO I	CRITÉRIO II	CRITÉRIO III	CRITÉRIO IV	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	FARÁ USO DAS CATEGORIAS DE RESERVA?	CATEGORIA DE RESERVA
Tese de doutorado: Da evolução à revolução: o uso das tecnologias no processo de retomada, registro e manutenção das identidades e das culturas indígenas no Nordeste brasileiro	43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA	29	24	15	15	83	27,87	SIM	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
O documentário no Nuevo Cine Latinoamericano	Cristina Avares Beskow	23	29	14	15	75	25	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Por uma Política Audiovisual Preta	Dandara Produções Culturais e Audiovisuais	25	7	3	15	50	16,67	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
E o verbo se fez digital: Uma narrativa sobre cultura indígena, tecnologia e formação	43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA	7	10	5	15	37	12,33	SIM	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Da Barreira do Inferno à Terra de Gigantes: a história de nossa escrita e a escrita de nossa história do remix à recomposição: forma e contexto na arte contemporânea	Invisíveis Produções Cinematográficas e Literárias	0	0	0	0	0	0	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
	Renata Carolinne Penzani	0	0	0	0	0	0	NÃO	-

AMPLA CONCORRÊNCIA MÓDULO II

PROJETO	PROPONENTE	CRITÉRIO I	CRITÉRIO II	CRITÉRIO III	CRITÉRIO IV	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	FARÁ USO DAS CATEGORIAS DE RESERVA?	CATEGORIA DE RESERVA
Gestão de pessoas na indústria criativa: quatro estúdios de animação brasileiros dez anos depois	Adriana Pinto Barros ME	29	30	15	15	89	29,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Mapeamento da Animação no Brasil	Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas	27	29	14	15	85	28,33	SIM	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Mapeamento do Ecosistema XR no Brasil	Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas	27	29	14	15	85	28,33	SIM	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Oficinas Maduros: Celebrando as Cineastas 60 mais	Genco Assessoria e Comunicação LTDA	30	22	15	15	82	27,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Resultados e impactos do financiamento público via FSA sobre a produção audiovisual do estado de São Paulo entre 2018 e 2022	Liracine Produções Audiovisuais Ltda	29	25	13	15	82	27,33	NÃO	-
Panorama das Políticas de Internacionalização do Cinema e Audiovisual: estratégias culturais e impactos econômicos	More Than Films LTDA	28	17	14	13	72	24	NÃO	-
Abrangentes	Associação Brasileira das Desenvolvedoras de Jogos Eletrônicos	26	18	11	14	69	23	NÃO	-
Mapeamento e Fortalecimento da Rede de Exibição Independente no Brasil: Perfil, Necessidades e Contribuições para o Ecosistema de Cinema	Instituto Taturana	26	18	8	15	65	21,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Da ideia às telas: Produção e a exibição de filmes na cidade de São Paulo	Travessa Filmes Ltda	21	19	10	15	65	21,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Produção Cultura Comunitária Televisiva na cidade de São Paulo	Pumprojo Projetos e Produções Ltda. EPP	22	16	11	12	61	20,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
A indústria do entretenimento audiovisual brasileiro	VerDoc Filmes Ltda	22	17	11	11	61	20,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Tecendo a trama do audiovisual Brasileiro: uma análise das barreiras à entrada e dos custos de transação para pequenos produtores do mercado de produção de conteúdo para streaming	H. S. Lima Produções Audiovisuais ME	14	17	10	15	56	18,67	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Escutar para Criar	HAIKAI FILMES LTDA ME	22	11	11	11	55	18,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Cronograma	GN PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS	23	14	7	7	51	17	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Soft Skills	ORIGINA CONTEUDO AUDIOVISUAL LTDA ME	22	6	7	8	51	17	NÃO	-
Mapeamento do ingresso de técnicos de baixa renda no setor audiovisual	LUZCENA FILMES LTDA	21	12	9	8	50	16,67	NÃO	-
FESTIVAS DE CINEMA FANTÁSTICO UM DIAGNÓSTICO SOCIAL E ECONÔMICO	Eduardo Dias Santana ME	20	12	10	7	49	16,33	NÃO	-
Mapeamento Cinema nas Encruzilhadas	Ana Carolina Serviços de Comunicação	23	14	9	3	49	16,33	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
CINEMATECA NEGRA	Instituto NÍCHO 54	20	15	0	13	48	16	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
SERIALIZE: Pesquisa e análise de dados e narrativas sobre as séries de ficção brasileiras de 2016 a 2022	Olhos em Foco Produtora Audiovisual LTDA	17	14	6	10	47	15,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Um País Gustavo e a Periferia Paulista	Thaiana Garcia Renard	22	6	7	8	41	13,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Programa Pindorama: 20 anos de História	43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA	7	7	2	3	19	6,33	SIM	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Pesquisa em direção de atores para audiovisual	Atelier Cênico Produções LTDA ME	0	0	0	15	15	5	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Cantos e Recontos: O Faldre na Produção Audiovisual Nacional	Anderson Renato Melo da Silva 40364198893	0	0	7	8	15	5	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Atualização e Padronização do Catálogo de Locações de São Paulo Film Commission	Terceira Página Consultoria em Ciências sociais e Humanas Ltda	0	0	2	13	15	5	NÃO	-
Relatório da Diversidade no Cinema Brasileiro 2018 a 2023	11.137.578 PEDRO BARROS BRITO	0	0	0	12	12	4	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
Oficinas Maduros Celebrando as Cineastas 60 Mais	Genco Assessoria e Comunicação LTDA	0	0	0	0	0	0	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO

AMPLA CONCORRÊNCIA MÓDULO III

PROJETO	PROPONENTE	CRITÉRIO I	CRITÉRIO II	CRITÉRIO III	CRITÉRIO IV	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	FARÁ USO DAS CATEGORIAS DE RESERVA?	CATEGORIA DE RESERVA
Inovação Tecnológica em Animação 2D	Bido Filmes em Animação LTDA	29	29	15	15	88	29,33	NÃO	-
Plataforma de conversão de animação 3D para VR	Estudio Admoni Design Ltda.	30	29	15	15	88	29,33	NÃO	-
CineScan	25.233.707 RENATO ANDRADE DE OLIVEIRA BATATA	29	29	15	13	86	28,67	NÃO	-
Cinepêrico	Okra Filmes	25	30	13	15	83	27,67	NÃO	-
Guarani Lab	Laranjeiras Produç	28	26	13	14	81	27	SIM	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Que Block	D. Dois Content Produções LTDA	24	22	13	13	72	24	SIM	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
CineMachina	25.233.707 RENATO ANDRADE DE OLIVEIRA BATATA	21	24	11	13	69	23	NÃO	-
Guia Orb: cinema em São Paulo	Stroz Serviços e Projetos LTDA	19	22	12	15	68	22,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
PIPOCA PLATEIA	Instituto Taturana	19	18	12	14	63	21	NÃO	-
Plataforma interativa de visualização de dados de consumo dos cinemas brasileiros.	ALINE ZAMBRINI SANTOS 41778163882	21	17	10	14	62	20,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Plataforma Miasão Cidade Azul	Cidade Azul Comunica	15	19	11	13	58	19,33	NÃO	-
EU CANTO VR	GG Gonçalves Produções	19	19	8	9	57	19	NÃO	-
Rituais ancestrais mediados por tecnologias contemporâneas	EDSON PAVONI RODRIGUES LTDA	15	22	9	11	57	19	NÃO	-
Satélite em órbita	Arte In Vitro Produções Culturais LTDA	17	16	10	14	57	19	NÃO	-
Migração do Software Blendyome VJ para Windows	RICARDO BARBOSA LARA ME	15	16	10	15	56	18,67	NÃO	-
BROD	FPASS TECNOLOGIA DA INFORMACAO LTDA	13	16	9	9	47	15,67	NÃO	-
Filmjon	Filmjon Studio Colaborativo Ltda EPP	10	12	8	15	45	15	NÃO	-
Nova Anima	Flammar Produções Audiovisuais Ltda	14	10	7	14	45	15	NÃO	-
CineVivo	Alexandre da S. Carvalho Audiovisual M.E	11	15	3	15	44	14,67	NÃO	-
PlayWonder OnDemand	ELUDICA INOVACOES LTDA.	10	11	9	14	44	14,67	NÃO	-
Maquineta da Quebrada	Renata c Freire Produção Cultural 22.762.863.000186	13	13	8	8	42	14	SIM	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Tecnologia para animação Stop Motion	Coala Produções Audiovisuais Ltda	11	11	4	15	41	13,67	NÃO	-
Cultura sem Fronteiras	AION COMPANY ENTRETENIMENTO LIMITADA	11	10	7	12	40	13,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
guilb Cine	AFLORAR CULTURA LTDA	7	13	7	9	36	12	NÃO	-
Marketing de Comunidade e Marketing de Influência no Audiovisual	JOSE AGRIPNO DA SILVA NETO LTDA.	5	12	6	13	36	12	NÃO	-
AudioHack: Elevando a Criatividade no Setor Audiovisual	Associação Cooperativa Nacional de Trabalhadores em Auto Gestão	4	4	4	9	21	7	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
Gambiarra Espectacular: Tecnologia Audiovisual em Cena	Ramon Luis Zago de Oliveira 31659782805	1	3	1	10	15	5	NÃO	-
MUSEU DIGITAL DA CULTURA POPULAR	THIAGO LIMA DE ALMEIDA	0	0	0	0	0	0	NÃO	-

LISTA CATEGORIA DE RESERVA INDÍGENA

MÓDULO	PROJETO	PROPONENTE	CRITÉRIO I	CRITÉRIO II	CRITÉRIO III	CRITÉRIO IV	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	FARÁ USO DAS CATEGORIAS DE RESERVA?	CATEGORIA DE RESERVA
MÓDULO 1	Tese de doutorado: Da evolução à revolução: o uso das tecnologias no processo de retomada, registro e manutenção das identidades e das culturas indígenas no Nordeste brasileiro	43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA	29	24	15	15	83	27,87	SIM	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 3	Guarani Lab	Laranjeiras Produç	28	26	13	14	81	27	SIM	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 1	E o verbo se fez digital: Uma narrativa sobre cultura indígena, tecnologia e formação	43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA	7	10	5	15	37	12,33	SIM	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Programa Pindorama: 20 anos de História	43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA	7	7	2	3	19	6,33	SIM	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO

LISTA CATEGORIA DE RESERVA MULHER

MÓDULO	PROJETO	PROPONENTE	CRITÉRIO I	CRITÉRIO II	CRITÉRIO III	CRITÉRIO IV	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	FARÁ USO DAS CATEGORIAS DE RESERVA?	CATEGORIA DE RESERVA
MÓDULO 2	Gestão de pessoas na indústria criativa: quatro estúdios de animação brasileiros dez anos depois	Adriana Pinto Barros ME	29	30	15	15	89	29,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Oficinas Maduros: Celebrando as Cineastas 60 mais	Genco Assessoria e Comunicação LTDA	30	22	15	15	82	27,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 1	O documentário no Nuevo Cine Latinoamericano	Cristina Avares Beskow	23	23	14	15	75	25	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 3	Guia Orb: cinema em São Paulo	Stroz Serviços e Projetos LTDA	19	22	12	15	68	22,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Mapeamento e Fortalecimento da Rede de Exibição Independente no Brasil: Perfil, Necessidades e Contribuições para o Ecosistema de Cinema	Instituto Taturana	26	18	8	15	65	21,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Da ideia às telas: Produção e a exibição de filmes na cidade de São Paulo	Travessa Filmes Ltda	21	19	10	15	65	21,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 3	Plataforma interativa de visualização de dados de consumo dos cinemas brasileiros.	ALINE ZAMBRINI SANTOS 41778163882	21	17	10	14	62	20,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Produção Cultura Comunitária Televisiva na cidade de São Paulo	Pumprojo Projetos e Produções Ltda. EPP	22	16	11	12	61	20,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	A indústria do entretenimento audiovisual brasileiro	VerDoc Filmes Ltda	22	17	11	11	61	20,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Escutar para Criar	HAIKAI FILMES LTDA ME	22	11	11	11	55	18,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	SERIALIZE: Pesquisa e análise de dados e narrativas sobre as séries de ficção brasileiras de 2016 a 2022	Olhos em Foco Produtora Audiovisual LTDA	17	14	6	10	47	15,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO

MÓDULO 2	A Lei Paulo Gustavo e a Periferia Paulistana	Thaiana Garcia Renard	22	6	7	6	41	13,67	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 3	Cultura sem Fronteiras	AION COMPANY ENTRETENIMENTO LIMITADA	11	10	7	12	40	13,33	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 3	Audiohack: Elevando a Criatividade no Setor Audiovisual	Associação Cooperativa Nacional de Trabalhadores em Auto Gestão	4	4	4	9	21	7	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Pesquisa em direção de atores para audiovisual	Atelier Cético Produções LTDA ME	0	0	0	15	15	5	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Olhares Maduros Celebrando as Cineastas 60 Mais	Genco Assessoria e Comunicação LTDA	0	0	0	0	0	0	SIM	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO

LISTA CATEGORIA DE RESERVA PCD

MÓDULO	PROJETO	PROPONENTE	CRITÉRIO I	CRITÉRIO II	CRITÉRIO III	CRITÉRIO IV	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	FARÁ USO DAS CATEGORIAS DE RESERVA?	CATEGORIA DE RESERVA
MÓDULO 2	Mapeamento da Animação no Brasil	Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas	27	29	14	15	85	28,33	SIM	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Mapeamento do Ecossistema XR no Brasil	Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas	27	29	14	15	85	28,33	SIM	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 3	Cine Blocks	D Doors Content Producoes LTDA	24	22	13	13	72	24	SIM	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 3	Maquinema da Quebrada	Renata c Freire Produção Cultural 22.762.863/000186	13	13	8	8	42	14	SIM	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO

LISTA CATEGORIA DE RESERVA SOCIALMENTE NEGRO

MÓDULO	PROJETO	PROPONENTE	CRITÉRIO I	CRITÉRIO II	CRITÉRIO III	CRITÉRIO IV	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	FARÁ USO DAS CATEGORIAS DE RESERVA?	CATEGORIA DE RESERVA
MÓDULO 2	Teendo a trama do audiovisual Brasileiro: uma análise das barreiras à entrada e dos custos de transição para pequenos produtores do mercado de produção de conteúdo para streaming	H. S Lima Produções Audiovisuais ME	14	17	10	15	56	18,67	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Cronograma	GN PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS	23	14	7	7	51	17	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 1	Por uma Política Audiovisual Preta	Dandara Produções Culturais e Audiovisuais	25	7	3	15	50	16,67	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
MÓDULO 2	Mapeamento Cinema nas Encruzilhadas	Ana Carolina Serviços de Comunicação	23	14	9	3	49	16,33	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
MÓDULO 2	CINEMATECA NEGRA	Instituto NICHÔ 54	20	15	0	13	48	16	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
MÓDULO 2	Contos e Recontos: O Folclore na Produção Audiovisual Nacional	Anderson Renato Melo da Silva 40364198893	0	0	7	8	15	5	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO
MÓDULO 2	Relatório da Diversidade no Cinema Brasileiro 2018 a 2023	11.137.578 PEDRO BARRIOS BRITO	0	0	0	12	12	4	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
MÓDULO 1	Da Barreira do Inferno à Terra de Gigantes: a história de nossa escrita e a escrita de nossa história	Invisíveis Produções Cinematográficas e Literárias	0	0	0	0	0	0	SIM	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE