

EDITAL Nº 10/2023/LPG-SPCINE - APOIO A PROJETOS DE PESQUISAS E INOVAÇÃO					
Módulo II - Classificados					
RANKING	PROJETO	PROPONENTE	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	CATEGORIA DE RESERVA
1º	Gestão de pessoas na indústria criativa: quatro estúdios de animação brasileiros dez anos depois	ADriana Pinto Barros ME	89	29.67	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
2º	Mapeamento da Animação no Brasil	Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas	85	28.33	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
3º	Tecendo a trama do audiovisual Brasileiro: uma análise das barreiras à entrada e dos custos de transação para pequenos produtores do mercado de produção de conteúdo para streaming	H. S Lima Produções Audiovisuais ME	56	18.67	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO
4º	Cronograma	GN PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS	51	17	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO

EDITAL Nº 10/2023/LPG-SPCINE - APOIO A PROJETOS DE PESQUISAS E INOVAÇÃO					
Módulo II - Suplentes					
RANKING	PROJETO	PROPONENTE	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	CATEGORIA DE RESERVA
1º	Mapeamento do Ecossistema XR no Brasil	Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas	85	28.33	PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
2º	Olhares Maduros: Celebrando as Cineastas 60 mais	Genco Assessoria e Comunicação LTDA	82	27.33	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
3º	Resultados e impactos do financiamento público via FSA sobre a produção audiovisual do estado de São Paulo entre 2018 e 2022	Liracine Producoes Audiovisuais Ltda	82	27.33	AMPLA CONCORRÊNCIA
4º	Panorama das Políticas de Internacionalização do Cinema e Audiovisual: estratégias culturais e impactos econômicos	More Than Filmes LTDA	72	24	AMPLA CONCORRÊNCIA
5º	Abragames	Associação Brasileira das Desenvolvedoras de Jogos Eletrônicos	69	23	AMPLA CONCORRÊNCIA
6º	Mapeamento e Fortalecimento da Rede de Exibição Independente no Brasil: Perfil, Necessidades e Contribuições para o Ecossistema de Cinema	Instituto Taturana	65	21.67	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
7º	Da ideia às telas: Produção e a exibição de filmes na cidade de São Paulo	Travessia Filmes Ltda	65	21.67	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
8º	Produção Cultura Comunitária Televisiva na cidade de São Paulo	Prumopro Projetos e Produções Ltda. EPP	61	20.33	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
9º	A indústria do entretenimento audiovisual brasileiro	VonDoc Filmes Ltda	61	20.33	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
10º	Escutar para Criar	HAIKAI FILMES LTDA ME	55	18.33	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
11º	SciFi Latam	ORIGINA CONTEUDO AUDIOVISUAL LTDA ME	51	17	AMPLA CONCORRÊNCIA
12º	Mapeamento do ingresso de técnicos de baixa renda no setor audiovisual	LUZCENA FILMES LTDA.	50	16.67	AMPLA CONCORRÊNCIA
13º	FESTIVAIS DE CINEMA FANTÁSTICO UM DIAGNÓSTICO SOCIAL E ECONÔMICO	Eduardo Dias Santana ME	49	16.33	AMPLA CONCORRÊNCIA
14º	Mapeamento Cinema nas Encruzilhadas	Ana Carolina Serviços de Comunicação	49	16.33	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
15º	CINEMATECA NEGRA	Instituto NICH0 54	48	16	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE
16º	SERIALIZE: Pesquisa e análise de dados e narrativas sobre as séries de ficção brasileiras de 2016 a 2022	Olhos em Foco Produtora Audiovisual LTDA	47	15.67	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
17º	A Lei Paulo Gustavo e a Periferia Paulistana	Thauana Garcia Renardi	41	13.67	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO

18º	Programa Pindorama: 20 anos de História	43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA	19	6.33	INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO
19º	Pesquisa em direção de atores para audiovisual	Atelier Cênico Produções LTDA ME	15	5	MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO
20º	Contos e Recontos: O Folclore na Produção Audiovisual Nacional	Anderson Renato Melo da Silva 40364198893	15	5	SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO
21º	Atualização e Padronização do Catálogo de Locações da São Paulo Film Commission	Terceira Página Consultoria em Ciências sociais e Humanas LTda	15	5	AMPLA CONCORRÊNCIA
22º	Relatório da Diversidade no Cinema Brasileiro 2018 a 2023	11.137.578 PEDRO BARROS BRITO	12	4	SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE

**EDITAL Nº 10/2023/LPG-SPCINE - APOIO A PROJETOS DE PESQUISAS E INOVAÇÃO**

**Módulo II - Desclassificados**

PROJETO	PROPONENTE	CRITÉRIO I	MÉDIA FINAL	MOTIVO
Olhares Maduros Celebrando as Cineastas 60 Mais	Genco Assessoria e Comunica	0	0	Projeto duplicado
Mapeamento do Ecossistema XR no Brasil	Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas	27	9	Item 4.3 do edital

**Observação: Item 4.3. A PROPONENTE poderá inscrever até 02 (dois) PROJETOS independentemente do MODULO deste EDITAL, a premiação está limitada a 01 (um) PROJETO por PROPONENTE, com exceção**

**EDITAL Nº 10/2023/LPG-SPCINE - APOIO A PROJETOS DE PESQUISAS E INOVAÇÃO - Resultado final com informações sobre categorias de reservas**

**Módulo II**

RANKING	PROJETO	PROPONENTE	NOTA FINAL	MÉDIA FINAL	CATEGORIA DE RESERVA
1º	Gestão de pessoas na indústria criativa: quatro estúdios de animação brasileiros dez anos depois	ADriana Pinto Barros ME	89	29.67	MULHER - Ampla Concorrência
2º	Mapeamento da Animação no Brasil	Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas	85	28.33	PESSOA COM DEFICIÊNCIA - Ampla Concorrência
3º	Tecendo a trama do audiovisual Brasileiro: uma análise das barreiras à entrada e dos custos de transação para pequenos produtores do mercado de produção de conteúdo para streaming	H. S Lima Produções Audiovisuais ME	56	18.67	SOCIALMENTE NEGRO - Categoria de Reserva
4º	Cronograma	GN PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS	51	17	SOCIALMENTE NEGRO - Categoria de Reserva