

**EDITAL Nº 10/2023/LPG-SPCINE - APOIO A PROJETOS DE PESQUISAS E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA PARA O SETOR AUDIOVISUAL**

**AMPLA CONCORRÊNCIA MÓDULO I**

| PROJETO  | PROPONENTE   | CRITÉRIO I | CRITÉRIO II | CRITÉRIO III | CRITÉRIO IV | NOTA FINAL | MÉDIA FINAL | CATEGORIA DE RESERVA                    |
|--|--|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|---|
| Tese de doutorado: Da evolução à revolução: o uso das tecnologias no processo de retomada, registro e manutenção das identidades e das culturas indígenas no Nordeste brasileiro | 43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA            | 29         | 24          | 15           | 15          | 83         | 27.67       | INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| O documentário no Nuevo Cine Latinoamericano   | Cristina Alvares Beskow                            | 23         | 23          | 14           | 15          | 75         | 25          | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO   |
| Por uma Política Audiovisual Preta   | Dandara Produções Culturais e Audiovisuais         | 25         | 7           | 3            | 15          | 50         | 16.67       | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE       |
| E o verbo se fez digital: Uma narrativa sobre cultura indígena, tecnologia e formação  | 43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA            | 7          | 10          | 5            | 15          | 37         | 12.33       | INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| Da Barreira do Inferno à Terra de Gigantes: a história de nossa escrita e a escrita de nossa história  | Invisíveis Produções Cinematográficas e Literárias | 0          | 0           | 0            | 0           | 0          | 0           | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE       |
| do remix à recomposição: forma e contexto na arte contemporânea  | Renata Caroline Penzani                            | 0          | 0           | 0            | 0           | 0          | 0           | AMPLA CONCORRÊNCIA                      |

**AMPLA CONCORRÊNCIA MÓDULO II**

| PROJETO   | PROPONENTE   | CRITÉRIO I | CRITÉRIO II | CRITÉRIO III | CRITÉRIO IV | NOTA FINAL | MÉDIA FINAL | CATEGORIA DE RESERVA                                  |
|---|--|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|---|
| Gestão de pessoas na indústria criativa: quatro estúdios de animação brasileiros dez anos depois  | ADriana Pinto Barros ME  | 29         | 30          | 15           | 15          | 89         | 29.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                 |
| Mapeamento da Animação no Brasil  | Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas         | 27         | 29          | 14           | 15          | 85         | 28.33       | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| Mapeamento do Ecossistema XR no Brasil  | Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas         | 27         | 29          | 14           | 15          | 85         | 28.33       | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| Olhares Maduros: Celebrando as Cineastas 60 mais  | Genco Assessoria e Comunicação LTDA                            | 30         | 22          | 15           | 15          | 82         | 27.33       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                 |
| Resultados e impactos do financiamento público via FSA sobre a produção audiovisual do estado de São Paulo entre 2018 e 2022              | Liracine Producoes Audiovisuais Ltda                           | 29         | 25          | 13           | 15          | 82         | 27.33       | AMPLA CONCORRÊNCIA                                    |
| Panorama das Políticas de Internacionalização do Cinema e Audiovisual: estratégias culturais e impactos econômicos                        | More Than Filmes LTDA  | 28         | 17          | 14           | 13          | 72         | 24          | AMPLA CONCORRÊNCIA                                    |
| Abragames   | Associação Brasileira das Desenvolvedoras de Jogos Eletrônicos | 26         | 18          | 11           | 14          | 69         | 23          | AMPLA CONCORRÊNCIA                                    |
| Mapeamento e Fortalecimento da Rede de Exibição Independente no Brasil: Perfil, Necessidades e Contribuições para o Ecossistema de Cinema | Instituto Taturana   | 26         | 16          | 8            | 15          | 65         | 21.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                 |
| Da ideia às telas: Produção e a exibição de filmes na cidade de São Paulo   | Travessia Filmes Ltda  | 21         | 19          | 10           | 15          | 65         | 21.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                 |
| Produção Cultura Comunitária Televisiva na cidade de São Paulo  | Prumopro Projetos e Produções Ltda. EPP                        | 22         | 16          | 11           | 12          | 61         | 20.33       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                 |
| A indústria do entretenimento audiovisual brasileiro  | VonDoc Filmes Ltda   | 22         | 17          | 11           | 11          | 61         | 20.33       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                 |

|   |  |    |    |    |    |    |       |  |
|---|--|----|----|----|----|----|-------|--|
| Tecendo a trama do audiovisual Brasileiro: uma análise das barreiras à entrada e dos custos de transação para pequenos produtores do mercado de produção de conteúdo para streaming | H. S Lima Produções Audiovisuais ME                            | 14 | 17 | 10 | 15 | 56 | 18.67 | SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| Escutar para Criar  | HAIKAI FILMES LTDA ME  | 22 | 11 | 11 | 11 | 55 | 18.33 | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO            |
| Cronograma  | GN PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS                                  | 23 | 14 | 7  | 7  | 51 | 17    | SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| SciFi Latam   | ORIGINA CONTEUDO AUDIOVISUAL LTDA ME                           | 22 | 9  | 9  | 11 | 51 | 17    | AMPLA CONCORRÊNCIA                               |
| Mapeamento do ingresso de técnicos de baixa renda no setor audiovisual  | LUZCENA FILMES LTDA.   | 21 | 12 | 9  | 8  | 50 | 16.67 | AMPLA CONCORRÊNCIA                               |
| FESTIVAIS DE CINEMA FANTÁSTICO UM DIAGNÓSTICO SOCIAL E ECONÔMICO  | Eduardo Dias Santana ME  | 20 | 12 | 10 | 7  | 49 | 16.33 | AMPLA CONCORRÊNCIA                               |
| Mapeamento Cinema nas Encruzilhadas   | Ana Carolina Serviços de Comunicação                           | 23 | 14 | 9  | 3  | 49 | 16.33 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE                |
| CINEMATECA NEGRA  | Instituto NICHÔ 54   | 20 | 15 | 0  | 13 | 48 | 16    | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE                |
| SERIALIZE: Pesquisa e análise de dados e narrativas sobre as séries de ficção brasileiras de 2016 a 2022  | Olhos em Foco Produtora Audiovisual LTDA                       | 17 | 14 | 6  | 10 | 47 | 15.67 | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO            |
| A Lei Paulo Gustavo e a Periferia Paulistana  | Thauana Garcia Renardi   | 22 | 6  | 7  | 6  | 41 | 13.67 | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO            |
| Programa Pindorama: 20 anos de História   | 43.317.615 ALEXSANDRO COSMO DE MESQUITA                        | 7  | 7  | 2  | 3  | 19 | 6.33  | INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO          |
| Pesquisa em direção de atores para audiovisual  | Atelier Cênico Produções LTDA ME                               | 0  | 0  | 0  | 15 | 15 | 5     | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO            |
| Contos e Recontos: O Folclore na Produção Audiovisual Nacional  | Anderson Renato Melo da Silva 40364198893                      | 0  | 0  | 7  | 8  | 15 | 5     | SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| Atualização e Padronização do Catálogo de Locações da São Paulo Film Commission   | Terceira Página Consultoria em Ciências sociais e Humanas LTda | 0  | 0  | 2  | 13 | 15 | 5     | AMPLA CONCORRÊNCIA                               |
| Relatório da Diversidade no Cinema Brasileiro 2018 a 2023   | 11.137.578 PEDRO BARROS BRITO                                  | 0  | 0  | 0  | 12 | 12 | 4     | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE                |
| Olhares Maduros Celebrando as Cineastas 60 Mais   | Genco Assessoria e Comunicação LTDA                            | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0     | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO            |

| AMPLA CONCORRÊNCIA MÓDULO III                  |  |            |             |              |             |            |             |   |
|--|--|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|---|
| PROJETO  | PROPONENTE                                   | CRITÉRIO I | CRITÉRIO II | CRITÉRIO III | CRITÉRIO IV | NOTA FINAL | MÉDIA FINAL | CATEGORIA DE RESERVA                                  |
| Inovação Tecnológica em Animação 2D            | Birido Filmes em Animação LTDA               | 29         | 29          | 15           | 15          | 88         | 29.33       | AMPLA CONCORRÊNCIA                                    |
| Plataforma de conversão de animação 3D para VR | Estudio Admoni Design Ltda.                  | 30         | 28          | 15           | 15          | 88         | 29.33       | AMPLA CONCORRÊNCIA                                    |
| CineScan                                       | 25.233.707 RENATO ANDRADE DE OLIVEIRA BATATA | 29         | 29          | 15           | 13          | 86         | 28.67       | AMPLA CONCORRÊNCIA                                    |
| Cinepórtico                                    | Okra Filmes                                  | 25         | 30          | 13           | 15          | 83         | 27.67       | AMPLA CONCORRÊNCIA                                    |
| Guarani Lab                                    | Laranjeiras Produç                           | 28         | 26          | 13           | 14          | 81         | 27          | INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO               |
| Cine Blocks                                    | D.Doors Content Producoes LTDA               | 24         | 22          | 13           | 13          | 72         | 24          | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| CineMachina                                    | 25.233.707 RENATO ANDRADE DE OLIVEIRA BATATA | 21         | 24          | 11           | 13          | 69         | 23          | AMPLA CONCORRÊNCIA                                    |

|  |   |    |    |    |    |    |       |  |
|--|---|----|----|----|----|----|-------|--|
| Guia Orbit: cinema em São Paulo  | Stroz Serviços e Projetos LTDA  | 19 | 22 | 12 | 15 | 68 | 22.67 | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                    |
| PIPOCA PLATEIA   | Instituto Taturana  | 19 | 18 | 12 | 14 | 63 | 21    | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Plataforma interativa de visualização de dados de consumo dos cinemas brasileiros. | ALINE ZAMBRINI SANTOS<br>41778163882                                  | 21 | 17 | 10 | 14 | 62 | 20.67 | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                    |
| Plataforma Missão Cidade Azul  | Cidade Azul Comunica  | 15 | 19 | 11 | 13 | 58 | 19.33 | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| EU CANTO VR  | GG Gonçalves Produções  | 19 | 19 | 9  | 10 | 57 | 19    | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Rituais ancestrais mediados por tecnologias contemporâneas                         | EDSON PAVONI RODRIGUES<br>LTDA  | 15 | 22 | 9  | 11 | 57 | 19    | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Satélite em órbita   | Arte In Vitro Produções Culturais<br>LTDA                             | 17 | 16 | 10 | 14 | 57 | 19    | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Migração do Software Blendyome VJ para Windows                                     | RICARDO BARBOSA LARA ME   | 15 | 16 | 10 | 15 | 56 | 18.67 | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| BrOD   | FPASS TECNOLOGIA DA<br>INFORMACAO LTDA                                | 13 | 16 | 9  | 9  | 47 | 15.67 | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Filmjoin   | Filmjoin Studio Colaborativo Ltda<br>EPP                              | 10 | 12 | 8  | 15 | 45 | 15    | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Nova Anima   | Flamma Produções Audiovisuais<br>Ltda.                                | 14 | 10 | 7  | 14 | 45 | 15    | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| CineVivo   | Alexandre da S. Carvalho<br>Audiovisual M.E                           | 11 | 15 | 3  | 15 | 44 | 14.67 | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| PlayWonder OnDemand  | ELUDICA INOVACOES LTDA.   | 10 | 11 | 9  | 14 | 44 | 14.67 | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Maquinema da Quebrada  | Renata c Freire Produção<br>Cultural 22.762.663 000186                | 13 | 13 | 8  | 8  | 42 | 14    | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como<br>COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| Tecnologia para animação Stop Motion   | Coala Producoes Audiovisuais<br>Ltda                                  | 11 | 11 | 4  | 15 | 41 | 13.67 | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Cultura sem Fronteiras   | AION COMPANY<br>ENTRETENIMENTO LIMITADA                               | 11 | 10 | 7  | 12 | 40 | 13.33 | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                    |
| cultB Cine   | AFLORAR CULTURA LTDA  | 7  | 13 | 7  | 9  | 36 | 12    | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| Marketing de Comunidade e Marketing de Influência no Audiovisual.                  | JOSE AGRIPINO DA SILVA<br>NETO LTDA                                   | 5  | 12 | 6  | 13 | 36 | 12    | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| AudioHack: Elevando a Criatividade no Setor Audiovisual                            | Associação Cooperativa<br>Nacional de Trabalhadores em<br>Auto Gestão | 4  | 4  | 4  | 9  | 21 | 7     | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO                    |
| Gambiarra Espetacular: Tecnologia Audiovisual em Cena                              | Ramon Luis Zago de Oliveira<br>31659782805                            | 1  | 3  | 1  | 10 | 15 | 5     | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |
| MUSEU DIGITAL DA CULTURA POPULAR   | THIAGO LIMA DE ALMEIDA  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0     | AMPLA CONCORRÊNCIA                                       |

**LISTA CATEGORIA DE RESERVA INDIGENA**

| MÓDULO   | PROJETO  | PROPONENTE                                 | CRITÉRIO I | CRITÉRIO II | CRITÉRIO III | CRITÉRIO IV | NOTA FINAL | MÉDIA FINAL | CATEGORIA DE RESERVA                    |
|----------|--|--|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|---|
| MÓDULO 1 | Tese de doutorado: Da evolução à revolução: o uso das tecnologias no processo de retomada, registro e manutenção das identidades e das culturas indígenas no Nordeste brasileiro | 43.317.615 ALEXSANDRO<br>COSMO DE MESQUITA | 29         | 24          | 15           | 15          | 83         | 27.67       | INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 3 | Guarani Lab  | Laranjeiras Produç                         | 28         | 26          | 13           | 14          | 81         | 27          | INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 1 | E o verbo se fez digital: Uma narrativa sobre cultura indígena, tecnologia e formação  | 43.317.615 ALEXSANDRO<br>COSMO DE MESQUITA | 7          | 10          | 5            | 15          | 37         | 12.33       | INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2 | Programa Pindorama: 20 anos de História  | 43.317.615 ALEXSANDRO<br>COSMO DE MESQUITA | 7          | 7           | 2            | 3           | 19         | 6.33        | INDÍGENA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |

| LISTA CATEGORIA DE RESERVA MULHER |   |   |            |             |              |             |            |             |                                       |
|-----------------------------------|---|---|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|---------------------------------------|
| MÓDULO                            | PROJETO   | PROPONENTE  | CRITÉRIO I | CRITÉRIO II | CRITÉRIO III | CRITÉRIO IV | NOTA FINAL | MÉDIA FINAL | CATEGORIA DE RESERVA                  |
| MÓDULO 2                          | Gestão de pessoas na indústria criativa: quatro estúdios de animação brasileiros dez anos depois  | ADriana Pinto Barros ME   | 29         | 30          | 15           | 15          | 89         | 29.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | Olhares Maduros: Celebrando as Cineastas 60 mais  | Genco Assessoria e Comunicação LTDA                             | 30         | 22          | 15           | 15          | 82         | 27.33       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 1                          | O documentário no Nuevo Cine Latinoamericano  | Cristina Alvares Beskow   | 23         | 23          | 14           | 15          | 75         | 25          | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 3                          | Guia Orbit: cinema em São Paulo   | Stroz Serviços e Projetos LTDA                                  | 19         | 22          | 12           | 15          | 68         | 22.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | Mapeamento e Fortalecimento da Rede de Exibição Independente no Brasil: Perfil, Necessidades e Contribuições para o Ecossistema de Cinema | Instituto Taturana  | 26         | 16          | 8            | 15          | 65         | 21.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | Da ideia às telas: Produção e a exibição de filmes na cidade de São Paulo   | Travessia Filmes Ltda   | 21         | 19          | 10           | 15          | 65         | 21.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 3                          | Plataforma interativa de visualização de dados de consumo dos cinemas brasileiros.  | ALINE ZAMBRINI SANTOS<br>41778163882                            | 21         | 17          | 10           | 14          | 62         | 20.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | Produção Cultura Comunitária Televisiva na cidade de São Paulo  | Prumopro Projetos e Produções Ltda. EPP                         | 22         | 16          | 11           | 12          | 61         | 20.33       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | A indústria do entretenimento audiovisual brasileiro  | VonDoc Filmes Ltda  | 22         | 17          | 11           | 11          | 61         | 20.33       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | Escutar para Criar  | HAIKAI FILMES LTDA ME   | 22         | 11          | 11           | 11          | 55         | 18.33       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | SERIALIZE: Pesquisa e análise de dados e narrativas sobre as séries de ficção brasileiras de 2016 a 2022                                  | Olhos em Foco Produtora Audiovisual LTDA                        | 17         | 14          | 6            | 10          | 47         | 15.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | A Lei Paulo Gustavo e a Periferia Paulistana  | Thauana Garcia Renardi  | 22         | 6           | 7            | 6           | 41         | 13.67       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 3                          | Cultura sem Fronteiras  | AION COMPANY ENTRETENIMENTO LIMITADA                            | 11         | 10          | 7            | 12          | 40         | 13.33       | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 3                          | AudioHack: Elevando a Criatividade no Setor Audiovisual   | Associação Cooperativa Nacional de Trabalhadores em Auto Gestão | 4          | 4           | 4            | 9           | 21         | 7           | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | Pesquisa em direção de atores para audiovisual  | Atelier Cênico Produções LTDA ME                                | 0          | 0           | 0            | 15          | 15         | 5           | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                          | Olhares Maduros Celebrando as Cineastas 60 Mais   | Genco Assessoria e Comunicação LTDA                             | 0          | 0           | 0            | 0           | 0          | 0           | MULHER como COORDENADOR(A) DO PROJETO |

| LISTA CATEGORIA DE RESERVA PCD |  |  |            |             |              |             |            |             |   |
|--------------------------------|--|--|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|---|
| MÓDULO                         | PROJETO                                | PROPONENTE   | CRITÉRIO I | CRITÉRIO II | CRITÉRIO III | CRITÉRIO IV | NOTA FINAL | MÉDIA FINAL | CATEGORIA DE RESERVA                                  |
| MÓDULO 2                       | Mapeamento da Animação no Brasil       | Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas | 27         | 29          | 14           | 15          | 85         | 28.33       | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2                       | Mapeamento do Ecossistema XR no Brasil | Iniciativa Cultural Instituto das Indústrias Criativas | 27         | 29          | 14           | 15          | 85         | 28.33       | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 3                       | Cine Blocks                            | D.Doors Content Producoes LTDA                         | 24         | 22          | 13           | 13          | 72         | 24          | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 3                       | Maquinema da Quebrada                  | Renata c Freire Produção Cultural 22.762.663 000186    | 13         | 13          | 8            | 8           | 42         | 14          | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como COORDENADOR(A) DO PROJETO |

**LISTA CATEGORIA DE RESERVA SOCIALMENTE NEGRO**

| <b>MÓDULO</b> | <b>PROJETO</b>  | <b>PROPONENTE</b>                                  | <b>CRITÉRIO I</b> | <b>CRITÉRIO II</b> | <b>CRITÉRIO III</b> | <b>CRITÉRIO IV</b> | <b>NOTA FINAL</b> | <b>MÉDIA FINAL</b> | <b>CATEGORIA DE RESERVA</b>                      |
|---------------|---|--|-------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--|
| MÓDULO 2      | Tecendo a trama do audiovisual Brasileiro: uma análise das barreiras à entrada e dos custos de transação para pequenos produtores do mercado de produção de conteúdo para streaming | H. S Lima Produções Audiovisuais ME                | 14                | 17                 | 10                  | 15                 | 56                | 18.67              | SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2      | Cronograma  | GN PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS                      | 23                | 14                 | 7                   | 7                  | 51                | 17                 | SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 1      | Por uma Política Audiovisual Preta  | Dandara Producoes Culturais e Audiovisuais         | 25                | 7                  | 3                   | 15                 | 50                | 16.67              | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE                |
| MÓDULO 2      | Mapeamento Cinema nas Encruzilhadas   | Ana Carolina Serviços de Comunicação               | 23                | 14                 | 9                   | 3                  | 49                | 16.33              | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE                |
| MÓDULO 2      | CINEMATECA NEGRA  | Instituto NICHÔ 54                                 | 20                | 15                 | 0                   | 13                 | 48                | 16                 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE                |
| MÓDULO 2      | Contos e Recontos: O Folclore na Produção Audiovisual Nacional  | Anderson Renato Melo da Silva<br>40364198893       | 0                 | 0                  | 7                   | 8                  | 15                | 5                  | SOCIALMENTE NEGRO como COORDENADOR(A) DO PROJETO |
| MÓDULO 2      | Relatório da Diversidade no Cinema Brasileiro 2018 a 2023   | 11.137.578 PEDRO BARROS BRITO                      | 0                 | 0                  | 0                   | 12                 | 12                | 4                  | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE                |
| MÓDULO 1      | Da Barreira do Inferno à Terra de Gigantes: a história de nossa escrita e a escrita de nossa história   | Invisíveis Produções Cinematográficas e Literárias | 0                 | 0                  | 0                   | 0                  | 0                 | 0                  | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE                |