| | | EDITAI 01/2023/LPG SPCINE - APOIO A PRODUÇAO DE LONGAS MÓDULO 1 - AMPLA CONCORRÊNCIA - FASE DE AVALIA | ÇÃO | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|
| Ranking 1° | Nome da proposta ARQUEOLOGIA DA TORTURA | Proportielle MANIERICÃO FILMES LTDA | Critério I 29,00 | | Critério III 15,00 | Critério IV 15,00 | Soma Final 89,00 | Média Finat 29,67 | Em qual categoria? MULHER como DIRETOR/A) |
| 2° 2° | Fixedes PROPUNO Lingua de Casos | Devenis Fires Lida Quenosene produções artísticas e cinematográficas Ltda Citar Insginario LTDA | 28,00 28,00 29,00 | 29,00 | 15,00 15,00 14,00 | 15,00 15,00 | 87,00 87,00 87,00 | 29,00 29,00 29,00 | PESSOA TRANS AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 50 | Lingui eo Caos Internolio Pri | CARRY MAGRICAN C. LUA. Phino Filmos Litida 59 ZEMPICOS CHEMIDEO LTDA. | 29,00 | 29,00 28,00 30,00 | 15,00 15,00 | 15,00 14,00 | 87,00 85,00 | 29,00 28,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 77 | Memóries Pistamas Por Todos os Acos de Minha VII.a | CE PININE CLIMENTINA PRODUCAO CULTURAL (1981) | 28,00 28,00 | 29,00 29,00 | 15,00 15,00 | 14,00 14,00 | 86,00 86,00 | 28,67 28,67 | AMPLA CONCORPÉNCIA MULHER como DIRETORIA) |
| 9° | Monte Alto As Criss do Rep | NOMADES ASSOCIADOS PRODUÇÕES L'IDA PRITIA PORTIE FILMES E PRODUÇÕES CULTURAIS L'IDA | 29,00 27,50 | 29,00 28,50 | 13,00 15,00 | 15,00 15,00 | 85,00 85,00 | 28,67 28,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 127 | PAPAYA Anna Borges do Sacramento | Boulevard Filmes LTDA Klason Cultura Audiovisual Lida ME | 29,00 27,50 | 28,00 30,00 | 14,00 | 15,00 15,00 | 85,50 85,50 | 28,67 28,50 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) |
| 131 | Anna Borgies do Sacramento ESCRITO EM OSSOS DUASE DA FAMÍLIA | Mana Real Produces Cinematoriralica LTDA ME Star Filmes Lida | 28,00 29,00 27,00 | 29,50 27,50 28,50 | 15,00 14,00 | 13,50 15,00 | 85,50 85,50 | 28,50 28,50 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 15° 16° 17° | Berwini Will a Roberto Liberdade é Nilo ter Medo | Haco Produções Lida Plioto Cinema e Teleniaso LTDA | 27,00 29,00 24,00 | 28,50 28,00 30,00 | 14,50 15,00 15,00 | 15,00 13,00 15,00 | 85,00 85,00 84,00 | 28,33 28,33 28,00 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DISETORIAL SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 18" | Libertada e Nilo ter Media Rocha As mil e uma ideisa de Roch Rocha MECKEVIP IN EV DE NEVED NECROR EM PALSAGENS | R. S.Lima Produções Audiovisuais ME CR Produç | 25,50 29,00 | 29,50 29,00 29,00 | 15,00 15,00 11,50 | 14,00 14,50 | 84,00 84,00 | 28,00 28,00 28,00 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DISETORIA SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 201 | PREGROVE THE VEICE NOTE PREGROVE THE VEICE NOTE INVESTOR EM PRESAGENS INVESTOR INV | CH PROBLE HIMMAN HITTERIANNENT PRODUCTO I TOA 19960O AMERICA MICOUÇÕES CONTRO INSTERIANNENT PRODUCÇÕES | 29,00 28,00 | 29,00 28,00 | 11,50 | 14,50 13,00 | 84,00 84,00 | 28,00 28,00 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) |
| | Sobre Memória e Esquecimento UAU Animal: O Filme | Multipoutità Filmes e Produccies Arbiticas Lisia ME Elevation Tecnologia e Comunicação LTDA | 27,00 28,00 | 28,00 | 15,00 14,00 | 14,00 14,00 | 84,00 84,00 | 28,00 28,00 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 24° 25° | Incube | NAMEN PRODUCTORS AUTOMASSARS E CULTURAIS LTDA. R D Ferent Andreasual GUISTI PLANSS LTDA. | 27,00 27,00 | 28,00 | 14,00 | 15,00 15,00 | 84,00 84,00 | 28,00 28,00 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 261 271 | Sobre a Lute Jamila e Janice Apple | Biónica Cinema e TV Ltda | 27,50 27,00 | 28,50 27,50 27,50 | 13,50 15,00 14,50 | 15,00 14,50 | 84,00 84,00 | 28,00 28,00 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 281 291 | Babulon Familias de Origem | Sendero Filmes LTDA Macondo Filmes LTDA | 29,00 | | 14,00 | 14,00 | 84,00 84,00 | 28,00 28,00 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DIFETORIA) |
| 301 | PRETA, REVOLUCIONÁRIA Picumà Não Nasci Pra Esta Ciclada | CASA DE CRIRCAD CINEMA E ARTESATDA AQUELES FILMES LTDA | 25,50 28,00 27,50 | 28,00 28,00 27,00 | 14,00 13,00 14,00 | 15,00 14,50 15.00 | 83,50 83,50 83,50 | 27,83 27,83 27.83 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 32° 33° 34° | NIO NIICI VIA EXIL LEISSE PANTERA URINI | SARRICENT FORMEL COM NAM CARLOS DE MELO PROCUCOES CULTURAIS ME Arusc Produpent Lida | 29,00 | 26,00 29,00 | 14,00 | 14,50 | 83,50 | 27,83 27,67 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) |
| 357 | Lusco Fusco Brive adeus, escero es | Passes of Proceedings LDA Referring Senses LDA Referring Senses LDA | 28,00 | 28,00 | 13,00 13,50 | 14,00 14,00 | 83,00 83,00 | 27,67 27,67 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) |
| 37° | PRETOS: UM MAESTRO, UM FOTÓGRAFO E UM JORNALISTA Criadas | CABELO DURO PRODUÇCES LIDA Gato do Parque Chematorinifica LIDA | 27,50 27,00 | 26,50 29,00 | 15,00 12,00 | 13,50 14,00 | 82,50 82,00 | 27,50 27,33 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETOR(A) SOCIALMENTE NEGRO como DIRETOR(A) |
| 39° 40° | Redomete de Austricia LA QUÍNICA | Bela Filmes Producoss Lide Ne ENCICLOPÉDIA DE LUGARES IMAGINÁRIOS PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LEDA | 29,00 28,00 | 29,00 27,00 | 9,00 13,00 | 15,00 14,00 | 82,00 82,00 | 27,33 27,33 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 42" | UMALAGOA DE PEDRAS O BIXIGA E NOSSO | Punta Colonada LTDA Die Producese LTDA | 28,00 27,00 | 27,00 26,00 | 13,00 15,00 | 14,00 | 82,00 82,00 | 27,33 27,33 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) |
| 43° 44° | BOY CAVALCANTI | Claralist Producess Audiovisuals Ltds. EVERO FILM PRODUCTION LTDA ME. | 28,00 24,50 27,00 | 26,00 28,00 | 14,00 14,00 13,00 | 14,00 15,00 | 82,00 81,50 81,50 | 27,33 27,17 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DISETORIA) |
| 45° 46° | RAPINA Eu de Você | Sencho Férnes LTDA CR ENTRETENMENTO LTDA | 27,00 | 28,00 28,00 27,50 | 13,00 | 13,50 | 81,50 | 27,17 27,17 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 47° 48° | SERTÃO DE DENTRO EDÍFICIA LUZ INFORMACIENAS | Arusc Poducos Lida Membis Iva Poducos de Imagem e Testo Lida Annonca pomunifors adriktorak i ma | 29,00 25,00 27,00 | 29,00 28,00 28,00 | 8,00 15,00 12,00 | 15,00 13,00 14,00 | 81,00 81,00 | 27,00 27,00 27,00 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) |
| 50° | TUPINQUEINS SECTIA Radelo | NOVINCEA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LIDA PARISCÓRÍO FESTESTRÍA CITICATA SE VÍSICO L. TIDA ME P. E. PALMERIO AUDIOMISMA. | 27,00 25,50 25,50 | 28,50 27,50 26,50 | 12,00 14,50 15,00 | 14,00 13,50 14,00 | 81,00 81,00 81,00 | 27,00 27,00 27,00 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 52° 53° | Rodeis JOELMA: O INTERNO NA TORRE Uma Comunidade Musical | P. E. PALMERIO AUDIOVISIA. Confellata de Cinema Comunicación Lida Contra Describa Productor LIDA Contra Describa Contra Comunicación Lida | 27,00 28,00 | 26,00 26,00 | 15,00 15,00 14,00 | 13,00 13,00 | 81,00 81,00 | 27,00 27,00 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) |
| 547 | O Poeta do Capão Nome Su Espo Espo Disputa | Moonshot Creative Lab Produções Arbiticas Litria Montro Cuero Produções Arbiticas Litria | 27,00 27,50 | | 15,00 | 12,50 14,00 | 80,50 80,50 | 25,83 25,83 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 56° 57° | ANO SUSPENSO | CARRESTATION AUTOMOBILISMS ENVIROS LIDA. VALVELA PRODUCCES LIDA. | 28,00 26,00 | 26,50 28,50 28,50 28,50 28,50 27,50 | 12,00 11,00 | 12,00 15,00 | 80,00 80,00 | 26,67 26,67 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORA) SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 58° | AS WAGENS DE BILL Improvinadores | Conta Producoss Audiovisusis Lida BENZA DEUS FILMES LTDA | 25,00 24,50 | 28,00 27,50 | 11,00 13,50 | 15,00 14,50 | 80,00 80,00 | 26,67 26,67 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DIRETOR(A) |
| 60° | Sets Entertral a Newtonia | Substancia Filmes Ltda Description Description of Authorities and Authorities | 27,50 27,00 | 25,00 | 11,00 | 12,50 13,00 | 80,00 80,00 | 26,67 26,67 | SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) |
| 631 | On Fandamenta Gertin Libertal | Execute Projects Audional and Audional Execute Projects Audional | 25,00 27,00 27,00 | 26,00 28,00 24,00 | 11,00 11,50 15,00 | 15,00 13,00 13.50 | 80,00 79,50 79,50 | 26,67 26,50 26,50 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 661 651 | FERNO 32 HOUSE OF HEITON AGuedia of Chile | INICLEOS CRIATIVOS AUDICIVISTAIS LIDA F. ASANDOS JUNIOS Augus Filmpul IDA | 27,00 25,00 25,00 | 24,00 28,00 27,00 | 15,00 15,00 13,00 | 13,50 11,00 13,00 | 79,50 79,00 79,00 | 26,50 26,33 26,33 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 62° | Veste teu melhor train | Elástica Produces Cinematoriólicas | 27,00 23,00 | 27,00 | 11,00 15,00 | 14,00 15,00 | 79,00 79,00 | 26,33 26,33 | SOCIAL MENTE NEGRO como DIRECTORIA) |
| 69° | Plater NEUROSES URBANAS Via Pannar | Tebulation Filmen LTDA Entiting Filmen Ltda Me Addison of Filmen Documentation Addison de Filmen Documentation | 25,00 25,00 | 26,60 26,60 26,60 | 14,00 14,00 | 14,00 14,00 | 79,00 79,00 | 26,33 26,33 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE SOCIALMENTE NEGRO como DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE |
| 729 | Eclipse Tio Toshi volteu de Japilo | Mercúso Produções Lista Me Temporal Filmes | 27,00 25,00 | 25,00 | 13,00 13,00 | 13,00 15,00 | 79,00 79,00 | 26,33 26,33 | SOCIALMENTE NEGRO como PROPONENTE AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 73° 74° | Quando Tá Pago? Uma cidade sem dragões | ATÉ O FIN L'IDA Pereira Producoes Audiovisuais Ltda | 27,00 28,00 | 25,00 27,00 | 12,00 11,00 | 14,00 12,50 | 79,00 78,50 | 26,33 26,17 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 751 761 | Uma cidade sem dragões Não Fossem as Sãobas de Sábado Vasgem à Semente | Pareira Producees Audiovinusis Lida Careira Producees (Abbust LTBA Barti Silva LTBA | 28,00 22,00 | 27,00 28,00 | 10,00 | 13,50 15,00 | 78,50 78,00 | 26,17 26,00 | MULHER como DIRETOR/A) PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR(A) |
| 771 781 791 | SOMBRAS DO CONGO: HISTÓRIAS DE SOBREVAY Insubmissos Hacheros das Morreros Encontrasión Norma | WARDAL O LTDA Desalamber Productive Cinematori filoso, Teatrain e Culturain Lida Doctala | 25,00 25,00 23,00 | 28,50 27,50 27,50 27,50 | 13,00 13,00 13,00 | 12,50 13,00 15,00 | 78,00 78,00 78,00 | 26,00 26,00 26,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| 80° | Albistória de M | Filmes de Abril Producoes Audiovisuais Lida | 25,00 27,50 | 27,00 27,00 27,00 27,00 | 12,50 10,50 | 13,50 13,00 | 78,00 78,00 | 25,00 25,00 | MULMER was DIRECTOR (A) |
| 82° 82° | Deun Nos Gole AMEI TE VER Funk Clis. Selance dan Russ | Lerekania Produces Audiovissal LTDA Salaniango Filmes LTDA Capital Fasceline Soura 24643022877 | 28,00 | 27,00 26,00 | 9,00 | 14,00 | 78,00 78,00 | 25,00 25,00 | MULHER COND DIRECTORY SOCIALMENTE NEGRO SOCIALMENTE NEGRO |
| 85" | Mess Leater é Onde Estos: SALA DOS PROFESSORES | Coracio da Selva Transmida S.A. ALICE FANNY RIFF PRODUCOES ALIXIOVISUAIS E CULTURAIS NE | 24,00 24,00 | 25,50 25,00 | 15,00 15,00 | 13,50 14,00 | 78,00 78,00 | 25,00 25,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| 851 | NA PASSAGEM DO TRÓPICO ALTERNE AS MULHERES DO PAU BRASIL | A FLORE A NÚSEAL TOA ME OPERANAUS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LIDA | 22,00 27,00 | 29,00 27,00 | 12,00 11,00 | 14,50 12,50 | 77,50 77,50 | 25,83 25,83 | AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER CONTO DIRETORIA) MULHER CONTO DIRETORIA) |
| 891 | | Doctoba BENEA DEUS FILMES LTDA | 25,00 25,00 27,00 | 26,50 26,50 26,00 | 13,00 12,00 | 13,00 14,00 | 77,50 77,50 | 25,83 25,83 | AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 927 | IMAGEMNACAO OCEANOS CLANDESTINOS Oceano | Grao Pilme Producao Audiovinual LTDA Labata Produções Artisticas Ltda Me | 27,00 25,00 27,00 | 25,50 25,50 25,00 | 11,00 13,00 | 13,50 | 77,50 77,50 | 25,83 25,83 25,83 | SOCIALMENTE NEGRO MULHER COMO DIRETORIAI |
| 92° 93° | Familia McAntara, 20 area mais OVENCOZE | DANIL SOLA SANTIAGO PRODUCOES LIDA GRIDO FUCENIGLIDA GRIDO FUCENIGLIDA EARA TRANSMENIA PRODUCIDA LIDA | 28,00 | 25,00 | 11,50 | 14,00 13,50 | 77,50 77,50 | 25,83 | SOCIALMENTE NEGRO MULHER como DIRETOR(A) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 90° 90° | Outros prisas Teriennos prisas A.S.A. Os Monstros de Carlos Dias | Seet Headerstan Historica Line. Analise Production Line. Dec2 in 166. | 27,50 27,00 25,00 | 23,50 28,00 26,00 | 12,50 9,00 13,00 | 14,00 13,00 12.00 | 77,00 77,00 | 25,67 25,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 971 | BRUTOS conde a luntica rulo de carias Brutos Adrien dos Tribusalis de caria | Sociation proper LTDA Trafer Firms Producas Ginematorinifica Ltda. | 26,00 24,00 | 25,00 25,00 | 14,00 14,00 | 12,00 14,00 | 77,00 77,00 | 25,67 25,67 | SOCIALMENTE NEGRO MULHER como DIRETORIA |
| 99° | Manatina Manatina Provincia | FILMES DE MENTIRA | 25,00 25,50 27,00 | 25,00 25,00 | 13,00 12,00 | 14,00 13,50 | 77,00 77,00 | 25,67 25,67 | SOCIALMENTE NEGRO SOCIALMENTE NEGRO |
| 101° 102° | AS AMAZONAS PLANTANDO ÁRVORES | BUILD TORRESON LIBERT STRODUCÕES ARTÍSTICASCULTURAIS E CINEMATOGRÁFICAS LTDA. BUILD DE ARTÍSTICAS CAZERNO. | 25,00 | 25,00 23,00 | 11,00 | 14,00 15,00 | 77,00 77,00 | 25,67 25,67 | MULHER COMO DIRETORIA) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| | SÃO PALLO SUSTENTÁVEL GERMANO BLACK SOCIETY | MEDIAL AND PRODUCÃO E COMUNICAÇÃO LTDA Entre Plimes Produtora de Continudo Audiovisual LTDA | 27,00 24,00 | 22,50 27,00 | 13,00 12,00 | 14,50 13,50 | 77,00 76,50 | 25,67 25,50 | MULHER COMO DIRETORIA) SOCIALMENTE NEGRO |
| 105° 105° | Sinceramente, Sérgio IMVISÍVIS. Terborão e a múnica | BIG BONSAI BRAGILIS PRODUÇÕES ARRÍSTICASCULTURAIS E CINEMATOGRÁFICAS LIDA. MODO HUNTER PRODUCÕES LIDA. MODO HUNTER PRODUCÕES LIDA. MORGAS VAN POROSO, SOS INAGEMENT TARIS LISA. | 29,00 27,00 25,00 | 27,00 27,00 26,00 | 8,00 8,00 12,50 | 12,50 14,50 13.00 | 76,50 76,50 76,50 | 25,50 25,50 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 102° 102° 102° | Tehnato e a minica Vam Comito, as caminhas da inclusão TNOO AERA EXPESIMENAS. | Membia Wa Produção de Imagem e Testo Lida Umana Conserica: Espaco Lispulo Aceleristas e Editora LEDA | 25,00 25,00 25,00 | 24,00 24,00 | 14,00 14,00 | 12,50 12,50 | 76,50 76,50 | 25,50 25,50 25,50 | AMPLA CONCORRENCIA PESSOA COM DEFICIÉNCIA como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| 1100 | O Museu DEPOIS DA AULA | Mosaico Filmes Ltds | 27,00 | 24,00 24,00 | 13,00 12,00 | 12,50 | 76,50 76,50 | 25,50 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 112° 112° | SAFC: Acquesionis de Poesia Mulher Ana e Helena | DISANA REPOSED P DOA FILMES LIDA | 27,00 | 29,00 27,00 | 6,00 12,00 | 14,00 12,00 | 76,00 76,00 | 25,33 25,33 | MULHER come DIRETOR/A) MULHER come DIRETOR/A) |
| 114° 115° | Fotossintese 13 Sentimentos | Polana Filmes Ltda | 25,00 28,00 | 27,00 26,00 | 10,00 9,00 | 13,00 13,00 | 75,00 75,00 | 25,33 25,33 | SOCIALMENTE NEGRO AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 1107 | E O QUE VEM DEPOIS O Danne de Cris | GMD E COSTA ALDIOVISUAL LTDA Barrory Elmas Liris Me. | 25,50 23,00 | | 12,00 15,00 | 12,00 13,00 | 76,00 76,00 | 25,33 25,33 | SOCIALMENTE NEGRO |
| 118° 118° | A Unica Cobia Que Restou Em Mim GRACIAS, sefor um time | POS Cardono Neto Audinoritusal LUX XIII CIE VIDEO Lida, | 25,00 25,00 28,00 | 25,00 25,00 24,00 23,00 | 13,00 14,00 14,00 | 12,00 13,00 11.00 | 76,00 76,00 76,00 | 25,33 25,33 | PESSOA TRANS AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 1219 | Os Filhos de Venejuerde Indetectável | Eabola Filmes LTDA ME Trišha Midia Produçao Cinematografica LTDA | 27,00 | 26,50 | 11,00 | 11,00 | 75,50 | 25,33 25,17 | AMPLA CONCORRÊNCIA PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR(A) |
| 122° 123° | RECORD TAIS Manuscript Viso Named of America | Andalus Entertainment Lida. AFant Mesuico Pilmes Lida | 27,50 25,00 26,00 | 26,00 24,00 23,00 | 9,00 14,00 14,00 | 13,00 12,50 12.50 | 75,50 75,50 75.50 | 25,17 25,17 25,17 | SOCIALHENTE NEGRO AMPLA CONCORRÉNCIA AMPLA CONCORRÉNCIA |
| 1259 | Navegar é preciso LAVANDO A ALMA | Measico Fitnes Litis Bales Colmise Facility Colmise Facil | 25,00 | 27,00 | 13,00 | 10,00 15,00 | 75,00 75,00 | 25,00 25,00 | SOCIALMENTE NEGRO MULHER COMO DIRETOR/A) |
| | Mancados para Morrer | | 27,00 | | | 12.00 | 75,00 75,00 | 25,00 25,00 | MULHER como DIRETOR/A) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 1277 | Macadas aara Morrer ELA NÃO VOITA Em Constructo | MANIERICÃO FILMES LTDA Crama Filmes Ltda | 27,00 24,00 23,00 | 26,00 26,00 | 13,00 12,00 | 14,00 | | | SOCIALMENTE NEGRO |
| 1289 | Marcados para Morrer ELA NÃO VOLTA | MANUSHICAD TILMES LTDA Disma Filines Lida Mesa Russon Addrovisusi LTDA | 27,00 25,00 | 26.00 | 10,00 | 12,00 12,00 | 75,00 75,00 | 25,00 25,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 1289 | Alternation area Morror EAN AND VOICE A. RECONSTRUCTION EAST CONSTRUCTION EAST CONS | BANKETICH OTALIST ITA SERVE Filmen Life Filmen Elmen Life Filmen Elmen Life Filmen Elmen Autoriousal LITA JANUAR PAREN FILMEN LIFE JANUAR PAREN LIFE | 27,00 | 26,00 26,00 26,00 25,00 25,00 24,00 | 10,00 | 12,00 | 75,00 | 25,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA PESSOA TRANS AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 128° 129° 130° 131° 132° 132° 133° | Mencales and Morare Land Allow Vot. M. San Country March San Country March San Country San Country San Country San Country Sand Countr | MANISTRICTOR PARES TESTS A SERVICE TO THE SERVICE | 27,00 25,00 25,00 25,00 27,00 25,50 | 25,00 25,00 25,00 24,00 24,00 23,50 | 10,00 13,00 10,00 13,00 10,00 13,00 | 12,00 12,00 14,00 13,00 14,00 12,00 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA PESSOA TRANS AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER CONTO DIRETORIA MULHER CONTO DIRETORIA |
| 128° 129° 130° 131° 132° 132° 133° 136° 130° | Securities and Pricer Land March 2018 Land and Carlos Anders Land and Carlos Anders Land and Land Anders Land Ande | Womenschorweit (no. 1995) Span feine ihm. Span feine ih | 27,00 25,00 26,00 25,00 27,00 27,00 26,50 26,00 22,00 | 25,00 25,00 25,00 24,00 24,00 23,50 22,00 29,00 | 10,00 11,00 10,00 11,00 10,00 11,00 14,00 11,00 | 12,00 12,00 14,00 13,00 14,00 12,00 13,00 12,50 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 24,03 | AMPLA CONCORRÊNCIA PESSOA TRANS AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER CONS DRETORIA) |
| 128° 122° 130° 131° 132° 132° 134° 135° 136° 137° 138° | Treatment of Street Louis Organia Louis Orga | Invasional Content Con | 27,00 25,00 26,00 25,00 27,00 26,50 26,50 26,00 | 25,00 25,00 25,00 24,00 24,00 23,50 22,00 | 10,00 13,00 10,00 13,00 10,00 13,00 14,00 | 12,00 12,00 14,00 13,00 14,00 12,00 13,00 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 | AMPLA CONCOMPRICIA SPECIA CONCOMPRICIA MENTA CONCOMPRICIA MALHERI CONTO DRETICIONO MALHERI C |
| 128° 129° 130° 131° 132° 132° 134° 135° 136° 137° 136° 137° 138° 139° 149° | Thousand and Thousand | Womenic Control 100 Womenic Control 100 Sin A Levit Residential Sin Residential S | 27,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 26,50 26,00 22,00 23,50 25,50 25,50 25,50 25,50 | 26,00 25,00 25,00 24,00 24,00 23,50 22,00 22,00 25,00 25,00 25,00 25,00 23,00 25,00 25,00 25,00 23,00 | 10,00 11,00 10,00 11,00 11,00 11,00 14,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 | 12,00 12,00 14,00 13,00 14,00 12,00 12,00 12,50 12,50 12,50 10,50 13,50 13,50 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 24,03 24,03 24,03 24,03 24,03 24,03 24,03 | AMPLA CONCORPÉSICIA FESCAN TRADA AMPLA CONCORPÉSICIA MULLIERI CONTRO DIRECTORIA MULLIERI CONTRO DIRECTORIA MULLIERI CONTRO DIRECTORIA AMPLA CONCORPÉSICIA MULLIERI CONTRO DIRECTORIA MULLIERI CONTRO DIRECTORIA |
| 128° 129° 130° 131° 132° 132° 134° 135° 136° 137° 136° 137° 138° 139° 149° | Thousand and Thousand | Inspection Content Con | 27,00 25,00 25,00 25,00 25,00 27,00 26,50 25,50 25,50 25,00 27,00 26,50 27,00 27,00 27,00 27,00 27,00 | 26,00 25,00 25,00 24,00 24,00 23,50 22,00 29,00 25,00 25,00 25,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 24,00 25,00 | 10,00 13,00 10,00 13,00 13,00 13,00 13,00 14,00 11,00 14,00 14,00 14,00 10,00 13,00 13,00 14,00 14,00 15,00 15,00 16,00 17,00 | 12,00 12,00 14,00 13,00 14,00 12,00 13,00 12,00 12,00 10,00 10,00 11,50 12,00 14,00 14,00 14,00 14,00 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 76,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 24,03 24 | ARPIA CONCOMBRICAS ARPIA |
| 128° 122° 132° 132° 132° 132° 132° 132° 133° 138° 139° 141° 142° 142° 142° 144° 144° | Toronia ana Silvari Santa a Cheman Albare Santa a Cheman Andrea Santa a Cheman Andrea Santa a Cheman Andrea Santa Andrea S | Togenical Contest Contest Togenical Contest Contest Togenical Contest Contest Togenical Contest Togenica | 27,00 25,00 25,00 25,00 27,00 25,00 26,00 22,00 22,00 25,00 27,00 | 26,60 25,60 25,60 24,60 24,60 22,60 22,50 22,50 25,60 25,60 25,60 27,60 | 10,00 13,00 13,00 13,00 13,00 14,00 14,00 11,00 14,00 14,00 13,00 13,00 13,00 13,00 14,00 14,00 15,00 | 12,00 12,00 14,00 13,00 14,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 13,00 14,00 14,00 14,00 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 24,03 24 | AND A CONCOMMENCE TOTAL OR MANUAL PROPERTY OF THE PROPERTY OF |
| 128° 122° 122° 132° 132° 132° 132° 132° 132 | Monotone sections See all Control Cont | Construction Construction Construction Construction Construction Construction Construction Construction Construction Construction Constru | 27,00 23,00 26,00 22,00 22,00 22,00 22,00 26,50 22,00 23,50 23,50 27,00 | 26,00 25,00 25,00 24,00 24,00 23,50 22,00 29,00 25,00 25,00 25,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 23,00 24,00 25,00 | 10,00 11,00 10,00 11,00 10,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 14,00 11 | 12,00 12,00 14,00 13,00 14,00 12,00 13,00 12,00 10,00 10,00 11,50 12,00 14,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 15,00 16 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 76,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 24,03 24 | SIGNA CONCOMPRIGNA PRINCE TRANSPORT HIGH STEEL CONCOMPRIGNA HIGH ACCORDINATION HIGH ACCORDINATION HIGH STEEL CONCOMPRIGNA HIGH STEEL CONCOMP |
| 128° 122° 122° 132° 131° 131° 132° 132° 132 | Anneaton services The services of the service | Constitution Const | 27,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 27,00 27,00 27,00 27,00 27,00 27,00 27,00 27,00 27,00 27,00 28,00 27,00 28,00 27,00 28,00 | 26,60 25,60 25,60 24,60 24,60 22,50 22,50 25,60 25,60 23,60 | 10,00 11,00 12,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 12,00 13,00 14 | 12,00 14,00 14,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,50 10,50 12,50 10,50 14,00 14,00 14,00 15,00 15,00 15,00 15,00 15,00 15,00 15,00 15,00 15,00 16 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 76,50 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 76,60 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 24,83 24 | INTAL COLORADISCA TATALON TAMO TAMO TAMO TAMO TAMO TAMO TAMO TAMO |
| 128° 129° 130° 131° 131° 132° 134° 135° 136° 137° 138° 138° 140° 141° 142° 140° 140° 140° 140° 140° 140° 140° 140 | Toronia mar Shore Annia a Charles San Annia Annia a Charles San Annia A | Inspection Contest Uses A process of the Contest Uses A proc | 27,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 27,00 | 26,60 25,50 25,50 24,60 24,60 24,60 22,50 22,50 22,50 23,50 23,50 23,50 24,50 25,50 25,50 26,50 | 10,00 11,00 12,00 11,00 12,00 13,00 14 | 12,00 12,00 14,00 13,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 13,00 13,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 15,00 16,00 17,00 17,00 18 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 74,50 74 | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 24,83 24,87 24 | Sen A CONCOMINGO SALES SEN A |
| 128° 129° 130° 131° 131° 132° 132° 132° 133° 136° 137° 137° 137° 147° 147° 148° 146° 146° 146° 146° 147° 148° 148° 148° 148° 148° 148° 148° 148 | Monotones Monotone Stem of Enrichmoton Monotone Stem of Enrichmoton Monotone Stem of Enrichmoton Monotone Stem of Enrichmoton Monotone Stem of Enrichmotone Stem of Enrichmotone All Enrichmotone All Enrichmotone Stem of Enrichmotone All Enrichmotone Stem of Enrichmotone Stem | Construction Construction Construction Construction Construction Construction Construction Construction Constr | 22,00 22,00 22,00 23,00 23,00 22,00 | 26,60 25,60 25,60 25,60 24,60 24,60 24,60 22,50 25,60 | 10,00 11,00 12,00 12,00 12,00 13,00 14,00 14,00 14,00 14,00 14,00 14,00 15,00 | 12,00 12,00 14,00 14,00 13,00 12,00 | 75,00 72,00 72,00 73,00 73,00 73,00 73,00 73,00 73,00 73,00 73,00 73,00 73,00 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,60 74,60 74,60 74,60 74,60 | 20,00 | Sent A CONCOMINGA THE THIN TH |
| 128° 129° 120° 131° 131° 132° 132° 133° 138° 139° 139° 142° 142° 142° 142° 144° 146° 146° 146° 150° 150° 150° 150° 150° 150° 150° 150 | Anneate and Anneate An | Inspection Control Con | 27,00 22,00 22,00 23,00 27,00 27,00 26,50 22,00 22 | 26,60 25,60 25,60 25,60 24,60 24,60 24,60 22,50 25,60 | 10,00 11,00 10,00 11,00 | 12,00 12,00 14,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 12,00 13,00 12,00 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 | 75,00 | 22,00 | Sen a CONCOMINGA SENSO |
| 128° 129° 130° 131° 131° 132° 133° 134° 135° 136° 137° 138° 148° 148° 148° 148° 148° 148° 148° 14 | Microbian services Services and Services Se | Inspection Control Con | 22,00 23,00 25,00 25,00 25,00 27,00 26,50 26,50 22,00 22,00 27,00 | 26,60 25,50 25,50 24,50 24,50 24,50 24,50 24,50 24,50 25,50 | 10,00 11,00 12,00 | 12,00 12,00 14,00 14,00 12,00 14,00 12,00 14,00 12,00 | 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 75,00 76,50 | 20,00 | Sent a CONCOMINGA THE TOTAL TOTAL THE TOTAL |
| 128° 129° 132° 132° 132° 132° 132° 132° 132° 132 | Miscolar and Miscolar Control | Construction Const | 77,00 22,00 26,00 26,00 27,00 26,00 27,00 26,00 27 | 26,60 25,50 25,50 25,50 24,50 25,50 | 10.00 11.00 12.00 | 12,00 12,00 14,00 14,00 13,00 14,00 12,00 12,00 12,00 13,00 12,00 13,00 12,00 13,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 13,00 14,00 15,00 14,00 15,00 | 77,00 | 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 22,000 24 | Sent a CONCOMINGA THOSE SENT SENT SENT SENT SENT SENT SENT SE |
| 128° 129° 130° 131° 132° 132° 132° 132° 132° 132° 132 | Monotone substance See all Colleges and Col | Construction Const | 27,00 22,00 26,00 26,00 27,00 | 26,50 22,50 22,50 22,50 24,50 24,50 24,50 24,50 24,50 24,50 24,50 22,50 | 10,00 11,00 | 12,00 12,00 14,00 14,00 15,00 | 77,00 | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 24,00 | ann a concentración Testos Maria Testos Ma |
| 1281 1392 1312 1312 1312 1312 1312 1312 131 | Touches and Money Touches Touches and Money Touches Touches | Topogranical Content C | 27,09 22,09 26,09 26,09 27,09 27,09 27,09 27,09 26,09 27,09 | 26,60 22,50 22,50 22,50 24,50 | 10.00 11.00 | 12,00 12,00 14,00 14,00 14,00 14,00 14,00 14,00 14,00 15,00 | 77,00 77,00 77,00 77,00 77,00 77,00 77,00 77,00 77,00 77,00 77,00 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,50 74,60 | 20,00 | Sen a CONCOMINGA SEN A CONCOMINGA SALES SEN A CONCOM |
| 1289 1329 1329 1329 1321 1321 1321 1321 132 | Assessment Services Stem and Environment Services Services Services Services Services Services Services Services Services Services Services S | Inspection Control Con | 27,09 22,09 | 26,60 25,50 25,50 24,50 24,50 24,50 24,50 22,50 23 | 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 14,00 14,00 11,00 14,00 11,00 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 13,00 14,00 13,00 14,00 | 12,00 | 77,00 78,00 | 22,000 23,000 24,000 25 | Service Construction |
| 2029 1209 1209 1209 1209 1209 1209 1209 | Annealment Services The services that Medical Services that Medic | Inspection Content Con | 27,09 22,00 | 26,00 25,00 25,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 | 10.00 11.00 | 12,00 | 77,00 | 22,000 23,000 24,000 25 | Sent a CONCOMINGA THE TOTAL TOTAL THE TOTAL |
| 1289 1297 1297 1298 1297 1298 1298 1298 1298 1298 1298 1298 1298 | Amendment of the Committee of the Commit | Inspection Content Con | 27,09 22,09 | 26,000 20 | 10.00 11.00 | 12,00 | 77,00 | 22,000 22,000 23,000 24 | Sen A CONCOMING A SEN A |
| 1289 1297 1297 1298 1297 1298 1298 1298 1298 1298 1298 1298 1298 | Assessment Services Stem an Environment Services Stem an Environment Services Services | Topographic Control Co | 27,09 22,09 23,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 24,09 | 26,00 25,00 25,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 26,00 | 10.00 11.00 | 12,00 | 77,00 | 22,000 22,000 23,000 24 | Sen A CONCOMING A SEN A CONCOMING A SALES AND A CONCOMING A SALES AN |

| Columbs | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|---|--|---|--|
| Column | 174° 175° 176° | Antonio e Vladimir Gare di Banda de Esu Antiloto | D BLANCO BIONET DOS SANTOS LUCID Bagnolis | 25,00 27,00 25,00 | 25,00 25,00 25,00 | 9,50 9,00 | 12,00 11,50 13,00 | 73,00 73,00 73,00 | 24,33 24,33 24,33 | AMPLA CONCORPÊNCIA SOCIALMENTE NEGRO MULHER como DIRETOR(A) |
| Per | | Nemenia ou an Baladas Terroristas de Sábado Dinotos | PLATAFILMISLIDA | 25,00 25,00 | 25,00 24,00 | | 15,00 13,00 | 73,00 73,00 | | MULHER COMO DIRETORIAN AMPLA CONCORRÊNCIA |
| Mary | 1802 | O Monstro | Irmana Guerra Elemen I TDA MF | 24,00 27,00 | 25,00 25,00 | 9,00 8,00 | 13,50 12,50 | 72,50 | 24.17 | MULHER comp DIRECTOR(A) |
| Columns | 1829 | ANEUF . | Lucas Westinski Andrade Producoes ME | 25,00 25,00 | 21,00 | 15,00 | 10,50 13,50 | 72,50 72,50 | 24,17 | AMPLA CONCORRÊNCIA |
| Columns | 185° | O FERMADO WeeBoom: O Filme | Pronters Filmes Soilt Studio Production Audiovisuals Life | 22,00 | 26,00 | 10,00 | 14,00 | 72,00 72,00 72,00 | 24,00 24,00 | MULHER como DIRETORIA) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| Mathematical | 1889 | O AMOR NO TEXAS | EME FILMES LTDA | | | | 11,00 11,00 | 72,00 72,00 | 24,00 24,00 | MULHER como DIRETOR/A) |
| Columns | 190* | A marca do sitêncio | OBEMECOA produções sociedade unipessoal Itida ANAIA PRODUÇÕES ALDIQVISUAIS E MUSICAIS LTDA | 24,00 | 24,00 | 11,00 | 13,00 | 72,00 | 24,00 24,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER CONSO DIRETOR/A) |
| Year | 1020 | DECADAL NO VIETO | SUBSTRATO PRODUCCIES ARTISTICAS I TOA | 24,00 24,00 | 23,00 | 13,00 12,00 | 12,00 | 72,00 | 24,00 | |
| Mathematical | 1950 | A Voz do Filme | | 25,00 25,00 28,00 | 23,00 22,00 22,00 | 10,00 11,00 10.00 | 14,00 14,00 12.00 | 72,00 72,00 72,00 | 24,00 24,00 24.00 | MULHER come DIRETOR/A) |
| | 197° 198° | OS BAMBIS | Jos cinevideo Cinema na Veia Producêes Lida Me | 24,00 | 23,00 | 11,00 | 13,50 | 71,50 | 23,83 23,83 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| Prof. Pro | 202* | Mosts, 45 anox O Som da História Vazes de Cacida O Reseases | 20N DE TAL PRODUCCES EM CINE E VIDEO E EDITORA LIDA Sany Cermany Produces Audiovisuals Lida. | | | | 12,50 12,50 | 71,50 71,50 71,00 | 23,83 23,83 23,67 | MULHER come DIRETOR/A) MULHER come DIRETOR/A) |
| | 202° 203° | O Mundo que eu conheço tá não existe mais NATIRUES O FILME | Luc Filmes Lida Me Mesus Filmes Lida | 21,00 22,00 | 25,00 24,00 | 12,00 12,00 | 13,00 13,00 | 71,00 71,00 | 23,67 | SOCIALMENTE NEGRO AMPLA CONCORRÊNCIA |
| ## Part | 205° | Filhos das Créas | DAMES FOR A PARTIE OF TROPAIN OFFICE AND | 25,00 | 23,00 | 11.00 | | 71,00 | 23.67 | FOCUS MENTE NECTO |
| | | As luces as souriers HOMEM DE LISERA Fé Ceris, Faca Arrolada | Ponesala Firmas Lida Periscópio Fotografia Cinema e Video LTDA ME Persona Nos Gosta Pictures Lida | 25,00 | | 11,00 | 13,00 | 71,00 71,00 | 23,67 23,67 | |
| 1985 | 209* | CAUSA E EFEITO INMIGO INTERNO | Wesley Naccimento Cruz Santano NEXXO PILMES EJRELI | 24,00 25,00 | 25,00 24,00 | 13,00 | 7,50 | 70,50 70,50 | | AMPLA CONCORRÊNCIA SOCIALMENTE NEGRO |
| 50 March Ma | 211° 212° 213° | Vidas, Paixins, Concreto e Metal Espectador entre telas | ENCRICADI-HADA FILMES LTDA Tenceira Pásirsa Comusidaria sem Ciléncias sociais e Marsanas LTda Bruno G Divina Mazzoco | 25,00 | 23,00 | 11,00 | 10,50 | 70,50 70,50 70,50 | 21,50 21,50 21,50 | |
| Mary | 214° 215° | DIVINAS Meu Caminho eu mesma fiz | Circus Filmes e Produções Gráficas LTDA | 28,00 24,00 | 22,00 26,00 | 9,00 10,50 | 11,50 9,50 | 70,50 70,00 | 23,33 | MULHER COMO DIRETORIAN AMPLA CONCORRÊNCIA |
| | 2179 | Nerser a de Edu | BODBISO 74N/CHIN DE MENESES | 21,00 | 25,00 25,00 25,00 | 13,00 | 11,00 11,00 11.00 | 70,00 | 23,33 | AMPLA CONCORDÍNCIA |
| Second | 2200 | QUEM SERIA EU | Gaspachio Filmes Producões LTDA ME | 22,00 24,00 | 24,00 24,00 | 12,00 10,00 | 12,00 12,00 | 70,00 70,00 | 21,33 21,33 | MULHER como DIRETORIA) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| Mary | 2229 | Museu de Arte Interplanetária de Rubens Matuck | Comple Produces a Oficinas Lida ME | | 23,50 23,00 23,00 | | 13,00 | 70,00 70,00 | 23,33 | AMPLA CONCORRÊNCIA |
| Memory | 223° 224° 225° | | | 25,00 | 23,00 | | 12,00 12,00 | 70,00 70,00 | | MULHER COME DIRETORIAL AMPLA CONCORRENCIA SOCIALMENTE NEGRO |
| Methods | 2279 | Alternaticación Magó | Labuta Produções Artisticas Ltda Me | 24,00 | 22,00 22,00 | 12,00 11,00 | 13,00 13,00 | 70,00 70,00 | 21,33 21,33 | MULHER como DIRETOR/A) |
| Section | 228° 229° | A Imariem do Branii | N.L. Produtora de Filmes Ltda. | 27,00 | | 7.00 | 14,00 | 70,00 | 23,33 | MULHER como DIRETOR/A) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| Section | 231° 232° | Joho Rossi Vida e Arto First de semana de chuya e sol | Ermacio creducios dielha cirematorinia LTDA 2P Rimes de São Paulo | 23,00 | 23,00 19,50 | 11,00 11,00 | 12.50 | 69,50 | 23,17 23,17 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 30. Many | 2349 | Brasil Antola | Ige Baoba Produces Lida EFF SPORTS MARKETING E COMUNICAÇÃO LTDA | 21,00 21,00 | 24,50 24,00 | 12,00 12,00 | 12,00 | 69,00 | 23,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA |
| | 230* | As Pile tole | CULTURO MOROTORI PRODUCCIOS ARRESTOAS FIREI I | 25,00 21,00 | 24,00 23,00 | 9,00 12,00 | 10,00 | 69,00 | 23,00 23,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| | 238° 239° | Ovjulho | Grifa Producties Cinematoriraticas, Audiovisuais e Artisticas LTDA | 23,00 23,00 | 23,00 | 10,00 12,00 | 13,00 | 69,00 69,00 | 23,00 23,00 | SOCIALMENTE NEGRO SOCIALMENTE NEGRO |
| 1988 | 241° | Denfes Welhos O Lugar des sem lugar Allente de Marie | Infravernatho Firmes Lida ME A Exceção e a Regra Produções Arthéticas Lida | 22,00 22,00 | 22,00 | 12,00 | 13,00 | | 23,00 | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| | 242° 242° 244° | Amorre de résiena O Segredo Debas Es, uma verendora | LIBRURIES FATRELLTEA CASA FORTE SP PRODUCOES ARISTICAS LIDA C.F. Kroll Produc | 25,00 | 23,00 | 9,00 | 13,00 10,50 13.00 | 02,53 | 23,00 22,83 22.83 | SULVALMENTE NEGRO MULHER como DIRETOR(A) MULHER como DIRETOR(A) |
| | 265° 260° | Imilias CASADO CÉU | Mira Filmes LTDA, ME LARDYE ENCRUZA PRODUÇ | 21,00 | 25,00 | 12,00 | 10,00 | 68,00 | 22,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA SOCIALMENTE NEGRO |
| Columns | 2479 | DOCUMENTÁRIO DO SANSA AO FUNK EM 100 ANOS DOCUMENTÁRIO SENTI DOS ENCIDADE. SENTE DOS ESPADOS | ZDOM MULTIMIDIALITIA Riser himi Consultania a Deviata a I Ma | 23,00 | 23,00 | 12,00 | 10,00 | 68,00 | 22,67 22,67 | MULHER come DIRETORIAL PESSOA TRANS |
| 1988 | 249° 250° 251° | Jerger raust Historier, Lessesso de reando SONNE COM OS ANDOS Nacaba es Sonhas allo Passiveis | Lists Formation Lists Me Lists Formation Armonist Con Ren ME | | | | | 58,00 58,00 | 22,67 22,67 22,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA |
| | 252° | DERICY DE CABO ARABO ASOMBRADE 3 FUNERAIS | Etcitiens Audiovinual ERELI Fuba Filmes LTDA | 23,50 25,00 | 23,00 22,50 | 9,50 10,00 | 12,00 9,50 | 68,00 68,00 | 22,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| | 254° 255° | O Serinedo dentro do Serinedo | P. Dondroden Lide | 23,00 25,00 | 21,00 23,50 | 11,00 8,00 | 13,00 11,00 | 68,00 67,50 | 22,67 | MULHER como DIRETOR/A) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 1908 1000 10 | 250° 257° 250° | Macandamerica ENTRE AMIGOS | | 25,00 25,00 20,00 | 23,00 22,00 25,00 | 7,00 12,00 11.00 | 12,50 8,50 11,00 | 67,50 67,50 67,00 | 22,50 22,50 22,33 | MULTINÉ COTTO DIFETORIA) AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 1969 | 2599 | Pessons Perfeitas Ables das Fronteiras | NAN CABRAL PRODUCOES | | | | | 67,00 67,00 | 22,33 | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETORIA) |
| 1969 | 261° 262° | MATERNICADE EN TRANSFORMAÇÃO Como Elefra | PROSA PRESS PRODUÇ | 21,00 | 24,00 23,00 | 10,00 11,00 | 12,00 12,00 | | 22,33 22,33 22,33 | MULHER comp DIRETOR(A) |
| | 264° 265° | UM PASSO ALÉM DO CAOS | Wes Produces Visuals Lide. 82 PRODUCÃO CINE VIDEO DIRELI | 22,00 22,00 | 23,00 23,00 | 10,00 9,00 | 12,00 13,00 | 67,00 67,00 | 22,33 22,33 22,33 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 100 | 260° | PCKDRÉU, Diamante do Cerrado. MELI CAMBRIO É SÓ MELI | XNOLL PRODUCOES AUDIOVISUAIS LTDA FARID LOSÉ TAVARES ME | 24,00 24,00 | 23,00 | 8,00 11,00 | | 67,00 | 22,33 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| Columbn= Colu | 268° 269° | On Country Entition de Herbert Daniel Tempo an Empo | Daniel Handonce Ribeiro Tisvaretto ME HENITER CRISTINA DA SE VA ME | 27,00 | 22,00 | 9,00 | 12,00 9,00 | 67,00 67,00 | 22,33 22,33 | AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER como DIRETORIA |
| 1968 | 270° 271° | Tema Fértill Sete Cortex Até Você | Addass de Farius Decumentarios Peel Filomas e Produções Lida Maracanii Mida Produções Audiovissais Lida | 23,00 | 22,00 21,00 20,00 | | 12,00 | 67,00 67,00 | 22,33 | MULHER como DIRETOR/A) PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR(A) |
| | 2729 | Allenados CORDEI MADALENA | H.L. Produtos de l'irres Ltds. DendiLeilo Produções Artisticas Ltds ME | 24,00 25,00 | 20,00 | 10,00 8,00 | 13,00 9,00 | 67,00 66,50 | 22.33 | AMPLA CONCORDÍNCIA |
| 1968 | 275° 276° | SANTA MARINA DOC Culture Cristine | OKA Consenicaç MANSU AGENCIA DE PUBLICIDADE LIDA. | 23,00 23,00 | 21,50 20,00 35,00 | 11,00 12,00 | 11,00 11,50 | 05,30 05,30 16,35 | 22,17 | AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 19 | 2789 | PESO PESADO | Liver Cine Production Lide Me | 21,00 | 23,00 | 10,00 | 12,00 | 65,00 | 22,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 100 | 280° 281° | RETRATO DE FAMÍLIA Gribos Silenciados | EDIA PRIDOUÇÕES AUDIOVISUAS EIRELI Andre Luis da Silva Marouco ME | 24,00 | 23,00 | 7,00 | 12,00 | | 22,00 22,00 | MULHER como DIRETORIAI SOCIALMENTE NEGRO |
| 100 | 282° | | ORDE MIDIA FILMES, VIDEOS E COMUNICAÇÃO VISUAL | | | | | | | MULHER come DIRETOR/A) |
| 10 10 10 10 10 10 10 10 | | RD Ambuliania | Property Developing Colleges Links ME | 22,00 | 22,00 | 10,00 | 12,00 | 65,00 65,00 | 22,00 22,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA MILLHER CONTO DIRECTORIA) |
| 100 | 285° 285° 286° | SR Ambatáncia Desfeita | Trapézio Produccies Culturale Ltde, ME. Cisma Produccies Cinematostraficas, eventos e teatro | 22,00 21,00 23,00 22,00 | 22,50 22,50 22,50 21,50 | 6,00 11,00 | 12,00 13,00 15,00 12,00 | 66,00 | 22,00 | MULHER como DIRETORIA) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| March Marc | 285° 286° 287° 288° | BR Ambulania DOLIPANTES BOLE O MAR QUE NOS UNE | Transform Producides Colitarias Liste ME. Contant Producing Annuality and Execution of Section Contant Producing Annuality and Annuality | 22,00 21,00 23,00 22,00 22,00 | 22,00 22,00 22,00 21,00 21,00 | 6,00 11,00 | 12,00 13,00 15,00 12,00 | 66,00 66,00 66,00 | 22,00 22,00 22,00 22,00 21,83 | MULHER COTTO DRETORIA) AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER COTTO DRETORIA) SOCIALMENTE MEGRO MULHER COTTO DRETORIA) |
| | 283° 280° 287° 282° 282° 292° | BB Armidulens COLPANITS ROAL OCUPANITS OLMA COLPANITS OLMA | Totalian Paradesian Chitraga Lista 185 E. Senta Paradesian Chitraga Lista 185 E. Sen | 22,00 21,00 23,00 22,00 22,00 21,00 18,00 22,00 23,00 | 22,00 22,00 22,00 21,00 21,00 25,00 23,00 21,00 21,00 21,00 | 5,00 11,00 11,00 7,00 13,00 11,00 8,00 | 12,00 13,00 15,00 12,00 12,00 12,50 11,50 11,50 | 65,00 65,00 65,00 65,30 65,30 65,30 65,30 | 22,00 22,00 22,00 22,00 21,03 21,03 21,03 21,03 | MALHER COMPLICATION MILHER |
| 100 | 285° 285° 287° 283° 283° 283° 293° 291° | All Administract COMMANTS COMMANTS SHORT O MAN COM HOST SUM COMPANT SHORT O MAN COM HOST SUM COMPANTS O MAN COMPANTS O | Seales Translation Colonia (Sea Sea Sea Sea Sea Sea Sea Sea Sea Sea | 22,00 21,00 23,00 22,00 22,00 21,00 18,00 22,00 23,00 24,00 24,00 | 22,50 22,50 22,50 21,50 21,50 21,50 21,50 21,50 21,50 21,50 21,50 21,50 | 5,00 11,00 11,00 7,00 13,00 11,00 5,00 11,00 11,00 | 12,00 13,00 15,00 12,00 12,00 12,50 11,50 11,50 13,50 9,00 10,50 | 65,00 65,00 65,00 65,30 65,30 65,30 65,30 65,30 | 22,00 22,00 22,00 22,00 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 | MILHER COND DEEDRIA MARKA CONCORDING MILHER COND DIECONA SCHAMER IN CERO MULHER COND DIECONA AMPLA CONCORDINGA AMPLA CONCORDINGA AMPLA CONCORDINGA SCHAMER IN CERO SCHAMER IN CERO SCHAMER IN CERO |
| 100 | 280° 280° 287° 288° 280° 290° 291° 292° 292° 292° 292° 292° | All Administrations of the Conference of the Con | Seation Designation Colleges (Inc. 1997) Seating Designation Colleges (| 22,00 21,00 21,00 22,00 22,00 21,00 18,00 22,00 23,00 23,00 24,00 24,00 18,00 | 22,50 22,50 22,50 21,50 21,50 25,50 23,50 21,50 21,50 21,50 20,50 20,50 20,50 24,50 | 5,00 11,00 11,00 7,00 13,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 | 12,00 13,00 15,00 12,00 12,00 12,50 11,50 11,50 13,50 9,00 10,50 12,00 11,00 | 65,00 65,00 65,00 65,30 65,30 65,30 65,30 65,30 | 22,00 22,00 22,00 22,00 21,83 21,83 21,83 21,83 21,83 21,83 21,83 21,83 21,83 21,83 | SALISTIC MAND DESCRIPTIONS MALE CONTROLLED MAND DESCRIPTION MALE CONTROLLED MAND DESCRIPTION MALE CONTROLLED MAND DESCRIPTION MALE CONTROLLED MAND DESCRIPTION MAND A CONTROLLED MAND DESCRIPTION MALE CONTROLLED MAND DESCRIPTION MAND DESCRIPTI |
| 100 | 283° 280° 287° 288° 288° 299° 291° 292° 292° 292° 294° 292° 294° 292° 297° 297° 297° 297° | Michaelmon Distriction Distri | Seales Desides Control to BE Seales | 22,00 21,00 21,00 22,00 22,00 22,00 21,00 22,00 23,00 23,00 24,00 24,00 21,00 20,00 | 22,00 22,00 22,00 21,00 21,00 25,00 21,00 21,00 21,00 20,00 20,00 20,00 20,00 21,00 20,00 21,00 | 6,00 11,09 11,09 7,00 11,09 11,09 8,00 11,09 11,09 11,09 10,00 6,00 11,00 | 12,00 13,00 15,00 12,00 12,00 11,50 11,50 11,50 9,00 10,50 10,50 11,00 12,00 11,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 13,00 14,00 14,00 14,00 15,00 16, | 65,00 65,00 65,00 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,00 65,00 65,00 | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,07 21,07 21,07 21,07 21,07 21,07 21,07 21,07 | SALEST AND RETURNING MACH CONCOMBRIGA MACH CONC |
| 15. March | 283° 280° 287° 282° 282° 292° 292° 292° 294° 299° 299° 299° 29 | Michaelmon Distriction Distri | Seales Desides Control to BE Control Desides Control to BE Seales DESIDES SEALES DE | 22,00 21,00 21,00 22,00 22,00 22,00 21,00 18,00 22,00 24,00 18,00 24,00 20,00 20,00 20,00 20,00 20,00 | 22,00 22,00 22,00 21,00 21,00 21,00 25,00 21,00 21,00 20,00 20,00 20,00 21,00 | 11,00 11,00 11,00 7,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 10,00 6,00 11,00 11,00 11,00 | 12,00 13,00 15,00 12,00 12,00 11,50 11,50 13,50 10,50 12,00 11,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 | 65,00 65,00 65,00 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,00 65 | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,07 21,07 21,07 21,07 21,07 21,07 21,07 21,07 | SAMES AND RESIDENCE SAMES AND RESIDENCE SOCIAL STATES AND SAMES SAMES AND SAMES AND SAMES AND SAMES SAMES AND SAMES AND SAMES AND SAMES SAMES AND SAMES AND SAMES AND SAMES SAMES |
| 10 10 10 10 10 10 10 10 | 2897 2807 2807 2807 2827 2827 2927 2927 2927 2927 2927 292 | Michaelman John Committee John Committee John Committee A therefore A therefore A therefore John Committee A therefore John Committee A therefore John Committee J | Seales Designed Confession III III III III III III III III III I | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 21,00 23,00 24,00 | 22,50 22,50 22,50 21,50 21,50 21,50 21,50 21,50 20,50 20,50 20,50 20,50 20,50 21,50 | 6,00 11,00 7,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 10,00 10,00 11 | 12,00 13,00 12,00 12,00 12,00 12,50 11,50 11,50 11,50 12,00 | 66,00 66,00 60,00 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,00 60 | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,07 | SALEST AND STREET, |
| 15. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 2897 2807 2827 2887 2987 2997 2917 2927 2947 2947 2957 2957 2957 2957 2957 2957 2957 295 | All Administrations of the Control o | Seales Desides Contention III III III III III III III III III I | 22,00 | 22,80 22,80 22,80 21,80 21,80 21,80 21,80 21,80 20,50 20,50 21,80 | 6,00 11,00 7,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 10,00 11 | 12,00 15,00 15,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 11,50 13,50 13,50 12,00 | 65,00 65,00 65,00 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,00 65 | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 21,63 21,63 21,63 21,63 21,63 21,67 | SAMES ame SAME S |
| 14. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | 289° 280° 280° 280° 280° 282° 282° 292° 292° 292° 292° 292° 292 | Michaelman Michae | Sentin Designation Colonia (Inc. 1992) Sentin | 22,00 | 22,50 22,50 22,50 21,50 21,50 21,50 21,50 21,50 21,50 20,50 | 6,00 11,00 11,00 13,00 13,00 11, | 12,00 15,00 12,00 12,00 12,00 11,00 11,00 11,00 10,00 10,00 12 | 65,00 65,00 65,00 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,50 65,00 65 | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,03 21,07 | SAMES ama MISSIONAN MARIES SEMENTANI SOCIALITA MESTA SOCIALITA SOCIALITA MESTA SOCIALI |
| 15 15 15 15 15 15 15 15 | 280° 280° 280° 280° 280° 280° 280° 280° | Michaelman Michae | Seation Designation Communities (Seat Communities Comm | 22,09 21,09 21,09 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 23,00 23,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 22,00 | 22,50 22,50 21,50 | 6,00 11,00 11,00 12,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 10,00 10,00 11,00 10,00 11,00 10,00 11, | 12,00 15,00 15,00 15,00 12,00 12,00 12,00 12,00 11,00 | 66,00 | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 21,01 | SAMES amo SAMESA |
| 150 Part P | 289° 289° 289° 287° 288° 289° 299° 292° 292° 294° 294° 299° 290° 290° 290° 300° 300° 300° 300° 300° 300° 300° 3 | AN AMERICAN OCCUPANT OF THE PROPERTY OF THE P | James Deuter Content C | 22,09 21,09 21,09 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 23,00 23,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 24,00 22,00 | 22,50 22,50 21,50 | 6,00 11,00 11,00 12,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 11,00 10,00 10,00 11,00 10,00 11,00 10,00 11, | 12,00 15,00 15,00 15,00 12,00 12,00 12,00 12,00 11,00 | 66,00 | 22,00 22,00 22,00 22,00 22,00 21,01 | SAMES am ANDERSON SAMES AM ANDE |
| Company | 200° 200° 200° 200° 200° 200° 200° 200° | All Machanics All Machanics ADM CONTROLL CONTROL CONTROLL CONTROLL CONTROLL CONTRO | Sealest Contaction Company Sea. 1997. | 22,09 21,09 21,09 21,09 22,09 | 22.50 22.50 22.50 22.50 21.50 23.50 21.50 21.50 20.50 20.50 20.50 22 | 6.00 11.00 11.00 12.00 11.00 10.00 1 | 12,00 15,00 15,00 15,00 15,00 12,00 13,00 14,00 15,00 | 60,00 | 22,00 | SAMES ame ANGEROUNA ANGER SERVICE |
| 1500 1000 | 200° 200° 200° 200° 200° 200° 200° 200° | All Andreadown Andrea | Joseff Databasis Chinasa San III. Joseff Databasis | 22,09 | 22.50 22.50 22.50 22.50 22.50 22.50 23.50 | 6,00 11,00 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | 12,00 13,00 14,00 14,00 14,00 17,00 | 60,00 (60,00))))))))))))))))))))))))))))) | 22,00 | SAMES ame MERITORIA SAMES ame MERITORIA SOCIALISTICA |
| 15. | 200° 200° 200° 200° 200° 200° 200° 200° | All Machanian All Machanian Didde Concerning Did Concerning | Seales Designation Colleges (19.00) Seales (1 | 22,09 | 22.50 | 6,00 11,00 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | 12,00 13,00 13,00 13,00 14,00 12,00 12,00 12,00 11,00 11,00 11,00 12,00 12,00 12,00 12,00 12,00 13,00 14,00 | 60,00 (60,00)(60,00 (60,00)(60,00 (60,00 (60,00 (60,00 (60,00 (60,00)(60,0)(60,0)(60,0)(60,0)(60,0)(60,0)(60,0)(60,0)(60,0)(60,0)(60,0) | 22,00 | SAMES ama MISSIONAN SAMES AMA |
| 10 10 10 10 10 10 10 10 | 289° 289° 282° 282° 282° 292° 292° 292° | All Machanian All Machanian And Ma | Seales Designed Contents on Maria Seales | 22,09 22,09 22,09 22,09 22,09 22,09 22,09 22,09 22,09 24,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 | 2250 2250 2250 2250 2250 2250 2250 2250 | 6,00 11,00 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | 12,00 13,00 13,00 12,00 | 60,00 | 22,00 | Audet am settlemen Selection of the sel |
| | 2897 2897 2897 2897 2897 2897 2897 2897 | All Machanian All Machanian DOMAN AND AND AND AND AND AND AND AND AND A | Seales Caudina Confession In III Seales Caudina Caudina III Seales Caudina Caudina III Seales Caudina Caudina III Seales Cau | 22,00 | 22.50 22 | 6,00 11,00 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | 12,00 13,00 13,00 13,00 14,00 | 60,000 (60,000 | 22,00 | SARED AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN |
| 100 | 2897 2897 2897 2897 2897 2897 2897 2897 | All Manchan All Manchan And M | Sealest Control Contro | 72,00 72 | 22,500 22 | 6.00 11000 10000 1 | 12,00 11,00 12,00 | 60,000 60 | 22,00 | South and southern |
| Second Communication 1920 | 2897 2207 2207 2207 2207 2207 2207 2207 22 | All Machanian All Machanian DOM CONTROLLED | Seales Chandra College (1) and 10 and | 72,00 72 | 22.50 22 | 0.00 | 12,00 13,00 | 66,00 (66 | 22.00 | SAMES ama MERITORIA SAMES AMA MERITORIA SOCIALISTA MERITORIA SO |
| 100 | 2897 2897 2997 2997 2997 2997 2997 2997 | Michaelman State of the Control of | Seales Chandra College Line 11 Control 11 Co | 72,00 72 | 22,500 22 | 0.00 | 12,00 13,00 13,00 12,00 12,00 12,00 13,00 | 66,00 (66 | 22,00 | SAMES am ANTONIONA SAMES AND AND ANTONIONA SAMES |
| Processor Proc | 2897 2997 2997 2997 2997 2997 2997 2997 | MEMORIAN MEMORIAN MARCHANIAN MARCHANIAN | Seales Designed Control Contro | 72,00 72 | 22.50 | 6,000 | 2000 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | 66.00 | 22.00 | SAGRE and ANTIFORM ANT |
| Section Process | 2897 2992 2992 2992 2992 2992 2992 2992 | ME MANUFACTORY OCCUPANT OF THE PROPERTY OF TH | Seales Designed Contents of Co | 72,00 72 | 723.60 | 600 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 | 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 100 | 66.51 66.5 | 22,00 | SAGRE and ANTIFORM ANT |
| Section Sect | 2897 2898 28 | MEMORY CONTROL OF THE PROPERTY | Seales Designed Contents of Co | 72,00 72 | 723.60 | 600 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | 1200 1200 1200 1200 1200 1200 1200 1200 | Gent | 230 22 23 24 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 | SARED AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN |
| March Marc | 2007-2007-2007-2007-2007-2007-2007-2007 | All Mandelons All Mandelons ADM CONTROLS | Seales Caudina Confession In III Seales Caudina Caudina III Seales Caudina Caudina III Seales Caudina Caudina III Seales Cau | 72,00 72 | 72,500 | 600 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | 2000 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | Gent | 200 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | SASSE and ASSESSANCE A |
| March Marc | 2007-2007-2007-2007-2007-2007-2007-2007 | All Mandelons All Mandelons ADM CONTROLS | Seales Caudina Confession Services (Seales Confession Services Con | 72,00 71,00 72 | 725.00 72 | 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | 2000 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | Gent | 120 120 120 120 120 120 120 120 120 120 | SAMED AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN |
| Part | 2007 2007 2007 2007 2007 2007 2007 2007 | All Manchania All Ma | Seales Caudina Confession In Intelligence Confession I | 72,03 71 | 725.00 72 | 600 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | U.S. | Gent | 120 120 120 120 120 120 120 120 120 120 | SARRE AMERICAN SARRE |
| 1- | 2007 2007 2007 2007 2007 2007 2007 2007 | AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF THE PROP | Seales Design Company | 22,021 22 | 723,50 724,50 | 6,000 | Description | Gent | 200 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | ASSET DATE AND ADMINISTRATION OF THE ADMINIS |
| Marie Mari | 2007 2007 2007 2007 2007 2007 2007 2007 | ME MANUFACTOR STATE OF THE STAT | Seeker Se | 72,021 72 | 722.00 72 | 600 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | 100 | Gent | 120 | AGRET AM STEPPING AGRET AM STEP |
| Accordance Acc | 2007 | MEMORIAN MEMORIAN MARKANIAN MA | Seales Designation Company to Man West Company of the Company of t | 22,007 21 | 722.00 72 | 600 1 100 1 | U.M. | decid deci | 120 | SASSES AND |
| 12 | 2027 20 | All Manches All Manches AND CONTROLL AND | Senting Tourish Control Contro | 22001 2000 | 722.00 72 | 400 110 110 110 110 110 110 110 110 110 | U.S. | Gent | 120 | ASSET DATE OF THE PROPERTY OF |
| Description | 2027 20 | All Manches AND CONTROLL AND | Seales Caudina Company Inc. 1987 Seales Caudina Caudina Company Inc. 1987 Seales Caudina Caudi | 22021 20021 | 722.00 72 | 600 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | Description | Gent | 200 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | SARED AND ADDRESS |
| Section Comment Comm | 2027 20 | AND | Seales Designation Company to the Company of the Co | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 722.00 72 | 4000 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 | 100 | Gent | 120 | SASSE ALL METERSONS AND STATE OF THE STATE |
| March | 3207 2 320 2 320 2 320 3 | AND | Seales Designation Company to the Company of the Co | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 722.00 72 | 400 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | Dec | definition def | 100 | SARES and ANTIONAL |
| Section Process of the Process o | 2007 2007 2007 2007 2007 2007 2007 2007 | El Mandrich OCONTROLLE OCONT | Senting Control Contro | 2001 | 72450 72 | 4000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 | 100 | Gent | 120 | SARES and ANTIONAL |
| ACCORDANCE ACC | 3207 1 300 2 | AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF THE PROP | Seales Designed Contents on the Contents of th | 2001 | 72,50 | 4000 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 | Dec | Gent | 120 | SARRE ALL SETTIONS AND ALL SE |
| 170 | 3207 1 300 2 | AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF THE PROP | Seales Designation Company to Man. Seales Designation Company to Man. Johnson Desig | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 72,525 21,025 | 4000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 | Description | Gent | 120 | SARED AMERICAN SARED |
| 177 Order | 302 | EM ANDRONO SOCIONATION SOCION | Seales Designation Company to Man. Seales Designation Company to Man. Johnson Desig | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 72,520 11,000 | \$200 100 | Description | Gent | 120 | SARES AND |
| 17 | 1997 | AND | Seales Design Company (1997) Seales | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 72,500 10,000 | 4000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 | 100 | Gent | 120 | ASSET SERVICES OF THE PROPERTY |
| 177 | 100 | AND ADMINISTRATION OF THE PARTY | Seales De Carlos Company Sea. 1997 Seales De Carlos Company Sea. | 2001 2002 2003 | 72,500 73,600 74,600 | 4000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 | Description | Gent | 120 | SARED AMERICAN SARED |
| 150 | 300 | AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF THE PROP | Seeker Standard College | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 72,000 | Color | U.S. | Gent | 120 | SARED AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN |
| 127 129 | 1907 | AND | Section Content Cont | 2001 2002 2003 | 723.50 73.00 7 | 400 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | Description | Gent | 120 | SARED AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN |
| 25 | 1909 | El Mandrich STANDER (1997) S | Senter Designation Company to the Company of the Co | 2001 2002 2003 | 723.50 | 400 100 100 100 100 100 100 100 100 100 | Description | Gent | 120 | SARED AMERICAN SARED |
| \$20 Monte address | 300 P. S. | AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF THE PROP | Seales De Carlos Company Services The Compa | 2001 2002 2003 | 72,500 2,000 2 | 4000 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 | 100 | Gent | 120 | SARRE AMERICAN SARRE |
| 300° MNOTURIO Milli Revision 900° 0, | 300 P. S. | AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF THE PROP | Seales De Carlos Company Services The Compa | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 72,000 10,000 | 4000 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 | 100 | Gent | 120 | SARED AMERICAN SARED |
| | 300 | El Mandrich SOCIONATION SOCIO | Seales Designation Company to the Company of the Co | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 72,520 | 100 | Description | Gent | 120 | SARES AND |
| | 1997 | AND ADMINISTRATION OF THE PARTY | Seales Design Annual Content Communication Content Con | 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 2001 | 72,000 | 4000 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 | 100 | Gent | 120 | SARED AND ADMINISTRATION OF THE ADMINISTRATI |

| | | EDITAL 01/2023/LPG SPCINE - APOIO A PRODUÇÃO DE LONGAS | METRAGEN | s | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|--|---|--|
| | | MODULO 2 - AMPLA CONCORRENCIA - FASE DE AVALIA | ÇAO | | Add to the | 0.07.1.01 | | L Marie Read | <u></u> |
| 1º Esc | Name de proposta | Proponente CULLANE ENTRETENMENTO S.A. Plateau Marketing e Produc | 20,00 29,00 | 20,00 29,00 | 15,00 | 15,00 | Soma Final S0,00 | 30,00 | Em qual categoria? AMPLA CONCORRÉNCIA |
| 3º Dol: | ores Frequent Tupsniquim | Transport of the Control of the Cont | 29,00 28,00 | 27,00 | 14,00 15,00 14,00 | 14,50 15,00 15,00 | 85,00 85,00 | 28,83 28,67 28,33 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 5º Tam | Principal California | Lacona Prisens Loda. Lacona Prisens Loda. | 29,00 25,00 | 29,00 | 14,00 | 12,00 14,50 | 84,00 83,50 | 28,00 27,83 | AMPLA CONCORPÉNCIA AMPLA CONCORPÉNCIA |
| 7º DIA | MADELLANDA MADELLANDA Intention O Sellarina | GABRIEL DOTOLIN DE LUCENA PRODUÇ H. S. Lima Drodunden Antiquiana in ME | 27,00 25,00 | 29,00 | 14,00 14,00 | 13,00 | 83,00 83.00 | 27,67 27,67 | SOCIALMENTE NEGRO |
| 9º Gran | ande Serbio degas 2 A Massio | Paranció Filmes Lida. GATA CINE PRODUCOES LIDIA | 29,00 27,00 | 29,00 29,00 28,00 | 10,00 14,00 | 15,00 14,00 | 83,00 83,00 | 27,67 27,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 12° Refe | festance (ree Diss | VENTRE STUDIO PARTICIPAÇÕES LIDA | 27,00 28,00 | 28,00 28,00 | 14,00 12,00 | 14,00 15,00 | 83,00 83,00 | 27,67 27,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 13" OG 14" Carr | Sénio do Crime eplina | CONSERVACIO INVESTIMMENTO SÃO PARA DI TIDA BOUTIQUE FINE E PRODUCCIOS LIDA MARIA PRODUCCIOSALIDA | 24,00 25,00 | 29,00 28,00 28,00 | 14,00 14,00 | 15,00 14,00 | 82,00 82,00 | 27,33 27,33 | MULHER COMO DIRETOR/A) SOCIALMENTE NEGRO |
| 15" De 0 | Guini M PAU NEM MÄE | Xiason Cultura Acciovisual Lida ME Bris Filmes Lida | 27,00 25,00 | 28,00 27,00 | 13,00 14,00 | 14,00 15,00 | 82,00 82,00 | 27,33 27,33 | MULHER como DIRETOR(A) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 18º Pass | tómusis 2 ssaporte para Ucránia | CITUZENCRAME PRODUCCES CINEMATOGRÁFICAS LIDA Biórica Cinema e TV Lida | 29,00 25,50 | 27,00 27,00 | 10,00 | 15,00 15,00 | 81,00 80,50 | 27,00 26,83 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 19 ⁴ Tain 20 ⁴ Obis | nú e os Guardiões da Amacônia: Em basca da Flecha Arul Helos Perdidos ou a História das Duas Únicas Pessoas do Planeta Terra | Teté Produções Cinemafosiráficas Lida. FILMES MAIS LTDA. | 27,00 28,00 | 29,00 28,00 | 9,00 | 15,00 15,00 | 80,00 80,00 | 26,67 26,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| | trem a Avone! Apanincies Enganam | Tortuga Studios Produtosa de Filmes Ltda Coreccio da Salva Transmidia S.A. | 29,00 28,00 | 26,00 27,00 | 10,00 9,00 15,00 | 15,00 15,00 | 79,00 | 26,67 26,33 | AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER COTTO DIRECTORIA) |
| 24° 0s1 | PERSONAGEM Enforcados PERAMA | AMAR PRODUCCES ALDICOVISIAIS E MUSICAIS LTGA. SULLANE ENTRETENENTO S.A. Prosperiades Comunicacio e Filtrea LTGA. | 25,00 29,00 29,00 | 25,00 27,00 26,50 | 6,00 8,00 | 14,00 15,00 13.50 | 77,00 77,00 | 25,67 25,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER como DIRETORIAI |
| 25" FUR 26" São | PERMA plante | Prosentiade Comunicação e Filmes LTDA Latinumerica Entretenimento Internacional Ltda. | 27.00 27.00 | 26.50 26.00 | 8.00 13,00 | 15.00 | 75.50 75.50 | 25,50 25,33 | PESSOA TRAAS SOCIALMENTE NEGRO |
| 10" Man | urmanie, ouso em jogo: node Salu de Férias CdTMA DETESA | LODADINALINE FIDRIS LIDA NEOPLASTICUE ENTRETEMMENTO LIDA. CITEZNOSMA PRODUÇOES CINEMATOGRÁFICAS LIDA | 25,00 25,00 | 25,50 25,00 | 11,00 | 14,00 | 75,50 74.00 | 25,17 24,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 10° Amo | Service Constant | Sinascopio Chrematogiatica e Comercio Lida EPP Black Filmas Lida. | 25,00 | 23,00 | 11,00 | 14,00 | 74,00 | 24,67 24,33 | AMPLA CONCORPÊNCIA AMPLA CONCORPÊNCIA |
| 2º Nas | Miradas Dessa Vida o do Flamingo | Cereila Cultural Produções Artisticas Ltds. ME. ABROLHOS PRODUCOES LTDA | 24,00 | 26,00 | 11,50 | 11,00 | 72,50 72,00 | 24,17 | SOCIALMENTE NEGRO MULHER como DIRETOR/A) |
| 4º PER | BMITEOS daz vantagens de moner depois de você | OURROSENE PRODUCCIOS ARTÍSTICAS E CINEMATOGRÁFICAS LIDA Paris Produções Cinematográficas Lida. | 25,00 23,00 22,00 | 24,00 23,00 24,50 | 8,00 12,00 11,00 | 15,00 14,00 14,00 | 72,00 71,50 | 24,00 24,00 23,83 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| gr Con | racio del Tevas. O Filma M DOR | Solf Studio Production Audiovisum Lida Sancho Filmas LTDA | 22,00 27,00 | 27,00 26,00 | 9,50 3,00 | 12,50 14,00 | 71,00 70,00 | 23,67 23,33 | SOCIALMENTE NEGRO AMPLA CONCORRÊNCIA |
| er DEL | LICADEZA indo de Dois | cigiano Filmes Lide Latinamerica Entrefenimento internacional Ltda. | 21,00 | 24,00 24,00 21,00 | 13,00 12,00 | 12,00 12,00 | 70,00 70,00 | 23,33 23,33 | AMPLA CONCORRÊNCIA PESSOA TRANS |
| 0° Vad 1° Ante | du Delivery tes que a Amazônia Cale | A.F. Ciremes Vifeo Lida. CKE ARD CONTEUDO E PROPOSITO LTDA | 27,00 25,00 | 21,00 25,00 | 7,00 6,00 | 15,00 12,50 | 70,00 68,50 | 23,33 22,83 | AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER COMO DIRETORIAI |
| 2º Ovd | clone Sol na Cabeca | Naturalità Filmes e Productes Artisticas Lide ME TZMASCARENINAS PRODUCCES ARTISTICAS LIDA | 20,00 21,00 | 24,00 22,00 | 11,00 11,00 | 12,50 11,00 | 67,50 67,00 | 22,50 22,33 | MULHER como DIRETOR/A) AMPLA CONCORRÊNCIA |
| er RAM | MON EQUICAS | ALL RECORDS PRODUCOES ARTISTICAS LIDA | 23,00 24,00 | 25.00 | 9,00 6,00 | 9,00 12,50 | 00,33 | 22,00 22,00 | AMPLA CONCORPÊNCIA AMPLA CONCORPÊNCIA |
| | Rei da internet KULHER AD LADO | RUIED PRICEUCOES E PUBLICIDACES L'IDA CLUETY PRICEUC MOUVE CONTEUDO E ENTRETENMENTO L'IDA | 18,00 21,00 | 23,50 24,00 21,00 19,00 | 9,00 | 14,00 | 65,00 65,00 | 21,67 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| E" As u | ufilmas horas IXÃO ETERNA, NEGÓCIO FUGAZ | lucas chimento mendes ma Felipe S. Cohen Fotografia Lida | 19,00 | 19,00 19,00 | 9,00 10,00 | 8,00 6,50 | 55,00 48,50 | 18,33 16,17 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| pr Aná | á Vaná Vende Olhos? | Partie the Mil View Provinces | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | MULHER como DIRETOR/A) AMELA CONCORREÑACIA |
| 2º Qua | INDO NA REAL saw Deserto VIÓ/GS | Table and the Section | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA MULHER como DIRETORIA) |
| 4º Przis | xmersoe intermbel softe está do nosso lado | TOCHA PRODUCCIES ARTISTICAS LIDA Ubuntu Filmis LTDA | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| 57 056 | Sequentra de resea azos Revinada do Ruttino | DECAPLATE CONTRIBUDO E ENTRETENIMENTO EIRELI Spartan X Capital Lida | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | AMPLA CONCORRÊNCIA AMPLA CONCORRÊNCIA |
| I | | EDITAL 01/2023/J PG SPCINE - APOIO A PRODUCAD DELONGAS | -METRAGEN | s | | | | | |
| tuto | Nome da proposta | LISTA CATEGORIA DE RESERVA MULHER - FASE DE AVALI | AÇAO | | Critério III | Critishin av | Same Cont | Midistres | Em qual categoria? |
| | DUEOLOGIA DA TORTURA | Proponente MANERICÃO FILMES LIDA | 29,00 28,00 | 20,00 29,00 | 15,00 15,00 | 15,00 14,00 | Soma Finat 89,00 86.00 | Média Finat 29,67 28.67 | Em qual catedoria? MULHER como DIRETOR/A) MILHER como DIRETOR/A) |
| ULOI PAP | r Todes es Aeos da Minha Wa PAYA | CELIMINITINA PRODUCAO CUI TURAL ESSELI BOLSours Filmes LTDA | 28,00 29,00 28,00 | 28,00 | 14,00 | 14,00 15,00 | 85,00 | 28,67 28,67 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULO I Well | CRITO EM CISSOS 14 Públicado 10 ROMANTE VIDE NOVO | Massa Real Produces Cinematorinalica LTDA ME Pitoto Cinema e Talentaso LTDA MERCANA PRODUCES CINEMATORINA LTDA MANAGEM PRODUCES CINEMATORINA LTDA MANAGEM PRODUCES CINEMATORINA LTDA MANAGEM PRODUCES CINEMATORINA LTDA | 28,00 29,00 29,00 | 29,00 28,00 | 15,00 15,00 | 13,50 13,00 | 85,50 85,00 | 28,50 28,33 28,00 | MULHER como DIRETOR(A) MULHER como DIRETOR(A) |
| | | NYMANA ENTERTANNENT PRODUÇÃO LIDA. Bêrica Cineras e TV Lida Nacosdo Firma LIDA | 29,00 27,00 29,00 | 29,00 27,50 27,00 | 11,50 15,00 14,00 | 14,50 14,50 14,00 | 84,00 84,00 84,00 | 28,00 28,00 28,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| LOI Lun | obli mella de Cirigiem REGO FURICO ETDO S UM MAGESTRO. UM FOTÓGRAFO E UM JORNALISTA Chica de Calenta | Macondo Filmes LTDA | 28,00 27,00 | 27,00 28,00 26,50 | 13,00 | 14,00 13,50 | 00,00 00,00 | 28,00 27,67 27.50 | MULHER COMO DIRETOR/A) |
| LOI PRE | | CARELO DURO PRODUCCES LTDA SOUTIQUE FILMES E PRODUCCES LTDA | 24,00 | 29,00 | 14,00 | 15,00 | 82,00 82,00 | 27,33 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ILOI IAC | quincs | Namos Cafana Audiovisual Lidia NE INNCCIONÉDA DE LUGARES INMENIAÑOS PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LIDIA PARTA CORONAL ITADA PARTA CORONAL ITADA | 27,00 28,00 28,00 | 28,00 27,00 27,00 | 13,00 13,00 13,00 | 14,00 14,00 | 82,00 82,00 82,00 | 27,33 27,33 27,33 | MULHER come DIRETOR/A) MULHER come DIRETOR/A) MULHER come DIRETOR/A) |
| ULOI UNU | ALACOA DE PEDRAS RIÃO DE DINTRO UO SUSPENSO | Amor Dodgerous I Ma | 29,00 | 29,00 29,00 28,00 27,00 | 8,00 | 15,00 | 81,00 | 27,00 | MULHER como DRETOR/A) MULHER como DRETOR/A) MULHER como DRETOR/A) |
| | | VALVLEA PRODUCCIES LIDA Substancia Filmes Lida | 27,50 | 27,00 | 13,00 | 12,50 | 80,00 | 26,67 | MULHER como DIRETOR/A) |
| ULOI Lbe | Queda do Chão | CARMELA CONTEUDOS PRODUCOES LIDA Aurora Filmes L'IDA | 25,00 | 28,00 27,00 27,00 | 11,00 11,00 | 13,00 | 79,00 | 26,50 26,33 26,33 | MULHER como DIRETOR(A) MULHER como DIRETOR(A) |
| LOI AsA | ste teu melhor traje Aparlincius Englanam | Etástica Produçous Cinematográficas Coracilo da Selva Tomansida S.A. | 27,00 28,00 | 27,00 27,00 26,00 | 9,00 14,00 | 14,00 15,00 14.00 | 79,00 79,00 79,00 | 26,33 26,33 | MULHER come DIRETOR/A) MULHER come DIRETOR/A) |
| ULO1 Edit | Passar Upse | Adiana de Farias Documentarios Maxcúrio Produções Litás Me | 27,00 | 26,00 | 13,00 | 13,00 | 79,00 | 26,33 | MULHER como DIRETOR(A) MULHER como DIRETOR(A) |
| ULO I Insu | o Fossem as Silabas de Sábado usbraixan Mulheres das Margers | Camina Trape Cultural LTDA Desatambrar Produções Cinematográficas, Teatrais e Culturais Ltda | 25,00 | 27,00 | 13,00 | 13,00 | 78,00 78,00 | 25,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR(A) |
| ULOI Enc | contrando Norma Hatória de M un Nos Gale | Doctela Filmes de Abril Produções Audiovissais Lida | 23,00 25,00 27,50 | 27,00 27,00 27,00 | 13,00 12,50 10.50 | 15,00 13,50 13.00 | 78,00 78,00 | 25,00 25,00 25,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULO1 Meu | su Lusiar é Onde Estou | Lembada Producao Audiovisual LTDA Corecio da Salva Tennenida S.A. | 24,00 | 25,50 | 15,00 | 13,50 | 78,00 | 25,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULO I ALTI | LA DOS PROFESSORES TERNE | ALICE FANNY RIFF PRODUCCIES ALIXIOMISLAIS E CULTURAIS NE OPERANAUS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA | 24,00 27,00 | 25,00 27,00 | 15,00 11,00 | 12,50 | 77,50 | 25,00 25,83 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULO 1 Oce | MULHERES DO PAU BRASIL. | Doctale Labela Produções Arhilicas Lida Me CRIOS HOLDENG LIDA | 25,00 25,00 | 25,50 25,50 | 13,00 13,00 | 13,00 14,00 | 77,50 77,50 | 25,83 25,83 | MULHER come DIRETOR(A) MULHER come DIRETOR(A) MULHER come DIRETOR(A) |
| ULO II FLIP | ERSOZE PERAMA | Prosperidade Comunicação e Primes LTDA | 28,00 29,00 | 25,00 26,50 | 11,00 8,00 14,00 | 13,50 13,50 | 77,50 77,00 | 25,83 25,67 | MULHER como DIRETOR/A) |
| ULOI ASA | ra Aláire don Tribunais APAZIONAS O PALLO SUSTIMITÁVEL | Trailer Filmes Produção Cinematografica Lidia. BIG BONSAI BRASELES PRODUÇÕES ARRISTICASCAL TURAIS E CINEMATOGRÁFICAS LIDIA RECINA AND PRODUÇÃO E COMUNICACÃO LIDIA MICINA AND PRODUÇÃO E COMUNICACÃO LIDIA. | 27,00 | 25,00 25,00 22,50 | 11,00 11,00 | 14,00 | 77,00 77,00 | 25,67 25,67 | MULHER como DIRETOR(A) MULHER como DIRETOR(A) MULHER como DIRETOR(A) |
| ULOI TVD | D PALLO SUSTENTAVEL DO JA ERA EXPERIMETRAL | MEDIA AND PRODUCTAD E COMUNICACIAD L'EDA. Espaço Liquido Audiovissus e Editora L'EDA. | 25,00 | 24,00 | 14,00 | 13,50 | 76,50 | 25,50 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULOI SAN | FO: Acossologia da Poesia Mulher a e Helena | ROCKANURESCEPP COAPELMES LTDA Pagies Producjano de Fitnes LTDA | 25,00 | 29,00 27,00 | 12,00 | 12,00 | 76,00 76,00 | 25,33 | MULHER come DIRETOR(A) MULHER come DIRETOR(A) |
| ULOI ELA | ncados para Morrer A NÃO VOLTA nuando como uma Monfanha | Pages Procupo de Patreia LIDA MANIERICÃO FILMES LITDA Zon Maia Lida ME | 24,00 27,00 | 26,00 24,00 | 13,00 | 12,00 14,00 | 75,00 75,00 | 25,00 25,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULOI Pen | nsando ostos uma Mentanha Florestan ostos Unite SNA, MARANNEO | Zera Midia Lida ME Cinedia Produções Culturais Lida. | 26,50 | 23,50 | 13,00 | 12,00 | 75,00 | 25,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULO 1 Dari | ragaia Lida | LOTE FORDALISM Attent Colonia Filters of Abril Produções Audiovissais Lida Filters de Abril Produções Audiovissais Lida | 25,50 | 29,00 26,00 | 11,00 | 12,00 | 74,50 74,50 | 24,83 24,83 | MULHER COTTO DIRETORIA) |
| | ricca e nos riso Stephes: Gineanta Presente Lona Ao Teto | Passon Productors Artistican Lida ME Pesson Productors Artistican Lida ME Pesson Productors Artistican Lida ME | 25,00 25,00 | 25,00 25,00 | 8,00 14,00 | 15,00 | 74,00 | 24,67 24,67 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULO1 Mas | Lonia de Senhos Rota de Senhos Rota de Senho Veira de Mello | Public Bullio Product PREST ANDREW | 24,00 25,00 | 25,00 25,00 | 13,00 | 12,00 | 74,00 74,00 | 24,67 24,67 | MULHER COMO DIRETORIAL MULHER COMO DIRETORIAL |
| | HACE DIS SANDO VARIA DE PARADO | Canal Stron Lendon Association (Canal Stron Lendon Association Ass | 25,00 | 24,00 | 12,50 | 12,50 | 74,00 73,50 | 24,67 | MULHER COMO DIRETORIAL MULHER COMO DIRETORIAL |
| LOI NÃO | ISSTILLOSSININAR i. Vocil Verde Olhos? | JANIE LUBICIUS STROM ANDE PIG. UM FILMES Linda. Pauda Um Nijer Producora | 25,00 | 25,00 25,00 | 9,00 14,00 | 14,50 | 73,50 73,00 | 24,50 24,33 | MULHER COMO DIRETORIA) MULHER COMO DIRETORIA) |
| ULOI LUN | NA . | Passa un PA sin Prospososa Leminiscata filimas Uda me Zuolando firristanimanto LTDA | 24,00 25,50 | 26,00 25,50 | 12,00 11,00 | 11,00 10,00 | 73,00 73,00 | 24,33 24,33 | MULHER comp DIRECTOR(A) |
| LOI VL | Newsk LAERANCE | Supported Entrettermento LIUA. Deudani Filmes LTDA ME | 23,00 | 25,00 | 12,00 | 13,00 | 73,00 | 24,33 | MULHER come DIRETORIAL MULHER come DIRETORIAL MULHER come DIRETORIAL |
| LOI PAR | SECO ATIVO | Jaaimse Lus Ansi Produços Audiovisuais Lida Innuos Guerra Fitnes LTDA ME | 25,00 24,00 | 25,00 25,00 | 8,00 | 15,00 | 73,00 72,50 | 24,33 24,17 | MULHER como DIRETOR(A) MULHER como DIRETOR(A) |
| LOI OM | Santes | Emilion Guerra Fifmes LTDA ME VINIOTEKA PRODUCCIOS LTDA Procifera Fifmes | 26,00 25,00 27,00 | 21,00 21,00 27,00 | 15,00 5,00 | 10,50 10,50 13,00 | 72,50 72,00 | 24,17 24,17 24,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ILOI OAI | TERIADO Nex MADE NO TEXAS | Sur Direct Lide. | 25,00 25,00 | 24,00 24,00 24,00 | 12,00 12.01 | 11,00 11.00 | 72,00 72,00 | 24,00 24,00 | MULHER como DIRETOR/A) |
| LLO1 Mari | AMOR NO TEXAS rein Estimer: A Diança da Multher Selvagiere RÃO EM GURRATURA | EINE FILMES LTDA Kentil Produções Artisticas LTDA ANNAS PRODUCOES ALDICOVISUAIS E MUSICAIS LTDA | 25,00 25,00 25,00 | 24,00 24,00 24,00 | 11,00 11,00 9,00 | 12,00 | 72,00 72,00 72,00 | 24,00 24,00 24,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| | | AMAS PRODUCCIS AUDIOVISUAIS E MUSICAIS LITICA ABROLINGS PRODUCCIS LITICA Descolorizar Filmes e Produpies Amisticas Eineli | 25,00 | | 8,00 12,00 | 15,00 15,00 | 72,00 72,00 72,00 | 24,00 24,00 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| EOI Voc | | | 24 00 | | | | 72,00 72,00 71.50 | 24,00 24,00 21,83 | MULHER como DIRETOR/A) |
| ULOI Teús | arca a mema urepsa (reg do films sah 45 aron O Som da Matéria | Girafa Filmen Ltda. | 24,00 25,00 25,00 | 22,00 22,00 | 11,00 12,00 | 14,00 12,50 | | | |
| ULOI Teis ULOI AVE ULOI Mes ULOI Vari | sah. 45 aros: O Som de História res de Cacidia Juzes se academ | Grade Filtmen Lide. SAN DE TAIL PRODUCTOS EM CINI E VIDEO E EDITORA LIDA. Bary Cerepany Productos Auditorissais Lide. Provessia Filtras Lide. | 25,00 25,00 25,00 | 22,50 22,50 21,50 | 11,00 12,00 12,50 | 12,50 | 71,50 71.00 | 23,83 | MULHER como DIRETOR/A) MULHER como DIRETOR/A) |
| ULOI Tetin ULOI AVI ULOI Mas ULOI Vash ULOI Asin ULOI Espo | sah. 45 moss O Som da História zen de Cacida Isano se acoráren poet sedor entra telas | Conta Filman Lide SOUNCE THAT PROPRIEST SCHOOL PURPOSE LEDITORIA LIDIA BANY CHENDRY THOUSE AND ADMINISTRATION BANY CHENDRY THOUSE AND ADMINISTRATION BANK CHENDRY THOUSE AND ADMINISTRATION BANK CHENDRY THOUSE ADMINISTRA | 24,00 25,00 25,00 25,00 24,00 26,00 28,00 | 22,00 22,00 21,50 23,00 23,00 23,00 22,00 | | 14,00 12,50 12,50 13,00 10,50 11,50 | 71,50 71,00 70,50 70,50 | 23,67 23,57 23,50 23,50 | MULHER come DIRECTOR/A |
| ILOI Tetir ILOI AVI ILOI Mes ILOI Van ILOI Espe ILOI Espe ILOI DIVI | sub 4.5 area C Son de Matéria ne de Carcido luces se acontam contrador entre totas (MAS | Conta Filman Lide SOUNCE THAT PROPRIEST SCHOOL PURPOSE LEDITORIA LITINA BANY CHENDRAY THORSE A RESIDENCIAL LITINA PARTIEST ETERNAL LITINA LIL | 25,00 25,00 25,00 24,00 26,00 | 22,00 22,00 21,50 23,00 23,00 23,00 22,00 | 11,00 12,00 12,50 11,00 11,00 | 12,50 13,00 10,50 | 71,50 71,00 70,50 70,50 70,00 70,00 | 23,50 | MULHER come DIRETOR(A) MULHER come DIRETOR(A) MULHER come DIRETOR(A) |
| ### ### ### ### ### ### ### ### ### ## | sub, di securi Sene di | Does Described. See State State (Section of the Section of the Se | 25,00 25,00 25,00 26,00 26,00 28,00 22,00 27,00 25,00 25,00 24,00 | 22,50 22,50 21,50 23,50 23,50 22,50 24,50 23,50 23,50 23,50 23,50 22,50 | 11,00 12,00 12,50 11,00 11,00 9,00 12,00 8,00 10,00 11,00 | 12,50 12,50 13,00 10,50 11,50 12,00 11,50 12,00 13,00 | 70,50 70,50 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 | 23,50 23,50 23,33 23,33 23,33 23,33 | MULHER COMP DREEDERA MULHER COMP DREEDERA MULHER COMP DREEDERA MULHER COMP DREEDERA MULHER COMP DREEDERA MULHER COMP DREEDERA MULHER COMP DREEDERA |
| 100 Telin 100 10 | An of all areas of Stores on Antology An of All areas of Stores on Antology An of All areas of Stores on Antology Annotation of All areas on Antology Annotation of Ann | See A Principal. See A Reposal Control of C | 25,00 25,00 25,00 24,00 24,00 26,00 22,00 27,00 25,00 24,00 24,00 24,00 26,00 | 22,50 22,50 21,50 23,50 23,50 24,50 24,50 24,50 23,50 22,50 22,50 22,50 22,50 21,50 | 11,00 12,00 12,50 11,00 11,00 11,00 12,00 8,00 10,00 11,00 10,00 10,00 9,50 | 12,50 12,50 10,50 11,50 12,00 11,50 12,00 12,00 13,00 13,00 13,50 | 70,50 70,50 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 | 23,50 23,50 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 | MALHE COMO DESCREA MULHE COMO DESCREA |
| Tein | in it diese to Dome Interior and Country of | See A Principal. See A Reposal Control of C | 25,00 25,00 25,00 26,00 26,00 28,00 28,00 22,00 22,00 22,00 24,00 25,00 | 22,50 22,50 21,50 21,50 23,50 22,50 24,50 23,50 23,50 22,50 22,50 22,50 22,50 22,50 22,50 22,50 22,50 23 | 11,00 12,00 12,50 11,00 11,00 9,00 12,00 10,00 10,00 10,00 9,50 6,00 9,50 6,00 9,00 | 12,50 12,50 13,00 10,50 11,50 12,00 11,50 12,00 13,00 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 68,50 | 21,50 21,50 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 22,51 22,51 22,51 | MALHER CORP. DESCRIBE |
| Heat Heat | An All Act of Control Action An Act of Control Action An Act of Control Action An Act of Control Act of Control Act of Control Act of Control Act of Cont | See through a common and a comm | 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 25,00 27,00 25,00 | 22,50 22,50 21,50 21,50 21,50 22,50 22,50 23,50 23,50 23,50 22 | 11,00 12,00 12,59 11,00 11,00 11,00 12,00 12,00 10,00 10,00 10,00 10,00 6,00 6,00 9,00 11, | 12,50 13,00 10,50 11,50 12,00 11,50 12,00 13,00 13,00 13,00 13,00 10,50 10,50 10,50 10,50 | 70,50 70,50 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 66,50 68,50 68,50 68,50 | 21,50 21,50 21,33 21,33 21,33 21,33 21,33 21,33 22,33 22,83 22,83 22,83 22,83 22,83 22,83 22,83 22,83 22,83 22,83 | MALHER COND DESCRICT. |
| Telephone | III. All earls Of Domina Interior On the Control of Co | Con A Treason. Con A Control A | 25,00 25,00 25,00 26,00 26,00 26,00 27,00 27,00 25,00 | 22,50 22,50 21,50 23,50 23,50 24,50 24,50 22,50 22,50 22,50 22,50 22,50 22,50 23,50 24,50 25,50 25,50 24,50 24,50 24,50 | 11,00 12,00 12,50 11,00 11,00 9,00 12,00 10,00 10,00 10,00 9,50 6,00 9,50 6,00 12,00 | 12,50 11,00 10,50 11,50 12,00 11,50 12,00 13,00 13,00 13,50 12,50 10 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 68,50 | 21,50 21,50 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 21,31 22,51 22,51 22,51 | MALHER COND. DESTRUCTION MALHER COND. DESTRUCT |
| Telephone | III. All earls Of Domina Interior On the Control of Co | See Triments (Continued and Continued and Co | 25,00 22,00 23,00 24,00 26,00 22,00 22,00 22,00 24,00 25,00 | 22,80 22,80 23,80 23,80 23,80 24,80 24,80 24,80 23,80 22,80 22,80 22,80 23,80 23,80 24,80 | 11,00 12,00 12,50 11,00 11,00 11,00 10,00 10,00 10,00 9,00 10,00 9,00 12,00 9,00 12,00 11,00 11,00 11,00 9,00 9 | 12,50 11,00 10,50 11,50 12,00 12,00 12,00 13,00 10 | 70,50 70,50 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 66,50 66,50 66,50 66,50 66,00 66,00 67,50 | 21.50 21.50 21.33 21.33 21.33 21.33 21.33 22.33 23.33 | MALHER COME DESCRIPTION MALHER |
| Second S | AL, AL ACCESS OF THE STATE OF T | See Transmiss. See Transmiss. | 23,00 23,00 23,00 24,00 24,00 26,00 27,00 27,00 21,00 24,00 25,00 26,00 26,00 21,00 | 22.50 | 11.03 12.05 12.05 11.05 11.05 9.06 12.03 4.00 12.03 4.00 12.03 11.05 4.00 4.00 12.03 11.05 12.03 10.03 | 12,50 12,50 12,50 10,50 11,50 11,50 11,50 12 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 68,50 68,50 68,50 68,50 68,50 67,50 67,50 67,50 67,50 67,50 67,50 | 23,50 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 22,33 23 | MACHES AND DESTROMA. |
| ADI Teir ADI AVE ADI AVE ADI MAN ADI MAN ADI MAN ADI DI ADI ANI ADI DI A | An America Charles Andrews Cha | Con A Treason. Con A Treason. Con A Treason. Con A Treason. Con A Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control Control | 23,00 22,00 22,00 24,00 26,00 26,00 27,00 22,00 22,00 23,00 | 22.50 22.50 21.50 21.50 22.50 | 11.03 12.03 12.03 11.03 | 12,50 11,50 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 60,50 | 23,50 23,53 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 22,33 22,83 22,83 22,83 22,87 22,57 22,50 22 | MACHES CONTROLLAR MACHES CONTRO |
| Telister Telister | An American Control of | See A Transista. See A Transista. James B Reine Mark. James B Reine M | 23,00 23,00 23,00 24,00 24,00 24,00 22,00 22,00 22,00 24,00 23,00 24,00 23,00 24,00 23,00 | 22,50 22,50 21,50 21,50 21,50 22,50 24,50 22,50 | 11.03 12.03 12.52 11.03 | 12,50 13,00 10,50 11,50 11,50 11,50 12,00 12,00 13,00 13,00 13,00 13,00 10,00 10,00 12,00 10,00 12,00 10,00 12,00 10,00 12,00 10,00 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 65,50 | 21,50 21,50 21,53 21,53 21,53 21,53 21,53 22,53 22,53 22,65 22,67 22,67 22,67 22,50 22 | MACHES AND DESCRIPTION AND STATE OF THE STA |
| Section Test | An America Chronic Chr | See Official Control C | 23,09 23,09 24,09 24,09 24,09 22,09 22,09 22,09 22,09 23,09 | 22,50 22,50 21,50 21,50 22,60 22,60 22,60 22,60 22,50 22,50 22,50 22,50 23,50 24,50 | 11.03 12.09 12.59 11.09 11.09 11.09 12.09 10.09 10.09 10.09 10.09 10.09 11.09 | 12,50 | 70,50 (70,50) 70,50 (70,50) 70,00 (70,00) 70,00 | 21.50 23.50 23.33 23.33 23.33 23.33 23.33 22.83 22.83 22.83 22.87 22.67 22.67 22.50 22.50 22.53 22.33 23.33 23.33 23.33 23.33 23.33 23.33 23.33 23.33 23.33 23.33 23.33 23 | Model and MOTION. MOTION |
| Accordance | An American Control and Contro | See A Transis Co. See A Transis Co. See A Transis Co. See A SEE | 23,09 23,09 24,09 24,09 24,09 22,09 22,09 22,09 23,09 24,09 23,09 | 22,50 22,50 21,50 21,50 22,60 22,60 22,60 22,60 22,50 22,50 22,50 23,50 24,50 | 11.09 12.09 12.09 12.09 11.09 | 12,50 12,50 13,00 | 70,50 | 21,50 21,50 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 22,83 23,83 | Mod on DESCRIP. MOD and DESCR |
| Tell | An American Control and Contro | See A Transis Control | 21,09 21,09 21,09 24,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 26,09 | 22,50 22,50 21,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 24 | 11.03 12.03 12.59 11.03 11.03 12.03 | 12,50 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 70,00 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 60,50 | 21,50 21,50 21,50 21,33 21 | Model and DESCRIPE. |
| 100 | An America Chrom distribution of the Chrom d | See A Trimester 1. See A | 21,09 | 22,50 22,50 21,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 23,50 24 | 11.09 12.09 12.09 12.09 11.09 | 12,50 12,50 13,00 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,60 | 21,50 21,50 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 23,33 22,83 23,83 | Model and MOTIONS. MOTION |
| A | And the act of the control of the co | See A Treasm Continued Con | 21,09 22,09 22,09 22,09 24,09 26,09 26,09 22,09 | 22,50 22,50 21,50 21,50 23,50 23,50 23,50 24,50 | 11,09 12,09 12,09 12,09 12,09 12,09 11,09 11,09 11,09 12,00 11,09 12,00 12,00 11,09 12,00 11,09 12,00 11,09 12,00 11,09 12,00 11,09 12,00 11,09 | 12.50 13.00 15.00 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 60,50 | 21,50 | MASS OF SECURIOR STATES AND SECURIOR SECURIOR STATES AND SECURIOR SECURIOR STATES AND SECURIOR SECURIOR STATES AND SECURIOR SECURI |
| A | And the act of the control of the co | See A Treasm Continued Con | 21,09 22,09 22,09 24,09 26,09 26,09 22,09 | 22,50 22,50 21,50 21,50 23,50 23,50 23,50 24,50 | 11,09 12,09 12,09 12,59 12,59 12,59 12,59 11,09 11,09 12,00 | 12.50 13.00 10.50 11.50 12.50 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 60,50 | 2130 2130 2130 2131 2131 2131 2133 2133 | Model and SERVICES. Model |
| Colon Colo | An American Colonia Challente A Colonia Challente | See Official Section 1997. Se | 23,09 23,09 23,09 24,09 26,09 | 72,50 72,50 72,50 72,50 73 | 11,09 12,09 | 12.50 13.50 13.50 13.50 13.50 13.50 13.50 12.00 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,50 70,60 | 23.50 23.50 23.51 23.53 | Model and DESCRIPE. Model and |
| | in, the east of both in stration stations a resident stations a resident stations a resident station a | Son Transaction Control Contro | 720,00 | 72,50 | 11,09 12,09 12,09 12,09 13,09 14,09 | 12.50 13.00 10.50 11.50 12.50 | 79,50 70,50 | 23.50 23.50 23.50 23.51 23.53 23.53 23.53 23.53 23.50 | Mod on DESCRIP. MOD ON |
| | in, the east of both in stration stations a resident stations a resident stations a resident station a | See A Treasman Company | 720.00 720.01 72 | 722.00 72 | 11,09 11,09 12,09 | 12,50 13,50 10,50 11 | 70,50 | 2130 2130 2130 2133 2133 2133 2133 2133 | SACIS CONTROLLAR SACIS CONTRO |
| ACC | An America Characteristics of the Control of the Co | See Official Section 1997. Se | 73,00 72 | 7250 | 11,09 | 13,50 10,50 11,50 11,50 11,50 11,50 11,50 11,50 11,50 11,00 11 | 70,50 70,50 70,50 70,50 70,60 | 23.50 24.50 | Model and DESCRIPE. Model and |
| Columbia | An American Control and Contro | See A Treas to 1. A Company of the C | 73,00 72,00 | 7250 7250 7250 7250 7250 7250 7250 7250 | 1100 1120 1120 1120 1120 1120 1120 1120 | 13,00 10,20 11,20 | 76,50 76,50 76,50 76,60 | 23.50 23.51 23.53 | SAGE OF SETTINGS SAGE OF SETT |
| A | An American Control and Contro | See A Treas to A Treas | 730.01 73 | 722.00 72 | 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 110 | 11.00 | 70,50 | 23.50 23.50 23.51 23.53 23.53 23.53 23.53 23.53 23.53 23.50 | NASI AND DESCRIPTION |
| A | An American Control and Contro | See A Transis III. See A | 730.01 720.01 | 7260 7260 7260 7260 7260 7260 7260 7260 | 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 110 | 13.50 13.50 10.50 10.50 10.50 11.50 | 76,50 76,50 76,50 76,50 76,60 | 21.50 2.31 2.31 2.31 2.31 2.31 2.31 2.31 2.31 | Model and SERVICES. Model and |
| A | An American Control of | See A Treasman Communication Control C | 730.07 720.07 | 722.00 72 | 1188 1198 1198 1198 1198 1198 1198 1198 | 11.50 11.00 | 79,500 70 | 21.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2.50 2 | Model and SERGER MODEL and SE |
| | An American Control and Contro | See A Treasm Continued and Continued | 23,00 24 | 7240 7240 7240 7240 7240 7240 7240 7240 | 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 110 | 11.00 | 76,50 76,50 76,50 76,50 76,60 | 23.55 23 | Model and DESCRIPE. Model and |
| | An American Control of | See A Treasm Continued and Continued | 73,00 72 | 7260 7260 7260 7260 7260 7260 7260 7260 | 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 110 | 11.00 | 79,50 (19 | 13.50 | Model and SERGER MODEL AND SE |
| | An American Control of | See A Trisonal Control | 2002 2002 2003 | 72167 72 | 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 110 | 11.00 | 755 756 757 757 757 757 757 757 757 757 | 1330 1330 1330 1330 1330 1330 1330 1330 | Model and DESTORM. Model |
| | An American Control of | See A Transis III. See A | 2002 2002 2002 2002 2002 2002 2002 200 | 2260 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1100 1101 1102 1102 1103 1103 1104 1105 1106 1107 1107 1107 1107 1107 1107 1107 | 11.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.0 | 153 | 1335 | Model and SERECOLD Model |
| | An American Control of | See A Tribusian Control Contro | 2002 2002 2003 2003 2003 2003 2003 2003 | 72167 | 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 110 | 11.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.0 | 755 757 757 757 757 757 757 757 757 757 | 13.50 23.50 | Model and SERGER MODEL and SE |
| | An American Control of | See A Transis III. See A | 2002 2002 2002 2002 2002 2002 2002 200 | 22652 22662 | 1100 1101 1102 1102 1103 1103 1104 1105 1106 1107 1107 1107 1107 1107 1107 1107 | 11.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00 1.0 | 152 | 193 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Model and SERGER MODEL and SE |

| | EDITAI 0.12023/P.D. SPCINE - APOID A PRODUÇA DE L'ONIGAS-METRAGENS LISTA CATEGORÍA DE RISON FASE DE AVAILACAD LISTA CATEGORÍA DE RISON FASE DE AVAILACAD | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------------|----------------|--------------|-------------|---------------------|-------------|--------------------|--|--|
| Médulo | Nome da proposta | EISTA CATEGORÍA DE RESERVA SOCIALPINETE NEORO - PASE | Critério I | Critério II | Critério III | Critério IV | | Média Final | Em musi categoris? | | |
| ÓDULOI | As Criss do Reo | PRETA PORTE FILMES E PRODUCÕES CULTURAIS LIDA | 27.50 | 28.50 | 15.00 | 15.00 | Soma Final 85.00 | 28.67 | SOCIAL MENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Anna Borries do Sacramento | Klason Cultura Audiovisual Litila ME | 27.50 | 20.00 | 13,00 | 15.00 | 85.50 | 21.50 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| | QUASE DA FAMILIA | Sur Dimen I Ma | 29.00 | 27.50 | 14,00 | 15.00 | 85.50 | 28.50 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDILOI | Libertade é Não ter Medo | H. S.Lima Production Audiovisuals ME | 24.00 | 20.00 | 15.00 | 15.00 | 84.00 | 28.00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | NEGROR EM PAISAGENS | I PRADO ALMEIDA PRODUÇÕES | 29.00 | 29.00 | 11.50 | 14.50 | 84.00 | 28.00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Incohe | MAHIN PRODUCOES AUDIOVISUAIS E CULTURAIS LTDA | 27.00 | 28.00 | 14.00 | 15.00 | 84.00 | 28.00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Jamila e Janice | BURITI FILMES LTDA | 27.50 | 28.00 | 13.50 | 15.00 | 84.00 | 28.00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDILOI | PRETA, REVOLUCIONÁRIA | CASA DE CRIACAO CINEMA E ARTES I TOA | 26.50 | 28.00 | 14.00 | 15.00 | 83.50 | 27.83 | SOCIAL MENTE NEGRO | | |
| ÓDILLO II | na im | GABRIEL BORTOLINI DE LUCENA PRODUC | 27,00 | 29,00 | 14,00 | 13,00 | 83,00 | 27,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Crisdas | Gato do Parque Cinematosinática LTDA | 27,00 | 29,00 | 12,00 | 14,00 | 82,00 | 27,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO II | Carolina | MARIA PRODUTORA LTDA | 25,00 | 28,00 | 14,00 | 14,00 | 82,00 | 27,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | BOY | Claralus Producora Audiovisuais Lida. | 28,00 | 26,00 | 14,00 | 14,00 | 82,00 | 27,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO I | O Poeta do Capão | Moonshot Creative Lab Produções Artisticas Ltda | 27,00 | 26,00 | 15,00 | 12,50 | 80,50 | 26,83 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| | Futebol e Nesiritude | Dandara Producosa Culturais e Audiovisuais | 27,00 | 26,00 | 14,00 | 13,00 | 80,00 | 26,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| 10DULO I | Mater | Tabuleiro Filmes LTDA | 23,00 | 26,00 | 15,00 | 15,00 | 79,00 | 26,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO I | AMEI TE VER | Saturdango Filmes LTDA | 28,00 | 27,00 | 9,00 | 14,00 | 78,00 | 25,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Funk Cia, Balance das Ruas | Daniel Fasiundes Soura 34643922877 | 25,00 | 26,00 | 15,00 | 12,00 | 78,00 | 25,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO I | IMAGEMNACAO OCEANOS CLANDESTINOS | Grao Filme Producao Audiovisual LTDA | 27,00 | 26,00 | 11,00 | 13,50 | 77,50 | 25,83 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Familia Alcántara, 20 aros mais | DANIEL SOLA SANTIAGO PRODUCÕES LTDA | 27,00 | 25,00 | 11,50 | 14,00 | 77,50 | 25,83 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO I | BRUTOS, onde a lustica não é certa | Coletivo Drone LTDA | 26,00 | 25,00 | 14,00 | 12,00 | 77,00 | 25,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Monstro | FILMES DE MENTIRA | 25,00 | 25,00 | 13,00 | 14,00 | 77,00 | 25,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Provinces | Desir Production LTDA | 26,50 | 25,00 | 12,00 | 13,50 | 77,00 | 25,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | GERMANO BLACK SOCIETY | Entre Filmes Produtors de Contésido Audiovisual LTDA | 24,00 | 27,00 | 12,00 | 13,50 | 76,50 | 25,50 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Fotossintese | Iteel Caetano da Silva | 26,00 | 27,00 | 10,00 | 13,00 | 76,00 | 25,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO II | elfumans: tudo em joéo! | COLABORACINE FILMES LTDA | 25,00 | 26,00 | 13,00 | 12,00 | 76,00 | 25,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDILOI | E O QUE VEM DEPOIS | CARD E COSTA ALIDIOMSULA LEDA | 26,50 | 25,50 | 12,00 | 12,00 | 76,00 | 25,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | O Dono do Céu | Barroco Filmes Litria Me | 23,00 | 25,00 | 15,00 | 13,00 | 76,00 | 25,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO I | RETORNO | Andelia: Entertainment Ltda. | 27,50 | 26,00 | 9,00 | 13,00 | 75,50 | 25,17 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| | LAVANDO A ALMA | Refer Guirner | 25,00 | 27,00 | 13,00 | 10,00 | 75,00 | 25,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Todos os Demõnios Estão Mortos | Meus Russos Audiovisual LTDA | 27,00 | 26,00 | 10,00 | 12,00 | 75,00 | 25,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| iónii o i | A NOBRE ARTE DO CHICÃO | Marin Brown and Andrewson LTDA | 22.00 | 25.00 | 12.00 | 15.00 | 74.00 | 24.67 | SOCIAL MENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Memórias Neiras da Barra Funda | Flip Animation Studios Lida ME | 25,00 | 24,50 | 15,00 | 8,00 | 73,50 | 24,50 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Gernalhada de Esu | RONEY DOS SANTOS LUCIO | 27,00 | 25,00 | 9,50 | 11,50 | 73,00 | 24,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDILLO II | Nan Vradan Denna Vida | Correla Cultural Production Artisticas Ltda, ME. | 24,00 | 26,00 | 11,50 | 11,00 | 72,50 | 24,17 | SOCIAL MENTE NEGRO | | |
| ÓDULO II | Coração das Trevas. O Filme | Solt Studio Producións Audiovisuais Lida | 22,00 | 27,00 | 9,50 | 12,50 | 71,00 | 23,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | O Recomeco | Butkin Filmes LTDA | 25,00 | 27,00 | 5,00 | 13,00 | 71,00 | 23,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | O Mundo que su conheco lá não existe mais | Luc Filmes Ltda Me | 21,00 | 25,00 | 12,00 | 13,00 | 71,00 | 23,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Filhos das Cotas | DANIEL SOLA SANTIAGO PRODUCÕES LIDA | 25,00 | 23,00 | 11,00 | 12,00 | 71,00 | 23,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | INMIGO INTERNO | NEXO FILMES EIREU | 25,00 | 24,00 | 13,00 | 7,50 | 70,50 | 23,50 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Berimbau: Arco Sonoro Ancestral | Kalakuta Producties Artisticas Ltda. | 24,00 | 26,00 | 7,00 | 13,00 | 70,00 | 23,33 | SOCIALMENTE NE GRO | | |
| ÓDULOI | Ontern Experança, Hole Guilhermina | DGT Filmes LTDA EPP | 25,00 | 22,00 | 12,00 | 11,00 | 70,00 | 23,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO I | KID. | Ioe Baoba Producoes Lirda | 21,00 | 24,50 | 12,00 | 11,50 | 69,00 | 23,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | COSUM | GABRIEL BORTOLINI DE LUCENA PRODUC | 23,00 | 23,00 | 10,00 | 13,00 | 69,00 | 23,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Orgulho | Grifa Produções Cinematograficas, Audiovisuais e Artisticas LTDA | 23,00 | 22,00 | 12,00 | 12,00 | 69,00 | 23,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | A Morte de Helena | Tabulatro Filmes LTDA | 23,00 | 22,00 | 11,00 | 13,00 | 69,00 | 23,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | CASA DO CIÍU | LARDYE ENCRUZA PRODUÇ | 21,00 | 25,00 | 12,00 | 10,00 | 68,00 | 22,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Gritos Stienciados | Andre Luis da Silva Marouço ME | 22,00 | 22,00 | 11,00 | 11,00 | 65,00 | 22,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| | ROLE | Invisiveis Produções Cinematorinificas e Literárias | 22,00 | 21,00 | 11,00 | 12,00 | 65,00 | 22,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Meia Noite Feliz Natal | Zero K filmes | 23,00 | 21,00 | 8,00 | 13,50 | 65,50 | 21,83 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | O MENINO DA MOEDA O FILME | Produtora Equilibrio Lida | 25,00 | 20,50 | 11,00 | 9,00 | 65,50 | 21,83 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | JOV/TA Producile | Gris Divital LTDA | 22,00 | 21,00 | 12,00 | 10,00 | 65,00 | 21,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | VAMO ACELERÁ ESSA FESTINHA | OTZI FILMESLIDA | 20,00 | 21,00 | 11,00 | 11,00 | 63,00 | 21,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | A ÚLTIMA LOCADORA | FRANK A GMORALTDA | 21,00 | 21,00 | 10,00 | 11,00 | 63,00 | 21,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | O Retrato de Sarab | Produtora Equilibrio Ltda | 21,00 | 20,00 | 9,00 | 12,00 | 62,00 | 20,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | COR DE SANGUE | ARICA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRÁFICAS LTDA | 20,00 | 21,00 | 9,00 | 11,00 | 61,00 | 20,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| | | | | | | | 61.00 | | | | |
| ÓDULOI | O MUNDO É UM PALCO | CENTRAL METODO PRODUCAD DE ARTE CULTURA CINEMA EVENTOS TEATRO E MARKETING LIDA | 20,00 | 19,00 | 12,00 | 10,00 | | 20,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | Julio Calanno. Lunter de Fala | Daniel Fariundes Souza 34643922877 | 20,00 | 19,00 | 11,00 | 10,00 | 60,00 | 20,00 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| | Re Existência: o documentário | DIOGO MARTINS MOREIRA 22648406840 | 18,00 | 20,00 | 11,00 | 10,00 | 59,00 | 19,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| | Meus serredos | PA Produtores Associados Ltda | 23,00 | 19,00 | 5,00 | 11,00 | 58,00 | 19,33 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO: | | Extransion (Street TO) | 22.00 | 19,00 | 2,00 | 13,00 | 55,00 | 18,67 | SOCIAL MENTE NEGRO | | |
| ÓDULOI | | | | | | | | | | | |
| ÓDULOI | | RONEY DOS SANTOS LUCIO | 17,00 | 17,00 | 8,00 | 11,00 | 53,00 | 17,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |
| ÓDULO I | ESPERANCO (ESUS Es sos a les | | 17,00 21.00 | 17,00 17.00 | 8,00 3.00 | 11,00 | 53,00 49,50 | 17,67 | SOCIALMENTE NEGRO | | |

| | EDITALO 1/2023/LPG SPCINE - APOIO A PRODUÇÃO DE LONGAS-METRAGENS | | | | | | | | | | |
|----------|--|---|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|-------------------------------|--|--|
| | LISTA CATEGORIA DE RESERVA PESSOAS TRANS - FASE DE AVALIAÇÃO | | | | | | | | | | |
| Médulo | Nome da proposta | Proponente | Critério I | Critério II | Critério III | Critério IV | Soma Final | Média Final | Em qual categoria? | | |
| MÓDULOI | Ficcóm | Traversia Filmes Lida | 28,00 | 29,00 | 15,00 | 15,00 | 87,00 | | PESSOA TRANS como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULO I | Picumi | ADUELES FILMES LTDA | 28,00 | 28,00 | 13,00 | 14,50 | 83,50 | | PESSOA TRANS como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | HOUSE OF HILTON | FA SAMIOS JUNIOR | 25,00 | 28,00 | 15,00 | 11,00 | 79,00 | 26,33 | PESSOAS TRANS como PROPONENTE | | |
| MÓDULOII | São Jornie | Latinamerica Entretenimento Internacional Ltda. | 27,00 | 25,50 | 8,00 | 15,00 | 76,50 | | PESSOA TRANS como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | A Única Colsa Que Restou Em Mim | P.D.S. Cardoso Neto Audiovisual | 25,00 | 25,00 | 13,00 | 12,00 | 76,00 | 25,33 | PESSOA TRANS como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | Naked cake | MARINBONDO VERDE FILMES LTDA | 25,00 | 25,00 | 10,00 | 14,00 | 75,00 | 25,00 | PESSOA TRANS como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | dmdhr: Estacilo Mabicas refusiadas | Amanda Lopes Fernandes 28797589802 | 25,00 | 25,00 | 12,00 | 12,00 | 74,00 | | PESSOAS TRANS como PROPONENTE | | |
| MÓDULOI | Direitos Civis LGBTDIAPN | SABER CINEMA EIRELI | 24,00 | 25,00 | 13,00 | 11,00 | 73,00 | 24,33 | PESSOA TRANS como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOII | Bando de Dois | Latinamerica Entretenimento Internacional Ltda. | 22,00 | 24,00 | 12,00 | 12,00 | 70,00 | 23,33 | PESSOA TRANS como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | DOCUMENTÁRIO SENTI DIVERSIDADE, SEM TI DIVERSIDADE | Bisechini Consultoria e Projetos Ltda | 23,00 | 23,00 | 12,00 | 10,00 | 68,00 | | PESSOA TRANS como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | Contos de Uma Andarilha Urbana numa Noite Qualquer | Nico Le | 19,00 | 19,00 | 8,00 | 10,00 | 55,00 | 18,67 | PESSOA TRANS como DIRETOR(A) | | |

| | EDITAI 01/2023/LPG SPCINE - APOIO A PRODUÇÃO DE LONGAS-METRAGENS | | | | | | | | | | |
|----------|--|---|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------|--|--|--|
| | LISTA CATEGORIA DE RESERVA PESSOA COM DFICIÊNCIA - FASE DE AVALIAÇÃO | | | | | | | | | | |
| Médulo | Nome da proposta | Proponente | Critério I | Critério II | Critério III | Critério IV | Soma Final | | Em qual categoria? | | |
| MÓDULO I | Visitem à Semente | Table Filtmen Little | 22,00 | 28,00 | 13,00 | 15,00 | 78,00 | | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | Vern Comigo, os caminhos da inclusão | Umana Comunicaç | 25,00 | 24,00 | 14,00 | 12,50 | 76,50 | 25,50 | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULO I | Indetectivel | Tritha Midia Producas Cinematostrafica LTDA | 27,00 | 25,50 | 11,00 | 11,00 | 75,50 | | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | 101 Notes | Martia Bignardi Halla ME | 27,00 | 27,00 | 7,00 | 13,00 | 74,00 | 24,67 | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR(A) | | |
| MÓDULOI | Nos a Sds | White Wolf LTDA | 25,00 | 26,00 | 10,00 | 11,00 | 73,00 | | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULO I | Dentes Velhos | Infravermelho Firmes Lide ME | 22,00 | 22,00 | 12,00 | 13,00 | 00,03 | | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | Pessous Perfeitus | NAN CABRAL PRODUCCES | 20,00 | 24,00 | 12,00 | 11,00 | 67,00 | 22,33 | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR(A) | | |
| MÓDULO I | Sete Cortes Até Vacé | Feel Filmes e Producoes Ltda | 23,00 | 21,00 | 11,00 | 12,00 | 67,00 | | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | Descobrindo as Reinações de Narizinho | BATOM PRODUCÕES | 23,00 | 21,00 | 6,00 | 11,50 | 61,50 | 20,50 | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULOI | O RITUAL DE MAHARAZEL | Infravermelho Firmes Ltda ME | 21,00 | 20,00 | 9,00 | 11,00 | 61,00 | 20,33 | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |
| MÓDULO I | ECOARE Cultura e Ancestralidade no Estado de SP | BATOM PRODUÇÕES | 19,00 | 18,00 | 7,00 | 10,00 | 54,00 | 18,00 | PESSOA COM DEFICIÊNCIA como DIRETOR/A) | | |

| | EDITA SUPEZZAPAS POETO, APROL PARIODE, APROLEMA PRICADERS LISTA CALEGORIA DE RESPOS A PRODUCA. PRES DE AMERICADO. | | | | | | | | | | |
|---------|---|-----------------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|--------------------------|--|--|
| Médulo | Nome da proposta | Proponente | Critério I | Critério II | Critério III | Critério IV | Soma Final | Média Final | Em qual catesteria? | | |
| MÓDULOI | Invasores | Combe Interaldelas | 28,00 | 28,00 | 15,00 | 13,00 | 84,00 | 28,00 | NDÍGENA como PROPONENTE | | |
| MÓDULOI | UBM | Arusc Produces Lida | 29,00 | 29,00 | 10,00 | 15,00 | 83,00 | 27,67 | NDÍGENA como DIRETOR(A) | | |
| MÓDULOI | Guardias da Terra | Other Imaginario LTDA | 23,00 | 25,00 | 12,00 | 13,00 | 73,00 | 24,33 | INDÍGENA como DIRETOR/A) | | |
| | | | | | | | | | | | |