**ANEXO 13**

**MINUTA DO CONTRATO SPCINE**

**CONTRATO Nº \_\_/20\_\_/Spcine**

**PROCESSO ELETRÔNICO SEI Nº 8610.20\_\_/\_\_\_\_\_\_\_**

**CONTRATO DE INVESTIMENTO NA DISTRIBUIÇÃO DE FILME BRASILEIRO DENOMINADO “XXXXX”.**

As **PARTES**:

**EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.**, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 21.278.214/0001-02, com sede na Rua Libero Badaró, 293, 22º andar, Conjunto 22B, Centro, São Paulo-SP, CEP 01009-907, neste ato devidamente representada na forma de seu estatuto social por seus diretores abaixo assinados, doravante denominada simplesmente **SPCINE**; e, do outro lado,

**(QUALIFICAR A PROPONENTE)**, doravante denominada simplesmente **DISTRIBUIDORA**;

Com a interveniência e anuência de:

**(QUALIFICAR A PRODUTORA)**, doravante denominada simplesmente **PRODUTORA**;

Considerando:

a) O processo seletivo previsto no Edital nº 10/2025/Spcine – Programa de Fomento/2025: Distribuição de grande porte de longas metragens (**EDITAL**), aprovado nos termos do processo eletrônico nº8610.2025/0001804-6, em que a **DISTRIBUIDORA** sagrou-se contemplada conforme o resultado da seleção publicado no Diário Oficial da Cidade em \_\_\_\_\_;

b) Que a **PRODUTORA** detém todos os direitos necessários para a produção, distribuição e comercialização da obra audiovisual cinematográfica produzida, denominada \_\_\_\_ (**FILME**);

c) Que a **DISTRIBUIDORA** detém todos os direitos necessários para a distribuição do **FILME**, conforme contrato de distribuição firmado entre a **PRODUTORA** e a **DISTRIBUIDORA**;

Resolvem as **PARTES** celebrar o presente contrato (**CONTRATO**) que se regerá pelo **EDITAL**, pela legislação aplicável, em especial, no que couber, as Leis Federais nº13.303/2016, nº 10.406/2002 e nº 11.437/2006, na Medida Provisória nº 2.228-1/2001 e, subsidiariamente e no que couber, a Lei Federal nº 14.903/2024 e o Decreto Municipal nº 62.100/2003, bem como pelas cláusulas e condições que se seguem.

**1. CLÁUSULA PRIMEIRA – OBJETO**

**1.1.** O objeto deste **CONTRATO** é disciplinar o investimento da **SPCINE** na distribuição do **FILME**, mediante aporte de recursos a fim de custear parcial ou totalmente as despesas de distribuição, e a concessão de participação à **SPCINE** nas respectivas receitas de comercialização.

**1.2.** A **PRODUTORA** e a **DISTRIBUIDORA** assegurarão a comercialização do **FILME** nos termos do contrato de distribuição apresentado de acordo com o **EDITAL**, bem como a participação da **SPCINE** nas respectivas receitas e demais direitos previstos no **EDITAL** e neste **CONTRATO**.

**1.3.** O **EDITAL** e seus anexos são considerados parte integrante deste **CONTRATO**, independentemente de transcrição. A solicitação da **DISTRIBUIDORA** apresentada nos termos do **EDITAL** (**PROJETO**) também integra o presente, independente de transcrição.

**1.4.** A **DISTRIBUIDORA** deverá manter, durante a vigência deste **CONTRATO**, as condições de habilitação e qualificação previstas no **EDITAL**.

**2. CLÁUSULA SEGUNDA – FILME**

**2.1.** A **DISTRIBUIDORA** distribuirá o **FILME** em estrita consonância com as características do **PROJETO** apresentado e selecionado no **EDITAL**, observadas as condições mínimas exigidas.

**2.2.** As características da distribuição do **FILME** referidas no **PROJETO** configuram obrigação vital deste **CONTRATO** e eventual alteração ou modificação de qualquer uma depende de prévia e expressa concordância da **SPCINE**, sob pena de caracterizar-se infração contratual passível de rescisão.

**3. CLÁUSULA TERCEIRA – PRODUTO FINAL**

**3.1.** A **DISTRIBUIDORA** deverá comprovar a distribuição do **FILME** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil, no prazo de até 12 (doze) meses a contar do recebimento do aporte da **SPCINE** e de acordo com as características constantes no **PROJETO** aprovado.

**3.2.** Ao final da exploração comercial do **FILME** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil, a **DISTRIBUIDORA** deverá ter executado a exibição do **FILME** com coinvestimento de **ao menos** R$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) no orçamento de comercialização através de recursos próprios não incentivados, incluindo bens e serviços economicamente mensuráveis.

**4. CLÁUSULA QUARTA – ORÇAMENTO DE DISTRIBUIÇÃO**

**4.1.** A **DISTRIBUIDORA** utilizará os recursos do aporte da **SPCINE** para pagar itens financiáveis indicados no orçamento de distribuição (**ORÇAMENTO DE DISTRIBUIÇÃO**) do **FILME** presente no **PROJETO**.

**Parágrafo único.** Para fins deste contrato, **ORÇAMENTO DE DISTRIBUIÇÃO** corresponde ao somatório das despesas relativas à comercialização do **FILME**, como despesas de confecção e distribuição das cópias digitais ou em película, agendamento de sessões para exibição em salas de cinema em equipamento digital, equipe de lançamento, ações promocionais e despesas realizadas com produção e veiculação de publicidade relativa ao **FILME**, despesas com exibição em espaços alternativos, desde que a título oneroso, despesas com adaptação do formato para outras plataformas (encode) e despesas com realização de eventos de lançamento e pré-estreias, excetuando remuneração dos serviços de gerenciamento e execução do projeto, despesas de produção do **FILME**, despesas administrativas associadas à comercialização, pagamento de despesas associadas à classificação indicativa e da Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Nacional – Condecine, e despesas gerais de custeio da **PRODUTORA** e da **DISTRIBUIDORA**.

**4.2.** A **DISTRIBUIDORA** é a única responsável perante a **SPCINE** pela obtenção de todos os recursos financeiros necessários para fazer frente ao **ORÇAMENTO DE DISTRIBUIÇÃO** do **FILME**, incluindo aqueles necessários para o investimento mínimo de recursos próprios não incentivados.

**4.3.** A **DISTRIBUIDORA** deverá comunicar à **SPCINE** toda e qualquer modificação no **ORÇAMENTO DE DISTRIBUIÇÃO**, observando ainda a obrigatoriedade de comprovar adequadamente a eventual realização de um **ORÇAMENTO DE DISTRIBUIÇÃO** maior do que o originalmente previsto no **PROJETO**.

**5. CLÁUSULA QUINTA – APORTE DA SPCINE**

**5.1.** A **SPCINE** efetuará aporte no valor de R$ XX,XX (por extenso), na forma de investimento, destinado à distribuição do **FILME**,que será pago em parcela única, através de depósito bancário em conta corrente de titularidade da **DISTRIBUIDORA**, aberta exclusivamente para este fim, a saber:

Banco:

Agência: XXXX

Conta Corrente: XXXXX

**5.2.** Os recursos aportados, enquanto não utilizados, poderão ser aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, e os rendimentos decorrentes deverão ser aplicados no **PROJETO** e deverão constar de demonstrativo específico, que integrará as prestações de contas.

**6. CLÁUSULA SEXTA – APLICAÇÃO DAS MARCAS**

**6.1.** A aplicação do crédito e logomarca da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativadeverá obedecer ao “Manual de Identidade Visual da SPCINE”, disponível no site da **SPCINE**.

**6.2.** Os créditos da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa como **“CODISTRIBUIDORA”** serão inseridos, obrigatoriamente, tanto nos créditos de abertura como nos créditos finais do **FILME**, na mesma forma e com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor, coprodutor, distribuidor ou codistribuidor.

**6.3.** Nos créditos de abertura também deverá ser inserida a vinheta da **SPCINE**.

**6.4.** A **PRODUTORA** e a **DISTRIBUIDORA** comprometem-se a inserir os créditos da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa na forma do item **6.2.** em todas as modalidades e suportes de exibição a serem explorados.

**6.5.** A **PRODUTORA** e a **DISTRIBUIDORA** deverão também inserir os créditos da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa em todos os materiais de divulgação, comercialização, marketing, publicitários e promocionais do **FILME**, devendo tais créditos estar visíveis em todas as modalidades e suportes através dos quais os materiais de divulgação possam ser acessados, com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor, coprodutor ou codistribuidor, e deverá mencionar em todos os releases e comunicados à imprensa o apoio da **SPCINE**.

**6.6.** A **PRODUTORA** e a **DISTRIBUIDORA** deverão submeter os créditos de abertura e finais do **FILME**, bem como os que forem inseridos em todos os materiais de divulgação e comercialização, à aprovação da **SPCINE** no que diz respeito, exclusivamente, à reprodução da logomarca da própria **SPCINE**, que terá 10 (dez) dias úteis a contar de seu inequívoco recebimento para aprovar sua aplicação, sob pena de aprovação automática. O pedido de aprovação deverá ser encaminhado para o e-mail comunicacao@spcine.com.br, com cópia para editais@spcine.com.br, até 30 (trinta) dias antes do lançamento do **FILME**.

**6.7.** As marcas e a vinheta deverão ser solicitadas pela **PRODUTORA** e pela **DISTRIBUIDORA** à **SPCINE**.

**6.8.** A **SPCINE** detém direitos de uso de imagem de fotos, trechos de filmes, fotogramas e quaisquer outros elementos audiovisuais relativos ao **FILME**.

**6.9.** A **DISTRIBUIDORA** deverá mencionar textualmente em todos os releases e comunicados à imprensa que o **FILME** contou com a **CODISTRIBUIÇÃO** da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa de São Paulo através do Edital nº 10/2025/Spcine de Distribuição de Grande Porte de Longas-metragens.

**7. CLÁUSULA SÉTIMA – CONTRAPARTIDA**

**7.1.** A **SPCINE**, em comum acordo com a **DISTRIBUIDORA**, terá direito de programar sem qualquer custo adicional a exibição do **FILME** nas salas do Circuito Spcine de Cinema, de forma gratuita ao espectador ou a preços populares, durante todo o período de vigência do **CONTRATO**, respeitados eventuais contratos de **DISTRIBUIÇÃO** ou comercialização da **OBRA.**

**§1º** Havendo interesse da **SPCINE** na exibição do **FILME** em qualquer sala do Circuito Spcine de Cinema, no período e condições que lhe forem convenientes, é de total direito da **SPCINE** a decisão referente à programação, incluindo locais, datas, dias e horários de exibição. Caberá à **PROPONENTE** fornecer a mídia (em formato DCP) e materiais de divulgação do **FILME** (fotos, press release, link de visionamento, entre outros itens apropriados).

**§2º** A **SPCINE** se reserva o direito de não programar a **OBRA** nas salas do Circuito Spcine de Cinema.

**7.2.** A **DISTRIBUIDORA** e o(a) **DIRETOR(A)** se comprometem a participar com o **FILME** em 01 (uma) ação de exibição no Circuito Spcine de Cinema ou sessão do Cineclube Spcine, seguida de conversa com equipe e elenco, a critério da Difusão da **SPCINE**. A eventual participação deverá ocorrer em até 12 (doze) meses após o lançamento do **FILME**.

**§1º** Havendo interesse da **SPCINE** na referida ação, no período e condições que lhe forem convenientes, é de total direito da **SPCINE** a decisão referente à programação, incluindo locais, datas, dias e horários de exibição. Caberá à **DISTRIBUIDORA** fornecer a mídia (em formato DCP) e materiais de divulgação do **FILME** (fotos, *press release*, link de visionamento, entre outros itens apropriados).

**§2º** A **SPCINE** se reserva o direito de não realizar ação de exibição do **FILME** seguida de debate.

**7.3.** Se a **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA** não comercializarem o **FILME** em janelas de exibição de Video on Demand (VOD) no período de 02 (dois) anos após o lançamento comercial da mesma, a **SPCINE** terá direito de programá-la em plataformas de VODde sua titularidade, sem qualquer custo adicional de licenciamento ou aquisição, respeitada a política de remuneração e exibição de respectiva plataforma.

**§1º** Se a **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA** comercializarem o **FILME** em janelas de exibição de VOD no período de 02 (dois) anos após o lançamento comercial da mesma, a **SPCINE** terá o direito de programá-la em plataformas de VOD de sua titularidade, respeitado período de carência 02 (dois) anos a contar da primeira exibição em janela VOD, se prazo maior não estiver disposto em contrato próprio, sem qualquer custo adicional de licenciamento ou aquisição e respeitada a política de remuneração e exibição de respectiva plataforma.

**§2º** A programação do **FILME** em janela de exibição de VODde sua titularidade fica a exclusivo critério da **SPCINE**, observadas as condições destes itens.

**§3º** Será de responsabilidade da **SPCINE** realizar as adequações necessárias para exibição do **FILME** em janela de exibição de VOD, de acordo com as exigências da plataforma gerida por si.

**7.4.** A **SPCINE** e a Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa poderão utilizar os elementos do **FILME**, sem restrições, em todas as mídias e territórios, por todo o período de proteção de direitos autorais, para fins exclusivos de prestação de contas quanto a suas atividades, divulgação e promoção da empresa ou do próprio **FILME**, sem que qualquer retribuição seja devida à **DISTRIBUIDORA**, à **PRODUTORA** ou a qualquer outro coprodutor, investidor, codistribuidor ou patrocinador.

**7.5.** 01 (um) ano após o lançamento comercial do **FILME** a **SPCINE** deterá direitos não- exclusivos de exibição, por todo o período de proteção de direitos autorais, em equipamentos e circuitos de titularidade ou geridos pela **SPCINE**, da Prefeitura do Município de São Paulo, de forma gratuita ao espectador ou não.

**7.6.** A área de Formação da **SPCINE** poderá solicitar que a **DISTRIBUIDORA, PRODUTORA** e/ouos(as) **DIRETORES(AS)** contemplado proponham e/ou participem, com pelo menos 06 (seis) horas de atividades tais como workshops, masterclasses e mentorias, de um ciclo de formação da **SPCINE**. A eventual participação deverá ocorrer enquanto este **CONTRATO** estiver vigente ou até 12 (doze) meses após o término de vigência deste. As atividades poderão ser realizadas de forma virtual e serão elaboradas em comum acordo com a área de Formação da **SPCINE**.

**8. CLÁUSULA OITAVA – RECEITAS DA SPCINE**

**8.1.** Como retorno ao investimento estabelecido no item **5.1.** a **SPCINE** terá direito a uma **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** equivalente a uma participação equânime da Receita Bruta de Distribuição (**RBD**) e da Receita Líquida de Distribuição (**RLD**)sobre as receitas aferidas desde a data de encerramento das inscrições neste **EDITAL** até o fim do prazo de 03 (três) anos a contar do lançamento do **FILME** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.

**§1º** A **SPCINE** fará jus a uma participação de 01 (um) ponto percentual sobre a **RBD** a cada 10 (dez) pontos percentuais de investimento da **SPCINE** sobre o total de **ITENS FINANCIÁVEIS** do **ORÇAMENTO DE** **DISTRIBUIÇÃO**, equivalente a X% (X por cento).

**§2º** A **SPCINE** terá direito às receitas provenientes de contratos firmados anteriormente à data de encerramento das inscrições neste **EDITAL**, mas recebidas posteriormente, excetuando as receitas provenientes de contratos para custeio de produção do **FILME**.

**§3º** A **SPCINE** fará jus a uma **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** da **RBD** em todas as janelas de comercialização e em todos os territórios do mundo, e da **RLD** em todos os segmentos do mercado interno.

**§4º** Incidirá recuperação prioritária da **SPCINE** sobre a **RLD**, assim considerada como aquela com preferência em relação aos demais pagamentos a serem efetuados pela **PRODUTORA PAULISTA INDEPENDENTE** e/ou pela **DISTRIBUIDORA**, em percentual equivalente ao investimento da **SPCINE** sobre o total das despesas em **ITENS FINANCIÁVEIS** de comercialização efetivamente comprovadas no momento da análise do primeiro relatório de comercialização da **OBRA**, incluído o próprio investimento do **RECURSO** e excluídas despesas realizadas com outros recursos públicos.

**§5º** Caso a participação da **SPCINE** sobre a **RLD** no segmento de salas de exibição não seja suficiente para o retorno integral do valor do investimento da **SPCINE** no projeto de **DISTRIBUIÇÃO**, sem considerar a participação da **SPCINE** sobre a **RBD**, tal participação se aplicará de forma colaterizada às receitas decorrentes da exploração comercial da obra em todos os demais segmentos do mercado interno, subtraídos os valores pagos ou retidos a título de comissão de venda e os valores retornados à **SPCINE** a título de participação sobre a **RBD**, durante todo o prazo do investimento, até o retorno integral do valor investido pela **SPCINE**.

**9. CLÁUSULA NONA – ABRANGÊNCIA**

**9.1.** O presente **CONTRATO** é aplicável às receitas decorrentes da distribuição e comercialização do **FILME** no Brasil e em qualquer outro país ou território, em qualquer segmento de mercado, observados os termos da Clausula 8ª.

**10. CLÁUSULA DEZ – DA VIGÊNCIA**

**10.1.** Este **CONTRATO** entra em vigor a partir de sua assinatura e continuará em vigor até o fim do prazo de 03 (três) anos a contar do lançamento comercial do **FILME** em cinemas no Brasil, sem prejuízo das obrigações ora previstas que, por sua natureza ou conforme expressamente estabelecido neste instrumento ou no **EDITAL**, devam sobreviver ao término do **CONTRATO**.

**10.1.** Este **CONTRATO** terá plena eficácia a partir da assinatura de todas as partes, mas tem seus efeitos e vigência retroativos à data de autorização da contratação publicada no Diário Oficial da Cidade, e permanecerá em vigor até o fim do prazo de 03 (três) anos a contar do lançamento comercial do **FILME** em cinemas no Brasil.

**§1º.** A prorrogação de prazo de entrega do produto final na forma prevista na clausula 3ª prescinde de aditamento contratual e prorrogará na mesma proporção a vigência do **CONTRATO**.

**§2º.** O encerramento da vigência contratual não extingue os direitos e obrigações que pela sua natureza ou conforme expressamente estabelecido devam sobreviver ao término do **CONTRATO**, como o direito de utilização de elementos do **FILME** durante o período de proteção de direitos autorais ou outros, obrigações relativas à prestação de contas ou outras, que permanecerão exigíveis de acordo com o **EDITAL**.

**10.2.** O presente **CONTRATO** poderá ser antecipadamente rescindido nas hipóteses especificamente previstas neste instrumento e no **EDITAL**.

**11. CLÁUSULA ONZE – DISTRIBUIÇÃO DO FILME**

**11.1.** A **DISTRIBUIDORA** deverá comercializar e distribuir o **FILME** de acordo com seu **PROJETO**.

**11.2.** A **DISTRIBUIDORA** deverá informar a data de lançamento comercial do **FILME** à **SPCINE** com antecedência mínima de 30 (trinta) dias.

**11.3.** Após o lançamento do **FILME** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil e junto ao primeiro relatório de comercialização, a **DISTRIBUIDORA** deverá entregar à **SPCINE** o orçamento de comercialização efetivamente executado, incluindo a comprovação de coinvestimento mínimo obrigatório com recursos próprios não incentivados.

**11.4.** É expressamente vedada a celebração de contratos de sublicenciamento pela **DISTRIBUIDORA** para distribuição no circuito comercial de salas de cinema no Brasil, de acordo com o contrato de distribuição apresentado no **PROJETO**.

**12. CLÁUSULA DOZE – RELATÓRIOS DE COMERCIALIZAÇÃO**

**12.1.** Após o início da exploração comercial do **FILME** a **DISTRIBUIDORA** deverá apresentar à **SPCINE** os respectivos relatórios de comercialização, obedecida a seguinte cronologia:

**I.** Bimestralmente, até o 6º (sexto) mês.

**II.** A partir de então, semestralmente, até o 24º (vigésimo-quarto) mês.

**III.** A partir de então, anualmente, até o término da vigência do **CONTRATO**.

**§1º** Os relatórios de comercialização deverão contemplar o período correspondente de acordo com a periodicidade acima e o prazo será contado em meses, a partir do lançamento do **FILME** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.

**§2º** Os relatórios de comercialização deverão ser apresentados em até 15 (quinze) dias após o último dia do período contemplado.

**§3º** Na hipótese de não haver resultado de exploração comercial no período, deve ser enviado um relatório simplificado de comercialização que poderá, também, ser solicitado a qualquer momento pela **SPCINE**.

**12.2.** Os relatórios de comercialização deverão discriminar, entre outros, os valores faturados e recebidos por mídia, por licenciamento, as comissões pagas, as despesas de distribuição, conforme definidos neste **CONTRATO**, bem como indicar os valores que caibam a todos os detentores de direitos, comissões, recuperação ou participações.

**12.3.** A **DISTRIBUIDORA** será responsável pela entrega dos relatórios de comercialização e pelos pagamentos relativos aos direitos da **SPCINE** dos segmentos presentes no contrato de **DISTRIBUIÇÃO** firmado com a **ANUENTE**.

**12.4.** A **PRODUTORA ANUENTE** será responsável pela entrega dos relatórios de comercialização e pelo repasse das receitas devidas à **SPCINE** de eventuais janelas e contratos de comercialização que não tenham sido firmados com a **DISTRIBUIDORA.**

**13. CLÁUSULA TREZE – PAGAMENTOS DEVIDOS À SPCINE**

**13.1.** A fim de que a **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA ANUENTE**, conforme o caso,possa efetuar os pagamentos mencionados neste **CONTRATO**, a **SPCINE** deverá emitir a documentação necessária, conforme a legislação aplicável, em até 20 (vinte) dias após o recebimento dos respectivos relatórios de comercialização.

**§1º** Na ausência de tal documentação, a **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA ANUENTE** poderá suspender e/ou interromper os pagamentos devidos mediante aviso prévio e por escrito à **SPCINE**, afastando a incidência de mora contratual e sem que qualquer valor adicional seja devido em decorrência de tal suspensão/interrupção, independentemente do tempo que durar, até que a falta seja sanada. Para tanto, a **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA ANUENTE** deve imediatamente informar quanto ao não recebimento dos documentos e ou informações necessárias, a fim de que a **SPCINE** possa corrigir eventuais falhas em tempo hábil para o pagamento tempestivo.

**§2º** Caso qualquer relatório de comercialização previsto não seja disponibilizado na data ou na forma prevista, a **SPCINE** poderá emitir os documentos de cobrança por estimativa, considerando relatórios anteriores e outras informações de mercado, sem prejuízo da cobrança de penalidades previstas abaixo e valores residuais que venham a ser verificados.

**13.2.** Os valores devidos à **SPCINE** deverão ser pagos pela **DISTRIBUIDORA** ou pela **PRODUTORA ANUENTE** em até 30 (trinta) dias a contar da entrega do devido documento fiscal pela **SPCINE**.

**Parágrafo único.** O atraso no pagamento dos valores devidos à **SPCINE** por prazo superior a 45 (quarenta e cinco) dias implicará em multa de 02% (dois por cento) e juros de 0,5% (zero vírgula cinco por cento) ao mês, além de correção monetária pelo IPC-FIPE, contados a partir do primeiro dia do inadimplemento.

**13.3.** Os pagamentos efetuados à **SPCINE** pela **DISTRIBUIDORA** ou pela **PRODUTORA ANUENTE** ou representante por ela autorizado deverão ser depositados na conta bancária indicada pela **SPCINE.**

**13.4.** A **SPCINE** poderá, por seus funcionários ou por firma especializada por si contratada, examinar ou promover auditoria na escrituração contábil e em outros documentos da **DISTRIBUIDORA** ou da **PRODUTORA ANUENTE**, que se refiram e deem suporte à comercialização do **FILME** e aos pagamentos a que a **SPCINE** tiver direito por força deste **CONTRATO**, desde que efetue comunicação prévia com antecedência de 10 (dez) dias.

**§1º** Caso a **SPCINE** identifique, como resultado da auditoria, irregularidades nos pagamentos referentes às suas participações nas receitas do **FILME**, poderá notificar a **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA ANUENTE** para que esta realize o pagamento imediato dos valores eventualmente devidos.

**§2º** Se o impacto de eventuais irregularidades for inferior a 05% (cinco por cento) do valor dos pagamentos aos quais a **SPCINE** teria direito a receber, deverá a **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA ANUENTE** efetuar o pagamento da diferença no prazo de até 05 (cinco) dias úteis após o recebimento do laudo final do auditor.

**§3º** Se o impacto das irregularidades for superior a 05% (cinco por cento) do valor dos pagamentos aos quais a **SPCINE** teria direito a receber, seja por erro material ou não, a **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA ANUENTE** arcará com os custos da auditoria contratada e pagará multa de 10% (dez por cento) sobre a diferença devida, devendo efetuar o pagamento da diferença e da multa no prazo de até 05 (cinco) dias úteis após o recebimento do laudo final do auditor.

**13.5.** A **DISTRIBUIDORA** ou a **PRODUTORA ANUENTE** deverá remeter à **SPCINE** os comprovantes dos pagamentos efetuados a fim de facilitar a identificação da origem dos depósitos efetuados em sua conta.

**13.6.** Caso exista receita complementar apurada por outras distribuidoras, agentes de venda ou quaisquer representantes comerciais que vierem a ser contratados para exercer a exploração comercial do **FILME**, ficará a cargo da **DISTRIBUIDORA** ou da **PRODUTORA ANUENTE** informar à **SPCINE** as receitas obtidas.

**14. CLÁUSULA QUATORZE – RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA PRODUTORA**

**14.1.** A **PRODUTORA** será, para a **SPCINE**, a principal responsável pela produção do **FILME** e pelas obrigações de qualquer natureza perante terceiros relacionadas a tal produção, inclusive as indicadas neste **CONTRATO** e, neste sentido, exime a **SPCINE** de qualquer responsabilidade.

**14.2.** A **PRODUTORA** é a única e exclusiva responsável pela regulação e obtenção das autorizações de uso, contratos, cessões e/ou licenças de quaisquer direitos autorais, conexos e de imagem relacionadas à realização do **FILME**, garantindo que possui o direito de celebrar o presente **CONTRATO** e que a respectiva celebração não viola direitos de terceiros, e que obteve ou obterá, até a primeira exibição comercial do **FILME**:

**I.** Todos os contratos, licenças, autorizações e cessões dos que participaram, de qualquer forma, da produção do **FILME**, incluindo roteiristas, atores, diretores, autores da trilha sonora e demais profissionais.

**II.** Todas as licenças para sincronização de obras musicais protegidas pelo direito autoral no **FILME**.

**III.** Todas as licenças de todos e quaisquer direitos autorais patrimoniais e conexos relacionados à produção do **FILME**.

**14.3.** A **PRODUTORA** declara que, quando aplicável, contratou profissionais nos termos da legislação trabalhista, eximindo a **SPCINE** de quaisquer reivindicações trabalhistas, previdenciárias e de acidentes do trabalho relativas à realização do **FILME**, em quaisquer territórios.

**14.4.** A **PRODUTORA,** por ser a responsável pela realização do **FILME**, declara que providenciou e arcou ou providenciará e arcará, em seu próprio nome, com todas as despesas e custos de equipamentos, materiais, seguros, serviços técnicos e artísticos, correspondentes encargos fiscais, trabalhistas, previdenciários, autorais e quaisquer outros relacionados à produção do **FILME**.

**14.5.** A **PRODUTORA** exime a **SPCINE** de qualquer tipo de responsabilidade e deverá reembolsar a **SPCINE**, caso esta venha a ser cobrada ou condenada ao pagamento de quaisquer verbas relacionadas às responsabilidades indicadas neste **CONTRATO**.

**§1º** Na hipótese de a **SPCINE** ser demandada judicial ou extrajudicialmente por eventual violação a direitos de terceiros decorrente da exibição e da exploração comercial da **OBRA** pela **PRODUTORA** ou por terceiros autorizados pela **PRODUTORA**, esta se obriga a assumir a defesa dos interesses da **SPCINE** e a requerer a sua imediata exclusão do polo passivo da lide, obrigando-se a lhe indenizar, preferencialmente por meio extrajudicial, em caso de quaisquer prejuízo ou custas desta natureza imputados à ou incorridos pela **SPCINE**.Neste caso, a **SPCINE** deverá notificar a **PRODUTORA**, por escrito, em prazo tempestivo para que a esta tome todas as providências necessárias.

**§2º** Se a **PRODUTORA** deixar de assumir a defesa dos interesses da **SPCINE** nos termos desta clausula, esta poderá cobrar daquela o ressarcimento de todos os custos e prejuízos que tenha havido na defesa de tais interesses, inclusive honorários advocatícios e custas judiciais.

**14.6.** A **PRODUTORA** será responsável perante a **SPCINE** pelo pagamento das receitas obtidas com a distribuição e exploração comercial do **FILME** em outras janelas, segmentos, meios ou plataformas formalizadas com outras partes e não contempladas pelo contrato de distribuição formalizado com a **DISTRIBUIDORA**, incluindo agentes de vendas ou outros, em qualquer território.

**15. CLÁUSULA QUINZE – PRESTAÇÃO DE CONTAS**

**15.1.** A **DISTRIBUIDORA** deverá prestar contas da devida aplicação do **RECURSO**, no prazo de 60 (sessenta) dias contados a partir da data de lançamento comercial do **FILME,** observando as regras contidas no **EDITAL**,neste **CONTRATO** e na Portaria de Prestação de Contas da **SPCINE** em vigor, disponível na página da internet da **SPCINE**.

**15.2.** A **DISTRIBUIDORA** deverá, no momento da prestação de contas, comprovar o coinvestimento de recursos próprios não incentivados através da planilha analítica da Portaria de Prestação de Contas, estando sujeita à multa pecuniária em caso de não realização do coinvestimento mínimo obrigatório.

**15.3.** Apenas serão admitidos documentos fiscais ou equivalentes que comprovem despesas realizadas no período entre a abertura das inscrições no **EDITAL** e o prazo final para apresentação da prestação de contas.

**15.4.** Os documentos fiscais ou equivalentes emitidos devem obrigatoriamente trazer na descrição dos serviços contratados:

**I.** O nome do **FILME**.

**II.** O serviço realizado.

**III.** O período em que foi executado.

**15.5.** As despesas executadas fora do cronograma aprovado ou em desacordo com os regulamentos e normas vigentes não serão aceitas para a prestação de contas. As despesas glosadas deverão ser custeadas com recursos próprios da **DISTRIBUIDORA** ou outros que não o **RECURSO SPCINE** e o respectivo valor deverá ser remanejado ou devolvido à **SPCINE**.

**15.6.** Os comprovantes de despesas relacionadas à distribuição do **FILME** deverão ser mantidos pela **DISTRIBUIDORA** à disposição da **SPCINE** pelo período de 05 (cinco) anos, contados a partir da publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo da aprovação final da prestação de contas.

**15.7.** O emprego irregular dos recursos sujeita a **DISTRIBUIDORA** à responsabilidade civil, administrativa e criminal, nos termos da legislação civil, administrativa e penal em vigor, bem como às sanções do **CONTRATO**, cabendo à **SPCINE**, verificada qualquer irregularidade, adotar as correspondentes sanções legais e contratuais.

**15.8.** Em hipótese de conflito entre o disposto na Portaria de Prestação de Contas e neste **CONTRATO** ou no **EDITAL**, prevalecerá o disposto nestes.

**16. CLÁUSULA DEZESSEIS – INADIMPLEMENTO, RESCISÃO E SANÇÕES**

**16.1.** O inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial do **EDITAL**, do **CONTRATO** ou da legislação aplicável à espécie sujeitará a **DISTRIBUIDORA** e a **PRODUTORA**, sem prejuízo de eventual indenização por perdas e danos apurados judicial ou administrativamente, às sanções estabelecidas na legislação aplicável, em especial nos artigos 82 a 84 da Lei Federal nº 13.303/2016, bem como, conforme o caso, à rescisão do **CONTRATO** com a eventual necessidade de restituição integral ou parcial do **RECURSO** **SPCINE**, devidamente corrigido desde a data da determinação até o efetivo pagamento.

**16.2.** As sanções aplicáveis são aquelas previstas na clausula 18 do **EDITAL**.

**16.3.** A aplicação da sanção de advertência prescinde de prévia publicação de despacho da autoridade competente no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, podendo ser aplicada diretamente mediante notificação eletrônica para o endereço de email indicado pela **DISTRIBUIDORA** e/ou **PRODUTORA** na Ficha de Inscrição do **PROJETO,** pela área responsável pelo acompanhamento da execução contratual, observados os seguintes procedimentos:

**I.** Verificada qualquer irregularidade passível de advertência nos termos do **EDITAL**, a **DISTRIBUIDORA** e/ou a **PRODUTORA** serão comunicadas, mediante correspondência eletrônica, para saneamento da questão ou apresentação de justificativas cabíveis, no prazo de 05 (cinco) dias úteis. Caso a inadimplência constatada não possa ser resolvida neste prazo, a **DISTRIBUIDORA** e/ou a **PRODUTORA** deverão, durante o prazo de manifestação, apresentar prazo adequado para a resolução da inadimplência. A **SPCINE** poderá, motivadamente, rejeitar o prazo de saneamento apresentado pela **DISTRIBUIDORA** e/ou **PRODUTORA**, determinando outro prazo factível para resolução.

**II.** Caso a inadimplência não seja sanada no prazo concedido, a advertência será aplicada diretamente mediante notificação eletrônica para o endereço de email indicado pela **DISTRIBUIDORA** e/ou **PRODUTORA** na Ficha de Inscrição do **PROJETO**.

**16.4.** Todos os valores decorrentes de obrigações previstas no presente **CONTRATO**, se não satisfeitas nos respectivos vencimentos, poderão ser objeto de cobrança e/ou inscrição do CADIN Municipal e cobrados via execução, acrescidos, em qualquer hipótese, dos respectivos encargos e multas incidentes, obedecidas as formalidades legais.

**16.5.** As **PARTES** poderão rescindir o presente **CONTRATO** mediante o envio de uma notificação por escrito, nas seguintes hipóteses:

**I.** Se qualquer das **PARTES** violarem quaisquer de suas declarações, obrigações, garantias ou compromissos contidos no presente **CONTRATO** e tal violação não for sanada no prazo de 30 (trinta) dias contados da data em que receber notificação escrita da outra **PARTE** neste sentido.

**II.** Em caso de declaração de falência, recuperação judicial, dissolução ou liquidação judicial ou extrajudicial, requeridas ou homologadas pelas **PARTES**, caso impeditivas de realização do objeto.

**16.5.** Quaisquer valores que a **SPCINE** tenha recebido de acordo com as disposições do presente **CONTRATO** ou do **EDITAL** até a data da rescisão não serão descontados ou compensados com os valores eventualmente devidos conforme as disposições desta cláusula.Da mesma forma, continuarão a ser devidas à **SPCINE** quaisquer outras obrigações incorridas durante a vigência do **CONTRATO** e ainda não quitadas**.**

**17. CLÁUSULA DEZESSETE – DISPOSIÇÕES GERAIS**

**17.1.** A interveniente-anuente declara-se cientes e de acordo com o conteúdo deste **CONTRATO**, em especial quanto os compromissos que lhe são especificamente atribuídos.

**17.2.** As **PARTES** deverão observar todas as leis e regulamentos válidos ao cumprir as suas obrigações que constam do presente **CONTRATO**, e farão com que todos os seus empregados, agentes e quaisquer outras pessoas com quem contratem o cumpram, sendo certo que o respectivo descumprimento por quaisquer tais indivíduos não eximirá as **PARTES** do cumprimento de suas obrigações.

**17.3.** Este **CONTRATO** não estabelece entre as **PARTES** nenhuma forma de dependência, sociedade, associação, parceria ou responsabilidade solidária ou conjunta, como também não há qualquer grau de subordinação hierárquica ou de dependência econômica e, exceto se de outra forma expressamente contido no presente **CONTRATO**, nenhuma parte terá, tampouco declarará para terceiros que tem quaisquer poderes ou autoridade para agir em nome da outra.

**17.4.** Nenhuma das **PARTES** poderá ceder ou transferir os direitos e obrigações relativos ao presente **CONTRATO** sem a anuência prévia, expressa e por escrito da outra parte, excetuando-se a cessão ou transferência de direitos para empresas de um mesmo grupo econômico e observada a vedação de celebração de contratos de sublicenciamento pela **DISTRIBUIDORA** para o circuito comercial de salas de cinema no Brasil.

**17.5.** Este **CONTRATO** constitui o pleno entendimento entre as **PARTES** e toda e qualquer alteração deverá ser objeto de aditamento formalizado e assinado pelas **PARTES**.

**17.6.** A invalidade ou inexequibilidade de qualquer dispositivo contido neste **CONTRATO** não terá qualquer implicação quanto à validade de qualquer outro dispositivo nele contido e, se qualquer dispositivo for considerado inválido ou ilícito de qualquer forma, este **CONTRATO** permanecerá em vigor e deverá ser interpretado como se os dispositivos inválidos ou ilícitos não existissem, utilizando-se o **EDITAL** ou a legislação aplicável para suprimento das lacunas.

**17.7.** A falha ou tolerância de qualquer uma das **PARTES** em requerer à outra o cumprimento de qualquer obrigação relativa a este **CONTRATO** não será considerada como uma renúncia a tal direito, devendo ser entendida como mera liberalidade, não produzindo o efeito de novação, modificação, renúncia ou perda do direito de vir a exigir o cumprimento da respectiva obrigação a qualquer tempo.

**17.8.** O presente **CONTRATO** obriga as **PARTES** por si e seus sucessores legais e cessionários.

**17.9.** Os títulos e cabeçalhos contidos neste **CONTRATO** servem apenas para fins de conveniência e sob nenhuma circunstância serão utilizados para definir, limitar ou descrever o alcance das disposições aqui contidas.

**17.10.** Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados pela **DISTRIBUIDORA** ou pela **PRODUTORA** nos termos do **EDITAL**, no curso da contratação e na vigência deste **CONTRATO** causará sua imediata rescisão, sem prejuízo da aplicação das sanções previstas em lei e neste **CONTRATO**.

**17.11.** A **SPCINE** fará publicar extrato do presente instrumento no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

**17.12.** Para a execução deste **CONTRATO**, nenhuma das **PARTES** poderá oferecer, dar ou se comprometer a dar a quem quer que seja, ou aceitar ou se comprometer a aceitar de quem quer que seja, tanto por conta própria quanto por intermédio de outrem, qualquer pagamento, doação, compensação, vantagens financeiras ou não financeiras ou benefícios de qualquer espécie que constituam prática ilegal ou de corrupção, seja de forma direta ou indireta quanto ao objeto deste **CONTRATO**, ou de outra forma a ele não relacionada, devendo garantir, ainda, que seus prepostos e colaboradores ajam da mesma forma (Decreto Municipal nº 56.633/2015).

**17.13.** A **DISTRIBUIDORA** e a **PRODUTORA** se comprometem a aditar seu respectivo contrato de distribuição para fazer reconhecer e respeitar os direitos e obrigações ora assumidos perante a **SPCINE**, declarando-se ciente de que tais direitos e obrigações serão aplicáveis ainda que tal aditamento não seja formalizado.

**17.14.** A **DISTRIBUIDORA** e a **PRODUTORA** desde já reconhecem como válidas todas as comunicações, notificações, avisos e intimações enviados de e para os endereços de email indicados na Ficha de Inscrição do **PROJETO**, sendo de sua exclusiva responsabilidade o acompanhamento deste canal de comunicação e se obrigando a comunicar expressamente à **SPCINE** em caso de qualquer alteração nestes endereços eletrônicos. A **SPCINE** não será responsável em qualquer hipótese pelo não atendimento de comunicações devidamente encaminhadas para endereços eletrônicos desatualizados, caso esta atualização não tenha sido expressamente informada.

**18. CLÁUSULA DEZOITO – FORO**

**18.1.** Fica eleito o foro da cidade de São Paulo/SP, com expressa renúncia a qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente **CONTRATO**.

E, por estarem assim justas e contratadas, as **PARTES** obrigam-se ao fiel cumprimento de todas as cláusulas e condições deste **CONTRATO**, pelo que o assinam desta forma.

São Paulo, de de 202\_.

**EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. – SPCINE**

Por: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_\_

Cargo: Diretora Presidente

Por: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Cargo: Diretor Executivo

**DISTRIBUIDORA**

Por: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PRODUTORA**

Por: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ESTA FOLHA COM ASSINATURAS É A ÚLTIMA PÁGINA DO CONTRATO, SEM PREJUÍZO DE SEUS ANEXOS, TRANSCRITOS OU INTEGRANTES INDEPENDENTE DE TRANSCRIÇÃO.