



Estudo de Impacto do Circuito Spcine



Breve introdução ao Estudo





- O Estudo de Impacto do Circuito Spcine oferece um panorama sobre:**
- ✓ **Redes públicas de cinema nacionais e internacionais**
 - ✓ **Perfil dos frequentadores do Circuito Spcine e dos moradores do entorno das salas**
 - ✓ **Impacto socioeconômico e cultural do Circuito.**

Execução: Fipe – Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas



A **Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas - Fipe** analisa os fenômenos econômicos e sociais, com destacada atuação nas áreas de ensino, projetos, pesquisa e desenvolvimento de indicadores econômicos e financeiros.

A Fipe já realizou mais de quatro mil projetos e pesquisas para contratantes do setor público e do setor privado.

Duração de 6 meses
Realização em 3 etapas

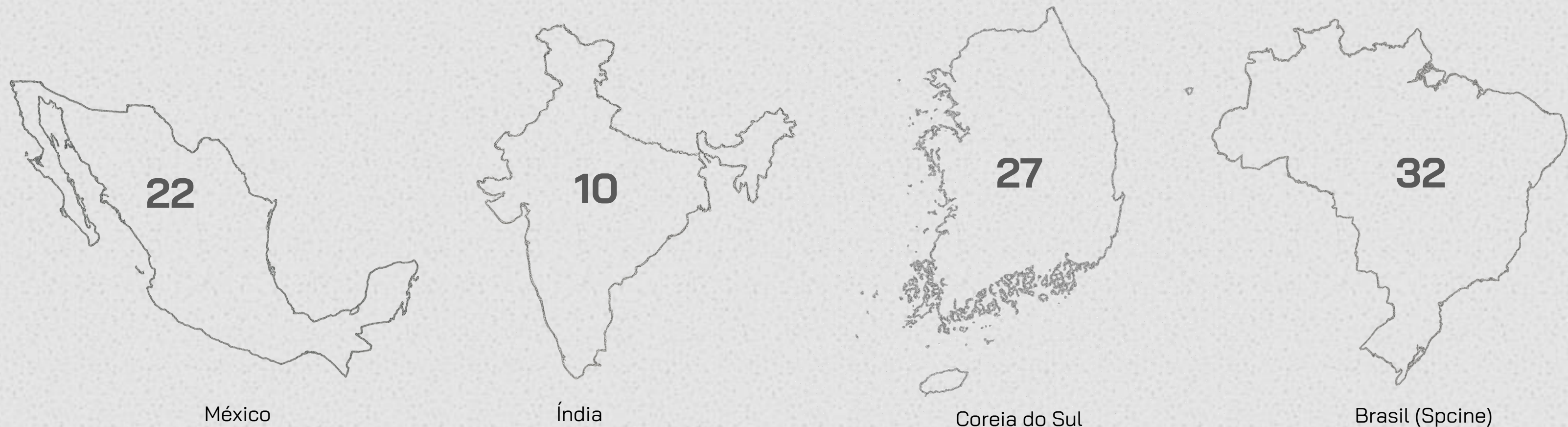
- * **28** redes públicas de cinema nacionais consultadas
- * **33** países consultados
- * **3.200** entrevistados
- * **163** sessões com público pesquisado
- * **11** profissionais do setor entrevistados

Descobertas do Estudo




O Circuito Spcine é a maior rede de cinemas públicos do Brasil e do mundo considerando os países mapeados

* Internacionalmente: **33 países investigados no mapeamento e não foram encontradas** redes públicas de cinema tão amplas quanto o Circuito Spcine. As maiores redes localizadas:



* Nacionalmente: **São Paulo** é a UF que lidera com **37 salas públicas. 32 salas** são do Circuito Spcine

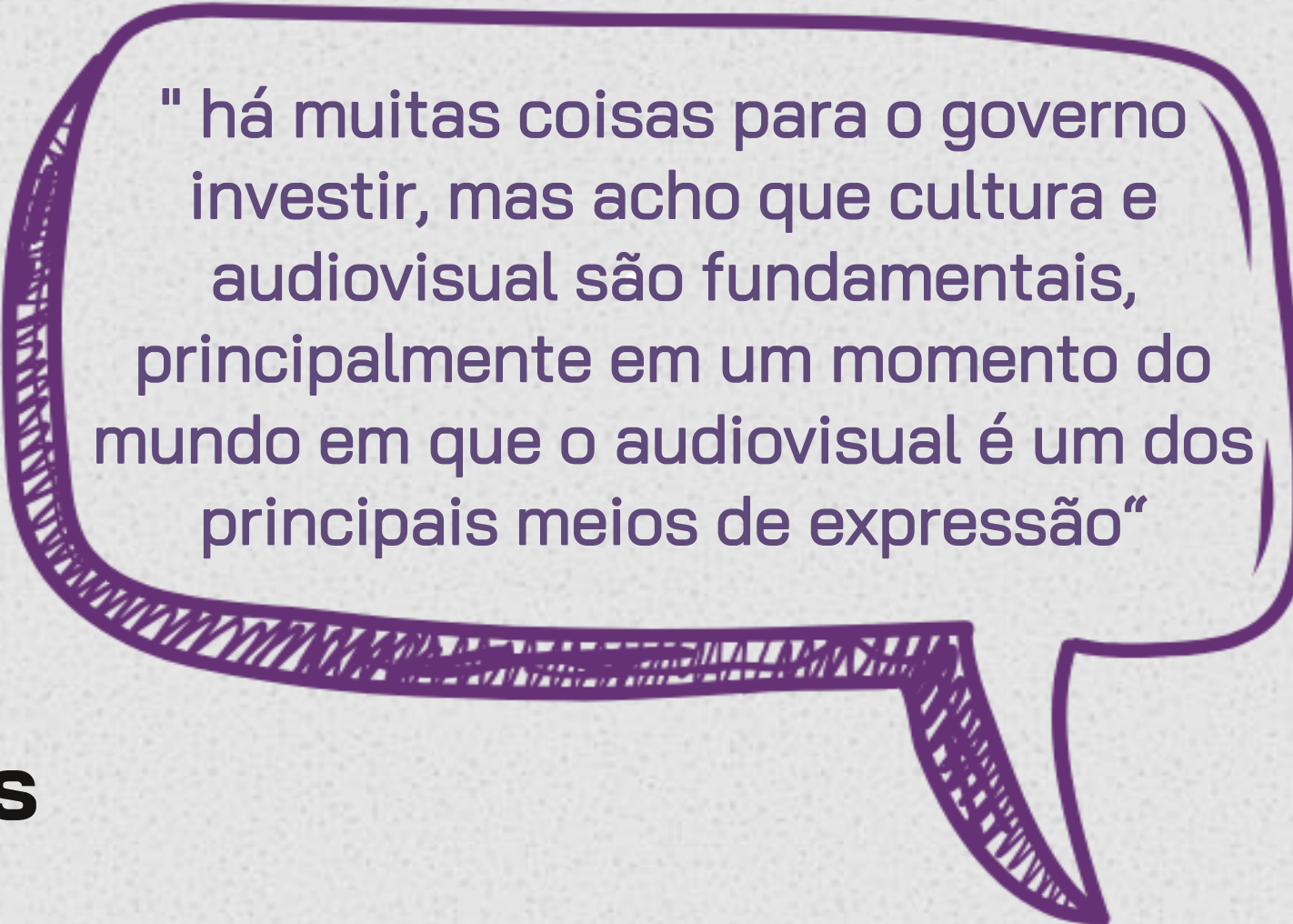



O Circuito Spcine teve alta aprovação tanto pelo público quanto pelos moradores da região das salas

* **99%** dos frequentadores e **94%** dos habitantes do entorno **acreditam que vale a pena continuar investindo**, mesmo com os possíveis usos alternativos dos recursos do município

* Mesmo **os moradores que nunca foram defendem a continuidade**

* **99%** dos frequentadores entrevistados **recomenda o Circuito para outras pessoas**

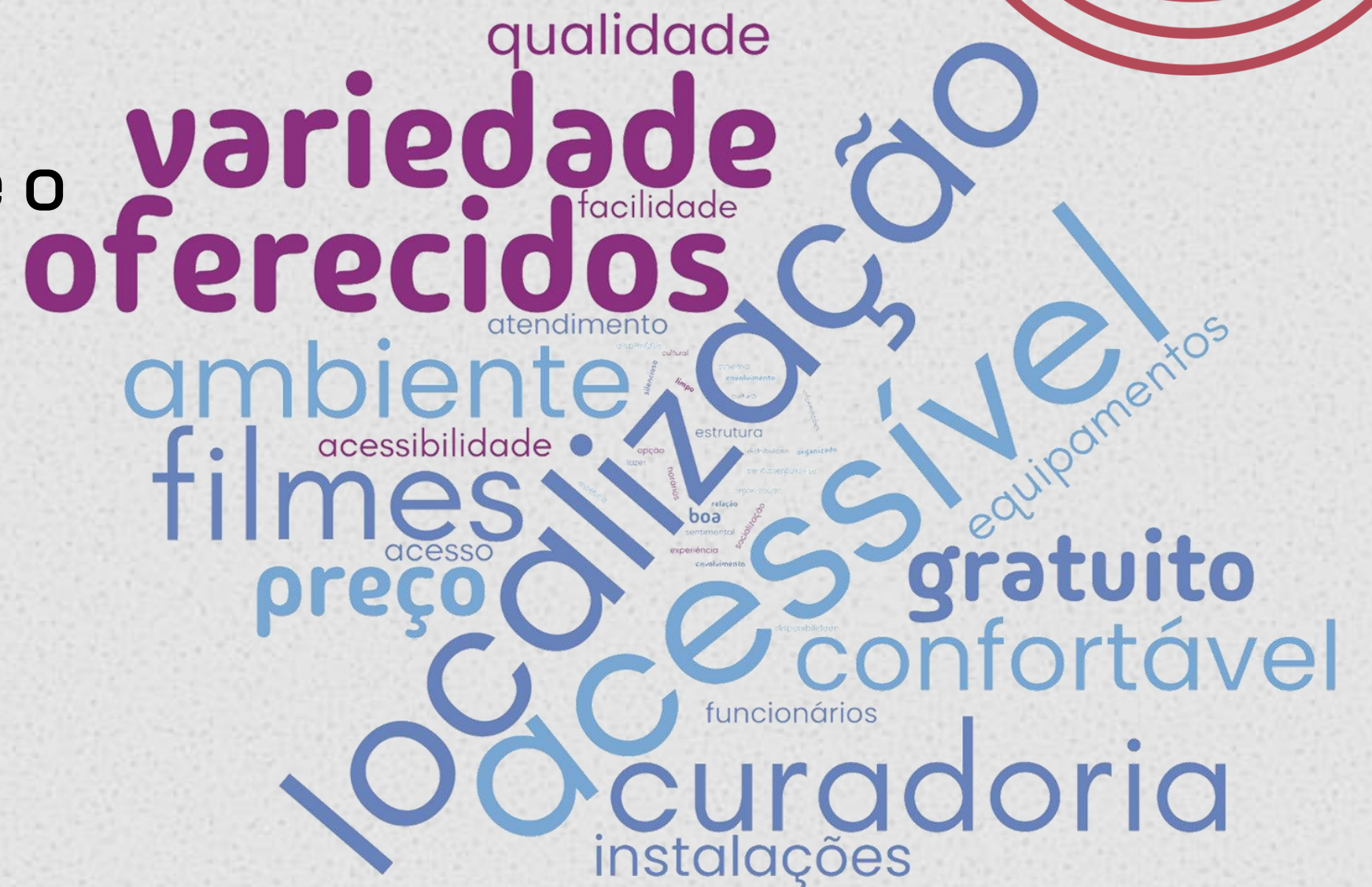


" há muitas coisas para o governo investir, mas acho que cultura e audiovisual são fundamentais, principalmente em um momento do mundo em que o audiovisual é um dos principais meios de expressão"


O Circuito Spcine pode ser uma porta de entrada para outras atividades culturais dos CEUs e Centros Culturais

* A gratuidade dos ingressos (74%) é o fator mais citado como motivo para frequentar o Circuito

* Para 48% a facilidade de acesso é considerado motivo para frequentar o Circuito

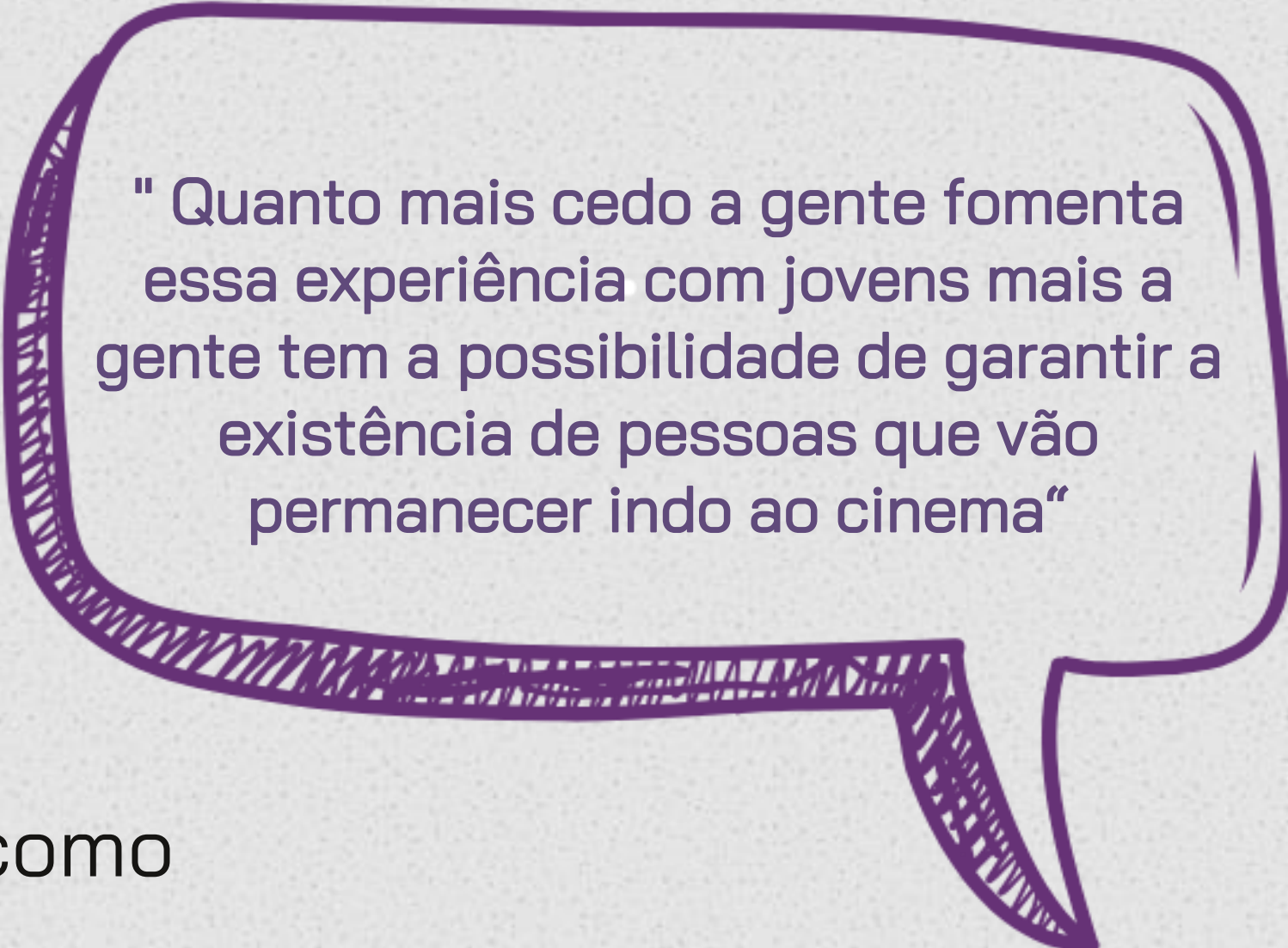



O que o público mais gosta no Circuito Spcine?




O Circuito Spcine também é porta de entrada para o consumo de cinema por famílias e crianças

- * **34,4%** dos espectadores são menores de 18 anos, majoritariamente acompanhado por adultos
- * Predominância de **mulheres (67%)**
- * **Gênero infantil** é o mais assistido
- * **Relatos de mães de crianças com autismo:** frequentam o Circuito para acompanhar os filhos e tomaram conhecimento do cinema com a divulgação em grupo de WhatsApp de mães de autistas
- * O Circuito é **visto pelo setor audiovisual** como **aliado na formação de público**




" Quanto mais cedo a gente fomenta essa experiência com jovens mais a gente tem a possibilidade de garantir a existência de pessoas que vão permanecer indo ao cinema"




O Circuito Spcine desempenha papel estratégico na distribuição de filmes brasileiros e diversificação da oferta

- * **59%** dos frequentadores **não têm preferência entre filmes nacionais e estrangeiros**
- * A existência do Circuito pode estar **associada a um menor consumo de material geralmente ligado à pirataria** como Downloads e TVbox
- * Apenas **6%** dos frequentadores do Circuito **nunca foram a um cinema comercial**
- * **50%** frequentam mais o **Circuito** e **50%** frequentam mais as **salas comerciais**. Isto indica que não há uma preponderante substituição das salas comerciais pelas salas públicas e o público se beneficia de ambas as propostas

“a sala comercial é privada, ela precisa pagar contas com a renda que ela faz lá dentro. Então ela precisa colocar lá dentro aquilo que o público sabe que existe para comprar”

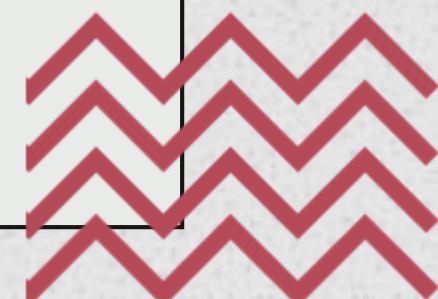


O Circuito Spcine tem como demanda do público a ampliação da atuação, com mais sessões aos finais da semana e oferecimento de alimentos/bebidas

- 
- * Para **88%** a **experiência** no Circuito Spcine **é tão boa** quanto **no cinema comercial**
 - * **35%** sugerem como melhoria da experiência a **venda de comidas e bebidas**, como, por exemplo, pipoca.
 - * **33,78%** apontam a **necessidade de mais sessões** aos finais de semana

* O Circuito Spcine...

- ✓ O Circuito Spcine é a maior rede de cinemas públicos do Brasil e do mundo considerando os países mapeados
- ✓ Teve alta aprovação tanto pelo público quanto pelos moradores da região das salas
- ✓ Pode ser uma porta de entrada para outras atividades culturais nos CEUs e Centros Culturais
- ✓ É porta de entrada para o consumo de cinema por famílias e crianças
- ✓ Contribui para a diversidade, inclusão e democratização da cultura na cidade de São Paulo
- ✓ Desempenha papel estratégico na distribuição de filmes brasileiros e diversificação da oferta
- ✓ Tem como demanda do público a ampliação da atuação, com mais sessões aos finais de semana e oferecimento de alimentos/bebidas



Desenvolvimento do Estudo



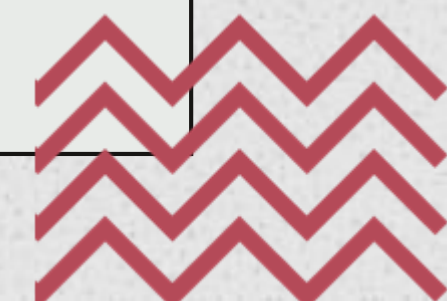


Equipe e Etapas



E toda uma equipe de pesquisadores...

- ✓ **Etapa 1: Mapeamento de redes públicas de cinema**
Análise de **dados secundários** e consultas
- ✓ **Etapa 2: Pesquisa de Campo**
Aplicação de questionários e composição de base de respostas
- ✓ **Etapa 3: Análise de impacto socioeconômico e cultural**
Análise de dados secundários e **triangulação de dados**
- ✓ **Entrevistas de feedback**
Condução de entrevistas até a **saturação** de respostas



Desafios encontrados

- * Acesso a informações sobre salas de cinema públicas internacionais
- * Questão ética em pesquisa: abordagem de menores de idade e pesquisa de contagem
- * Padronização de respostas longas: nuvem de palavras

Instrumentos desenvolvidos

- * Ofícios para contatos do mapeamento
- * Dois questionários para pesquisa de campo: frequentadores e habitantes
- * Ficha de contagem
- * Roteiro de entrevistas com especialistas
- * Pré-teste

"O cinema, de certa forma, é um pedaço de civilidade."

"O fato de você sair, andar, ir até um cinema, eu acho genial."

"Frequento o Circuito porque nos cinemas comuns não me sinto à vontade"

"A experiência de ir ao cinema é também uma experiência de sociabilidade, de proximidade entre você e seu filho"

"Vivi experiências inesquecíveis dentro do circuito cultural. Uma, em especial, me marcou profundamente: foi o aniversário de uma criança celebrado durante uma sessão de cinema num dos CEUs. Era um sábado à tarde, e a sala estava tomada por cerca de 30 crianças. A mãe, estourou pipoca e levou vários saquinhos para compartilhar com os convidados. Provavelmente, ela não tinha condições financeiras de fazer uma festa tradicional, mas ali, naquele espaço público, encontrou uma alternativa possível e significativa. A sessão virou uma verdadeira farra: as crianças assistiram ao filme, correram pelos corredores, brincaram, riram. Foi pura alegria. Essa cena ficou marcada em mim como um testemunho concreto do papel transformador de um equipamento cultural. Porque não se trata apenas de assistir a um filme, a um espetáculo de teatro, dança, poesia ou literatura. É sobre o poder comunitário e político da cultura – sobre o direito ao lazer, à convivência, à imaginação."

Durante a aplicação da pesquisa de habitantes, identificamos que alguns entrevistados tomaram conhecimento do Circuito Spcine pela primeira vez nesse momento. A partir desse contato inicial, muitos passaram a frequentar regularmente as salas do Circuito, evidenciando o papel da iniciativa na democratização do acesso à cultura e na formação de novos público.

"A gente nunca esquece a primeira vez que foi assistir a um filme no cinema."

"Acho que o cinema é uma forma de você viajar pelo mundo, conhecer outras culturas, outros países."

"Os filmes são uma forma das pessoas, se conectarem com o mundo. O que acontece no mundo e também se conectarem com elas mesmas. Eles dizem muito para as pessoas sobre os seus próprios sentimentos, suas próprias emoções."

"O acesso à cultura é tão fundamental quanto água e comida."

"Acho que a cultura e audiovisual são fundamentais, principalmente em um momento do mundo em que o audiovisual é um dos principais meios de mediação comum de comunicação e de expressão."





Estudo de Impacto do Circuito Spcine

Execução: Fipe – Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas

