



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

### **REUNIÃO DO ENCONTRO SETORIAL DO AUDIOVISUAL PAULISTANO**

Às 17H10 horas do dia 17 de junho de 2025, através de uma reunião online videoconferência no aplicativo Zoom, reuniu-se, representando a Spcine: Presidente Lyara Oliveira, Diretor de Desenvolvimento Econômico e Parcerias Estratégicas Ary Scapin, Diretor de Governança e Controle Interno Luan Felipe da Silva. Superintendentes: Barbara Trugillo, Marcelo Rocha, Leandro Pardi, Assessores II, Ricardo Prada, Assessora Jr. da Diretoria Karolaine Silva.

#### **Membros presentes e instituições:**

Paulo Marcelo – ABRA, Clarissa Knoll – API, Adriana Pinto – ABCA, Chico Guariba, Vânia Silva e Francisco Cesar Filho - Fórum dos Festivais, Mauro Garcia – BRAVI e ICAB, Aline Fátima- Audiovisual Popular das Periferias, Sonia Santana –SINDICINE, Mauro D'Addio e Val Gomes – APACI, Pedro Oliveira - Audiovisual Periférico Z/L e Cine Campinho, Demétrio Portugal – ALTav, Cláudio Luiz Leone – SINDCINE, Roberto Lima – ANDAI.

### **4º REUNIÃO DO COMITÊ CONSULTIVO DE 2025**

A Diretoria da Spcine e a Superintendência agradecem o comprometimento e a participação de todos na agenda online, destacando a relevância desse encontro.

**Política                  Nacional                  Aldir                  Blanc                  -                  PNAB-2**

A reunião tratou do planejamento e dos detalhes dos editais e programas de apoio à produção audiovisual, no âmbito do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PNAB) e das iniciativas promovidas pela Spcine. Foram discutidos temas como a distribuição de recursos, os critérios de elegibilidade, os valores de investimento e os cronogramas previstos para diferentes tipos de projetos audiovisuais, abrangendo desde curtas-metragens até produções de maior porte. Durante a reunião, a Spcine apresentou posicionamentos

estratégicos e propostas operacionais relacionadas à execução da PNAB 2, com destaque para os seguintes encaminhamentos:

- Foi apresentada uma planilha contendo a proposta preliminar do edital de produção de baixo orçamento, com destaque para as regras relativas à aplicação do prêmio no valor de R\$ 500 mil por projeto.
- Informou-se que está em avaliação a possibilidade de ampliação do teto de itens financiáveis, podendo atingir o valor máximo de R\$ 3 milhões no referido edital.
- Sugeriu-se a realização, em momento oportuno, de um chamamento público com o objetivo de compor um banco que atuarão nas comissões de seleção dos editais da PNAB 2.
- A Spcine solicitou às entidades presentes, integrantes do Comitê Consultivo, que elaborem e encaminhem sugestões e contribuições para a consulta pública dos editais vinculados à PNAB 2.
- Indicou-se, que deve ser preparada a apresentação do plano de ação conjunto entre a Spcine e a Secretaria Municipal de Cultura (SMC), com previsão de validação na primeira semana de julho.
- A Spcine também apresentados os valores estimados e a estrutura preliminar dos editais a serem lançados no âmbito do Ciclo 2 da PNAB 2, com previsão de publicação entre os meses de agosto e setembro de 2025. Foi empresa detalhou os montantes destinados, a quantidade de projetos contemplados, o valor por iniciativa e a natureza da seleção (execução cultural ou premiação).
- **Edital de Produção de Baixo Orçamento:** investimento total de R\$ 5.000.000,00, com previsão de contemplar 10 projetos, no valor individual de R\$ 500.000,00. Os itens financiáveis deverão ter orçamento entre R\$ 500 mil e R\$ 2 milhões, sob modalidade de execução cultural.
- **Curta-Metragem:** investimento de R\$ 1.800.000,00 para contemplar 15 projetos, no valor unitário de R\$ 120.000,00, também em modalidade de execução cultural.
- **Distribuição Audiovisual:** orçamento total de R\$ 1.400.000,00, prevendo a seleção de 8 iniciativas, sendo 4 com apoio financeiro de R\$ 250.000,00

(com investimento de R\$ 50.000,00 por projeto) e 4 com valores de R\$ 100.000,00 (sem contrapartida de investimento). Modalidade: execução cultural.

- **Audiovisual Expandido:** destinação de R\$ 500.000,00, com 5 projetos contemplados no valor de R\$ 100.000,00 cada, também como execução cultural.
- **Apoio a Eventos Audiovisuais:** valor total de R\$ 1.500.000,00, prevendo o apoio a 10 eventos, com repasse de R\$ 150.000,00 por proponente, sob forma de execução cultural.
- **Apoio a Podcasts:** orçamento de R\$ 500.000,00, para seleção de 10 projetos no valor de R\$ 50.000,00 cada, por meio de premiação.
- **Apoio a Cineclubes:** investimento de R\$ 500.000,00, prevendo contemplar 10 iniciativas no valor de R\$ 50.000,00 cada, também por premiação.
- **Editais de Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais:** dotação de R\$ 1.800.000,00, com previsão de seleção de 15 propostas no valor de R\$ 120.000,00 cada, sob forma de execução cultural.
- O valor total estimado para o conjunto de editais é de **R\$ 13.000.000,00 (treze milhões de reais)**, distribuídos entre as diferentes modalidades e formatos de incentivo à cadeia produtiva do audiovisual.
- Os membros presentes na reunião ratificaram e validaram as alterações e ajustes apresentados pela Spcine. Procedeu-se, igualmente, à formalização da aprovação, por parte dos integrantes do Comitê, dos editais que comporão o Ciclo 2 da PNAB. Com tais encaminhamentos definidos, dará sequência ao processo a elaboração e submissão do plano de ação da Spcine.

#### **Financiamento de Projetos Audiovisuais**

- Discutiu-se o financiamento de projetos audiovisuais no município de São Paulo, com foco nos editais previstos pela Spcine para o exercício de 2025.
- A Spcine apresentou proposta de captação de R\$ 50 milhões junto ao Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), com contrapartida da Prefeitura de São Paulo.

- Foram detalhadas as linhas temáticas previstas nos editais:
  - Cooperação internacional;
  - Distribuição de filmes;
  - Produção de jogos eletrônicos (games);
  - Núcleos criativos.
- Foi esclarecido que o apoio a festivais e eventos cinematográficos será viabilizado como contrapartida institucional, fora do escopo de editais.

## **Alocação de Recursos do FSA**

- A Spcine apresentou plano de investimento voltado a grandes produções audiovisuais, contemplando as etapas de:
  - Finalização;
  - Produção;
  - Distribuição de longas-metragens e obras seriadas.
- Foram sugeridos ajustes no modelo, como:
  - Estabelecimento de teto financeiro de R\$ 4 milhões por projeto;
  - Objetivo de ampliar o número de produtoras beneficiadas e promover a descentralização dos recursos.
- A Spcine esclareceu que o modelo atual visa contemplar projetos de diferentes portes, destacando as limitações e particularidades em relação a outros editais regionais.

## **Encaminhamentos e Ações Definidas**

### **Equipe Spcine:**

- Preparar a apresentação do plano de ação da Spcine e da Secretaria Municipal de Cultura (SMC) para validação na primeira semana de julho.
- Finalizar o desenho dos editais do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) para alavancar R\$ 50 milhões.
- Continuar as discussões sobre o orçamento da Spcine para 2026.
- Esclarecer com o Governo do Estado de São Paulo sobre a possibilidade de projetos da capital concorrerem aos recursos estaduais do FSA.

- Revisar o desenho do edital de produção de longas e obras seriadas, considerando a possibilidade de reduzir o valor máximo de R\$ 6 milhões para R\$ 4 milhões por projeto.
- Analisar a possibilidade de aumentar o número de projetos contemplados no edital de produção de longas e obras seriadas.
- Reavaliar a distribuição de recursos entre os diferentes portes de projetos (pequeno, médio e grande) nos editais do FSA.
- Analisar a proposta de que o proponente no edital de desenvolvimento de roteiro seja o roteirista ou o detentor originário da obra.
- Considerar mecanismos para evitar a concentração de recursos em grandes produtoras nos editais do FSA.
- A Spcine solicitou que os membros presentes na reunião, pertencentes ao Comitê Consultivo da Spcine, elaborassem e encaminhassem sugestões e propostas detalhadas para os editais do FSA à própria Spcine.

## **FSA - Detalhamento dos Editais - Módulos de Projetos e Valores**

### **Finalização de Longas-Metragens**

- Longa Ficção
  - Número de Projetos: 2
  - Valor por Projeto: R\$ 1,5 milhão
  - Valor Total do Módulo: R\$ 3 milhões
- Longa Documentário
  - Número de Projetos: 3
  - Valor por Projeto: R\$ 500 mil
  - Valor Total do Módulo: R\$ 1,5 milhão
  - Valor Total do Módulo: R\$ 7,5 milhões
- Longa Animação
  - Número de Projetos: 2
  - Valor por Projeto: R\$ 1,5 milhão
  - Valor Total do Módulo: R\$ 3 milhões

## **Produção de Longas-Metragens e Obras Seriais**

- Longa-Metragem
  - Número de Projetos: 4
  - Valor por Projeto: R\$ 6 milhões
  - Valor Total do Módulo: R\$ 24 milhões
  
- Obra Seriada
  - Número de Projetos: 2
  - Valor por Projeto: R\$ 6 milhões
  - Valor Total do Módulo: R\$ 12 milhões
  - Valor Total do Módulo: R\$ 36 milhões

### **3. Distribuição de Longas**

- Longas de Grande Porte
  - Número de Projetos: 3
  - Valor por Projeto: R\$ 1 milhão
  - Valor Total do Módulo: R\$ 3 milhões
  - Valor Total do Módulo: R\$ 6,5 milhões
  
- Longas de Médio Porte
  - Número de Projetos: 4
  - Valor por Projeto: R\$ 500 mil
  - Valor Total do Módulo: R\$ 2 milhões
  
- Longas de Pequeno Porte
  - Número de Projetos: 6
  - Valor por Projeto: R\$ 250 mil
  - Valor Total do Módulo: R\$ 1,5 milhão

**Valor Total Geral: R\$ 50 milhões**

## **Contrapartidas FSA - Editais e Módulos de Projetos**

### **Edital de Co-Desenvolvimento e Work-in-Progress de Longas-Metragens da Diáspora Africana (São Paulo – África do Sul)**

- Módulo I: Desenvolvimento
  - Número de Projetos: 2

- Valor por Projeto: R\$ 113.376,00
- Valor por Módulo: R\$ 113.376,00
- Valor Total: R\$ 226.752,00
  
- Módulo II: Work in Progress
  - Número de Projetos: 2
  - Valor por Projeto: R\$ 113.376,00
  - Valor por Módulo: R\$ 113.376,00
  - Valor Total: R\$ 226.752,00

### **Iniciativa de Co-Desenvolvimento de Projetos - Hubert Bals Fund + Brasil**

- Módulo Único
  - Número de Projetos: 4
  - Valor por Projeto: R\$ 70.000,00
  - Valor Total do Módulo: R\$ 280.000,00
  - Valor Total: R\$ 280.000,00

### **Edital Incubadora Audiovisual Indígena**

- Módulo Único
  - Número de Projetos: 5
  - Valor por Projeto: R\$ 80.000,00
  - Valor Total do Módulo: R\$ 400.000,00
  - Valor Total: R\$ 750.000,00 (incluindo R\$ 350.000,00 para gestão da incubadora)

### **Edital de Distribuição com Retorno Econômico**

- Módulo Único
  - Número de Projetos: Até 12
  - Valor por Projeto: R\$ 250.000,00 a R\$ 1 milhão
  - Valor Total do Módulo: R\$ 3 milhões
  - Valor Total: R\$ 3 milhões

### **Edital Incubadora de Games**

- Módulo Único
  - Número de Projetos: 6
  - Valor por Projeto: R\$ 100.000,00
  - Valor Total do Módulo: R\$ 600.000,00

- Valor Total: R\$ 1 milhão (incluindo R\$ 400.000,00 para gestão da incubadora)

#### **Edital de Produção de Games**

- Módulo Único
  - Número de Projetos: 5
  - Valor por Projeto: R\$ 400.000,00
  - Valor Total do Módulo: R\$ 2 milhões
  - Valor Total: R\$ 2 milhões

#### **Edital de Núcleos Criativos**

- Módulo Único
  - Número de Projetos: 3
  - Valor por Projeto: R\$ 500.000,00
  - Valor Total do Módulo: R\$ 1,5 milhão
  - Valor Total: R\$ 1,5 milhão

#### **Edital de Complementação de Produção**

- **Módulo Único**
  - **Número de Projetos: Até 14**
  - **Valor por Projeto: R\$ 250.000,00 a R\$ 1 milhão**
  - **Valor Total do Módulo: R\$ 3,5 milhões**
  - **Valor Total: R\$ 3,5 milhões**

**Valor Total Geral: R\$ 12.256.752,00**

Esta ata formaliza os temas discutidos e as deliberações aprovadas durante a reunião, servindo como registo oficial dos acordos firmados.

**Nada mais havendo a acrescentar, eu, Karolaine Silva, Assessora executiva da Diretoria da Spcine. redigi a presente ata.**