

MEMBROS DO COMITÊ CONSULTIVO DA SPCINE - 2026

DADOS INSTITUCIONAIS		
Nome da entidade	Minibiografia	CNPJ
Fórum de Festivais	Associação de Mostra e Festivais Audiovisuais Brasileiros com 23 anos de existência que reúne mais 80 dos principais eventos da área no país.	71.732.168/0001-30.
ABCA - Associação Brasileira de Cinema de Animação	A ABCA é uma associação com mais de 20 anos, representando os profissionais do setor do cinema de animação, em frentes de preservação, acervo, formação, fomento e políticas públicas.	06.229.313/0001-00
ABRAGAMES	Associação Brasileira de Desenvolvedores de Jogos Digitais - ABRAGAMES, fundada em 2004, com o objetivo de fomentar e fortalecer a indústria nacional de jogos eletrônicos, é uma entidade sem fins lucrativos e uma das principais representantes do setor de videogames no Brasil. No país, os jogos eletrônicos são regulamentados pela LEI Nº 14.852, DE 3 DE MAIO DE 2024, que define os videogames como obras audiovisuais interativas em formato de software, distintas de jogos de azar (gambling) e jogos de apostas (bet).	06.889.882/0001-74
Forcine- Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual	O Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual (Forcine) é uma sociedade civil sem fins lucrativos que congrega e representa de forma permanente as instituições e os profissionais brasileiros dedicados ao ensino de cinema e audiovisual. Visando, desde sempre, o desenvolvimento e o fortalecimento dessa atividade.	04.934.110/0001-81
SIAESP	Profissional, catarinense, com 45 anos de experiência em produção de Cinema e TV desde 1980. Foi Presidente da Apro – Associação Brasileira da Produção de Obras Audiovisuais, em duas gestões e Diretor da Siaesp – Sindicato da Indústria Audiovisual do Estado de São Paulo, em 4 gestões	45.796.364/0001-68
PAVIC - Pesquisadores de Audiovisual, Iconografia e Conteúdo	Helena Tassara é pesquisadora, escritora e cineasta. Pós-doutora em Cinema (ECA-USP), atua na pesquisa, criação e direção de projetos culturais e de comunicação. Desde 2022 é Diretora Executiva da PAVIC.	46.600.992/0001-99
ABC- Associação Brasileira de Cinematografia	Fundada em 2002, somos uma associação sem fins lucrativos, formada por profissionais do audiovisual. Nosso objetivo é compartilhar conhecimento técnico e artístico para democratizar e aperfeiçoar o audiovisual brasileiro. Realizamos alguns eventos gratuitos como a Semana ABC, Sessão ABC e Encontro ABC.	03.957.605/0001-63
Sindcine: Sind. de Trab. Indústria cinematográfica e do audiovisual dos Estados de SO, RS, MT, MS, Goiás, Tocantins e Distrito Federal	Diretora de Produção, coordenadora de eventos especiais, socia fundadora e presidente do Sindcine	56.083.389/0001-30

ABELE - Associação Brasileira das Empresas Locadoras de Equipamentos e Serviços Audiovisuais	A ABELE surgiu da necessidade de se regulamentar um mercado que nasceu e cresceu de forma desordenada dando a ele padrões operacionais profissionais, normas éticas e organização setorial das suas atividades, proporcionando a seus associados e ao mercado como um todo os benefícios oriundos deste esforço.	03.069.052/0001-02
ABRANIMA	A ABRANIMA é uma associação que representa a indústria de animação no Brasil. Com o objetivo de promover e valorizar a produção de animação nacional, a associação atua tanto no mercado quanto nas questões de políticas públicas relacionadas ao audiovisual.	32.005.665/0001-84
BRAVI - Brasil Audiovisual Independente	Histórico BRAVI_Logo_V5 Entidade sem fins lucrativos fundada em 1999, com o intuito de reunir e fortalecer as empresas, voltadas à produção de conteúdo para televisão e mídias digitais no mercado nacional e internacional.	04.775.616/0002-76
API - Associação das Produtoras Independentes do Audiovisual Brasileiro	A API reúne mais de 300 produtoras independentes do audiovisual, presentes em 25 estados e no DF, fortalecendo a diversidade, a defesa e o desenvolvimento do setor no Brasil.	36.105.586/0001-04
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DAS EMPRESAS E PROFISSIONAIS DE REALIDADE ESTENDIDA - XRBR	Associação sem fins lucrativos fundada em 2019, a XRBR impulsiona o ecossistema brasileiro de XR — Realidade Virtual, Aumentada e Mista — conectando arte, indústria, educação, acessibilidade e treinamento tecnológico.	33.147.563/0001-66
Artistas Livres	A Associação nasceu para ser um farol para criadores que defendem uma arte democrática e plural. Nosso propósito é unir vozes que lutam pela liberdade de expressão e diversidade de pensamento.	60.476.573/0001-18
ABRA - Associação Brasileira de Autores Roteiristas	Fundada a partir da fusão da AR (Associação Brasileira de Roteiristas Profissionais de Televisão e Outros Veículos de Comunicação) e da AC (Autores de Cinema), a ABRA - Associação Brasileira de Autores Roteiristas - atua há mais de duas décadas no Brasil para representar e defender os direitos dos autores de obras audiovisuais de qualquer natureza, promovendo a valorização da profissão nas mais diversas	04.153.000/0001-82
FRAP - Frente do Audiovisual Popular Periférico	A FRAP reúne realizadoras e realizadores periféricos que criam a partir de outros modos de produção, unindo ética, estética e política para fortalecer o audiovisual popular.	Não se aplica
Abraccine - Associação Brasileira de Críticos de Cinema	Criada em 2011 após reuniões realizadas nos Festivais de Cinema de Paulínia, Gramado e Brasília, a Associação Brasileira de Críticos de Cinema – Abraccine é resultado de uma iniciativa histórica: é a primeira entidade nacional a reunir os críticos de cinema de todas as regiões do país.	18.824.704/0001-44
ABD-SP Associação Brasileira de Documentaristas e Curtametragistas de São Paulo	A ABD é a mais antiga associação de cineastas, fundada em 1973. Com representações estaduais, atualmente a associação se fundiu a outras organizações estaduais. Em São Paulo a ABD assume um caráter de fórum coletivo, sem representação jurídica e governança horizontalizada.	Não tem

<p>APRO - Associação Brasileira da produção de obras audiovisuais</p>	<p>A APRO – Associação Brasileira da Produção de Obras Audiovisuais atua em nome da indústria audiovisual brasileira há mais de 50 anos, centrando seus esforços no fortalecimento do segmento e na qualificação de suas empresas através do estabelecimento de padrões de ética e qualidade para o mercado.</p>	<p>45.401.965/0001-24</p>
<p>ANDAI - ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE DISTRIBUIDORAS AUDIOVISUAIS INDEPENDENTES</p>	<p>A ANDAI - Associação Nacional de Distribuidoras Audiovisuais Independentes - é uma associação civil sem fins lucrativos que se dedica a valorizar a produção cinematográfica brasileira. A associação busca fortalecer a divulgação e promoção dos filmes nacionais, especialmente frente à concorrência internacional. Para alcançar esse objetivo, a atuação da associação é no sentido de democratizar o acesso ao cinema e formar novos públicos, contribuindo para a soberania nacional e a difusão da identidade e diversidade cultural do</p>	<p>35.727.565/0001-50</p>
<p>APACI - Associação Paulista de Cineastas</p>	<p>Diretora, roteirista e pesquisadora do audiovisual.</p>	<p>52.643.350/0001-70</p>

<p>SINDCINE</p>	<p>Diretor de fotografia e operador de camera. D.R.T. 1488 / SP.</p> <p>Mais de 2000 filmes de publicidade realizados. Iniciou como fotografo em jornais (JT Jornal da Tarde) e em agências de publicidade, (MacCan-erickson,MPM/Lintas) 78/79 . Em 1978, fez seu primeiro filme curta metragem, LOCOBREK (1*) premiado como melhor fotografia no festival nacional de Super8, 1979, em São Paulo.</p> <p>Acumulou varios prêmios nacionais e internacinais em cinematografia de ficção e publicidade. Seu ultimo trabalho como diretor de fotografia foi o longa “Pela Janela” 2017 - PRÊMIO DA CRÍTICA - FIPRESCI AWARD- ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2017 - PRÊMIO ESPECIAL DO JÚRI, Washington DC International Film Festival 2017 - PRÊMIO MELHOR LONGA METRAGEM NACIONAL 13º FESTIVAL PANORAMA INTERNACIONAL SALVADOR 2017 - PRÊMIO MELHOR FILME FICÇÃO 7º FESTIVAL VAGALUNA, MILÃO, ITALIA 2018.</p> <p>Formação Técnica em Comunicação Visual, (IADÊ) 76, tem conhecimento avançado e prático de Cinematografia, possuindo tambem certificados em programas de pós graduação, em história do cinema, lingua e cultura Italianas, FFLCH, USP. Idiomas; Inglês básico profissional e Italiano avançado.</p> <p>É também diretor social no SINDCINE, Sindicato dos Trabalhadores da Indústria do Cinema, com atuação nas áreas sociais e segurança do trabalho, com ênfase nas questões; contra o racismo, assédio e maternidade no cinema.</p> <p>Participou da criação e é conselheiro atuante na UDFSP, União de Direção de Fotografia de SP.</p> <p>dpclaudioleone.wordpress.com https://www.imdb.com/name/nm2330560/ https://vimeo.com/claudioleone http://instagram.com/claudioleone</p> <p>Phone number: +55 11 99982162 claudioleone@gmail.com</p>	<p>56-083.389/0001-30</p>
<p>AMC - Associação dos Montadores de Cinema</p>	<p>A AMC – versão curta para “Associação dos Montadores de Cinema” – reúne, em uma mesma linha do tempo, os profissionais de edição e montagem do cinema, TV e publicidade que atuam – e compartilham o desejo de maior desenvolvimento e reconhecimento da profissão – no mercado paulista.</p>	<p>24.658.342/0001-61</p>