



**ATA DA REUNIÃO DO ENCONTRO SETORIAL DO AUDIOVISUAL PAULISTANO
EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. (SPCINE)**

Às 15h11 horas do dia 09 de abril de 2025, através de uma reunião híbrida (videoconferência no aplicativo Zoom e parte da equipe presencial), na Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo, situada na Rua Libero Badaró nº 293- conj. 22B- São Paulo/SP, reuniu-se, representando a Spcine: Presidente Lyara Oliveira, Diretor de Desenvolvimento Econômico e Parcerias Estratégicas Ary Scapin, Diretor de Inovação e Políticas do Audiovisual Emiliano Zapata, Diretor de Governança e Controle Interno Luan Felipe da Silva. Superintendentes: Marcelo Rocha, Barbara Trugillo, Leandro Pardi, Assessores II, Camila Coelho, Ricardo Prada e Assessora Jr. da Diretoria Karolaine Silva.

Membros presentes e instituições: Tatiana Carvalho Costa – APAN, Vânia Silva - Fórum dos Festivais, Marcio Yatsuda – BRAVI, Paulo Marcelo do Vale – ABRA, Felipe Lopes – ANDAI, Marina Pessoa – API, Yayá Torre - ABRAGAMES, Chico Guariba – ECOFALANTE e Fórum dos Festivais, Sonia Santana - SINDICINE, Mauro D'Addio - APACI, Demétrio Portugal - ALTav, Eduardo Lurnel – API, Clarissa Knoll – API, Flavia Guerra – ABRACCINE.

PAUTAS DA REUNIÃO:

A Diretoria da Spcine e os Superintendentes agradecem o comprometimento e a participação de todos na agenda online, destacando a relevância dessa agenda.

- Apresentação do novo Diretor de Parcerias Estratégicas e Investimentos, Sr. Ary Scapin, que assume a função em substituição à Sra. Leila Bourdoukan, passando a liderar as áreas de Editais (Desenvolvimento Econômico), São Paulo Film Commission, Internacional e Observatório Spcine.

- Apresentação e detalhamento das principais atividades desenvolvidas pela equipe no primeiro semestre, com ênfase nos avanços, desafios enfrentados e resultados obtidos até o momento
- PNAB 1- Apresentação geral do histórico, novo decreto do MINC e alterações do PAAR
- Articulação para garantir a participação de representantes do Comitê Consultivo na audiência pública voltada à construção conjunta da segunda fase da Política Nacional das Artes e do Audiovisual (PNAB 2), em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

Destaque das ações do primeiro Semestre de 2025

Film Commission: Foram destacados alguns dados relevantes referentes às atividades da São Paulo Film Commission no primeiro semestre de 2025, incluindo: 125 obras atendidas, 416 locações autorizadas, 71 sets acompanhados e um total de 644 autorizações diárias emitidas.

Formação Spcine: Foram registradas as ações voltadas à formação e capacitação promovidas pela Spcine, no âmbito de seus programas e parcerias estratégicas.

Foi destacado e esclarecido o novo fluxo de demandas recebidas recentemente, referentes a contatos de pessoas oferecendo cursos, palestras e workshops à Spcine. Ressaltou-se que o setor de Formação atua prioritariamente por meio de parcerias e patrocínios voltados a eventos e projetos, muitos deles oriundos dos editais da própria Spcine. As ações de formação são, portanto, resultado dessas parcerias e fazem parte das contrapartidas previamente acordadas com os projetos contemplados. Foi enfatizado que os(as) profissionais convidados(as) para compor a programação formativa integram essas iniciativas e que a Spcine não realiza contratações diretas para esse tipo de atividade.

Formação: Spcine Convida – Workshops e Masterclasses

Foram realizados 19 encontros formativos, totalizando 32,5 horas de conteúdo, com a participação de 1.213 inscritos e 1.340 presenças registradas. As atividades abordaram temas diversos do setor audiovisual, com destaque para os seguintes encontros:

"A influência dos festivais e premiações internacionais no cinema brasileiro", com o crítico e pesquisador Chico Fireman;

"Curta-metragem: Mercado e internacionalização", com a participação da delegação do Festival de Clermont-Ferrand, em parceria com a Kinoforum.

Formação: Amplifica Cine – Foi informado que o projeto em andamento foi criado em articulação com a Adesampa e a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico e Trabalho. Ressaltou-se o interesse na ampliação das iniciativas já existentes com a Adesampa, bem como o desenvolvimento de novos projetos em parceria com a SP Negócios. Um novo projeto em conjunto com essa instituição está em fase de alinhamento e deverá ser divulgado em breve.

Formação: Entrega de Aceleradoras

No dia 20 de março de 2025, foi realizada a cerimônia de entrega dos cheques aos projetos selecionados na 3ª edição do programa Amplifica Cine por Vai Tec, uma iniciativa em parceria entre a Spcine e a Adesampa, com foco no fomento e aceleração de empreendimentos audiovisuais periféricos.

Formação: Programa Boutique Aprendiz

O programa tem como objetivo apoiar jovens talentos por meio de uma abordagem prática e estratégica para o desenvolvimento profissional no setor audiovisual. Nesta edição, 5 jovens foram selecionados para integrar a equipe de produção da série “Véspera”, atuando nos seguintes departamentos: Controladoria, Assistência de direção, Assistência de câmera, Assistência de produção executiva e Cenografia

A série “Véspera” é uma produção da Boutique Filmes, com exibição prevista na HBO Max.

Games Spcine: É uma iniciativa da Spcine voltada ao fomento da cadeia produtiva de jogos eletrônicos no município de São Paulo. O programa tem como objetivo apoiar o desenvolvimento de games independentes por meio de editais, formações, mentorias e parcerias estratégicas, consolidando a cidade como um polo de inovação e criatividade no setor de jogos digitais. Atualmente, o programa conta com diversas ações em andamento, e novas iniciativas estão em fase de planejamento, como o lançamento do Hub Móvel de Games, além de novos editais e projetos que serão divulgados em breve.

Ação apresentada em reunião: Patrocínio do evento GameJamPlus e participação da Semifinal Brasil+ Latam, o evento foi realizado em 29 de março de 2025.
Loca: Hub Green Sampa (Pinheiros)

Setor Internacional da Spcine : O setor internacional da Spcine atua na articulação institucional e na inserção estratégica da cidade de São Paulo no

cenário global do audiovisual. Suas ações visam ampliar a visibilidade internacional do mercado paulista, atrair investimentos, estimular coproduções e promover o intercâmbio cultural e profissional com outros países. Registram-se as ações de internacionalização promovidas e apoiadas pela Spcine, entre os meses de fevereiro e março.

Evento Internacional: Festival de Berlim (Berlinale) - Período: 13 a 19 de fevereiro de 2025.

A Spcine participou da Berlinale 2025 com ações de promoção internacional do audiovisual paulistano, apoiando a presença de oito empresas, oito profissionais e quatro produções da cidade de São Paulo.

Destaques:

- O filme "Serpente", representado por Júlia Alves (Quarta-Feira Filmes), recebeu menção honrosa no VFF Talent Highlight Award, no Berlinale Talents.
- A presidente da Spcine, Lyara Oliveira, participou do painel Afroberlin, ao lado de representantes da França, Nigéria e EUA, debatendo novas perspectivas para o audiovisual negro.

Evento Internacional: South by Southwest (SXSW) - Período: 07 a 15 de março de 2025

Durante a participação do festival SXSW, realizado em Austin, Texas, com ações estratégicas voltadas à promoção do ecossistema audiovisual da cidade de São Paulo no cenário internacional. Entre as iniciativas, destacou-se o envio de uma delegação de talentos do audiovisual, selecionados por meio do programa Amplifica Cine, em parceria com a Adesampa, fortalecendo a presença paulista no evento e impulsionando conexões com o mercado global.

Durante agenda internacional, a Spcine promoveu o painel "City of São Paulo: The Hub of Creative Economy and Audiovisual Production in Brazil", com a participação de Lyara Oliveira, presidente da Spcine, e Carol Lafemina, secretária-adjunta municipal de Cultura e Economia Criativa de São Paulo.

A programação incluiu encontros com delegações internacionais e sessões de pitch com empresas apoiadas pela Spcine, promovendo conexões estratégicas com o mercado global. As ações foram realizadas no espaço Casa São Paulo, iniciativa da Invest SP, com patrocínio da Spcine e da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, celebrando a inovação, a criatividade e a diversidade cultural que caracterizam a capital paulista como referência na economia criativa e no setor audiovisual brasileiro.

Programa de Incentivo – Cash Rebate

O programa de incentivo Cash Rebate, promovido pela Spcine em parceria com o Governo do Estado de São Paulo tem como objetivo fortalecer o setor audiovisual e ampliar a presença de produções no território paulista. A produção "Beleza Fatal", da Coração da Selva, foi a primeira obra televisiva contemplada pelo programa. Embora ambientada no Rio de Janeiro, a série contou com diversas cenas gravadas na cidade de São Paulo. A obra estreou em 27 de janeiro na plataforma MAX e, posteriormente, em 10 de março, na televisão aberta pelo canal Band. A participação da Spcine como patrocinadora reforça o compromisso da instituição em incentivar a geração de empregos e atrair investimentos para o município por meio do audiovisual.

Difusão - Spcine Play:

Foram criadas duas estantes temáticas com o objetivo de ampliar o acesso ao audiovisual nacional e valorizar a memória e a produção cultural periférica:

- "Os Trapalhões no Cinema": estante composta por 07 obras clássicas do grupo humorístico, disponibilizadas para acesso gratuito na plataforma.
- Contemplado em edital (Entre 2022 e 2023 seleção de curadoria): "Mil e Uma Quebradas: O Capão Redondo sob as Poéticas de Lincoln Péricles (LKT)": estante com 13 obras, reunindo produções que dialogam com a trajetória e o olhar artístico de LKT, importante nome do cinema de quebrada.

Difusão - Circuito Spcine:

- No dia 10 de março de 2025 foi realizado pré-estreia do filme "VITÓRIA" no Theatro Municipal de São Paulo, o evento contou com parte do elenco do filme incluindo a ilustre presença da Atriz Fernanda Montenegro.
- No dia 11 de março de 2025, foi realizada outra sessão de Pré-estreia do filme "VITÓRIA" no CEU Vila Alpina, o evento contou com a presença do Diretor Andrucha Waddington.

Edital PNAB:

Foram apresentadas as ações da Spcine referentes à publicação, lançamento e andamento de editais voltados à formação profissional, fomento ao setor audiovisual e à internacionalização de projetos, no contexto do Programa Nacional de Apoio ao Audiovisual Brasileiro – PNAB.

1. Editais Lançados – Formação Profissional e Internacionalização
Foram publicados dois editais destinados a instituições do setor audiovisual:

- Programa de Aprimoramento para Profissionais do Audiovisual da Spcine
Módulo I – Introdução Técnica ao Audiovisual: apoio de até R\$ 200 mil para 10 instituições.
Módulo II – Cursos Técnicos de Especialização: apoio de até R\$ 400 mil para 5 instituições.
- Intercâmbio de Formação Audiovisual e Participação em Mercados Internacionais

Módulo I – Formação Audiovisual Internacional: apoio de R\$ 4 milhões para 1 instituição.
Módulo II – Participação em Eventos Internacionais: apoio de R\$ 4 milhões para 1 instituição.
- Impacto estimado:
Os dois editais preveem o atendimento de aproximadamente 2 mil pessoas:
Cerca de 1.400 participantes no Programa de Aprimoramento;
Aproximadamente 600 participantes no Programa de Intercâmbio e Participação Internacional.
- Período de inscrições: até 15 de abril de 2025, às 18h (horário de Brasília).

2. Próximos Editais – PNAB 1

(previsão de lançamento até a 1ª quinzena de maio de 2025):

Serão contempladas as seguintes linhas:

- Pesquisas Audiovisuais;
- Fomento a Eventos Periféricos;
- Fomento a Eventos Indígenas e Quilombolas;
- Cineclube;
- Hub de Games Spcine;
- Laboratório de Play Test Spcine.

3. Consulta Pública – PNAB 2

Com o objetivo de ampliar a participação social no processo de formulação dos editais do PNAB 2, estão sendo promovidas as seguintes ações:

- Consulta Pública Online: disponível até 14 de abril de 2025.
- Audiências Públicas Presenciais: a serem realizadas nos dias 15 e 29 de abril de 2025, no Centro Cultural Olido, em São Paulo – SP.

Observatório Spcine:

4º Fórum Spcine – “10 Anos da Spcine: Presente, Passado e Futuro”

25, 26 e 27 de junho | Cinemateca Brasileira

Inscrições a partir de 20 de abril

O 4º Fórum Spcine celebra uma década de atuação da Spcine no fortalecimento do setor audiovisual com três dias de atividades totalmente gratuitas. Serão mais de 20 ações, entre painéis, masterclasses, grupos de trabalho, workshops e mentorias, reunindo especialistas, profissionais e agentes culturais.

Neste contexto, o Observatório da Spcine — setor responsável pela produção de dados e estudos que subsidiam políticas públicas — apresenta iniciativas em destaque, com resultados previstos para o Fórum:

- Mapeamento do Audiovisual Indígena, com publicação prevista durante o evento;
- Estudo de Impacto Socioeconômico das Políticas Afirmativas, com divulgação de dados preliminares;
- Pesquisa de Perfil de Público e Impacto do Circuito Spcine, atualmente em fase de análise, com entrega programada para junho de 2025;
- Pesquisa de Impacto dos Programas de Fomento da Spcine, aplicada aos proponentes contemplados nos editais, com foco no aprimoramento contínuo das políticas públicas.

Essas iniciativas reforçam o compromisso da Spcine com a transparência, a diversidade e o desenvolvimento estratégico do audiovisual na cidade de São Paulo.

Abertura para manifestações de perguntas e esclarecimentos de dúvidas:

- Em nome das instituições presentes, seus representantes manifestaram votos de boas-vindas e felicitaram a nomeação do novo diretor apresentado.
- Expressou-se preocupação e demonstrou não compreender a suposta mudança de direção nas ações e o adiamento de projetos e recursos que haviam sido apresentados anteriormente em reuniões do Comitê Consultivo. Foram mencionados, especificamente, os editais da Lei Paulo Gustavo (LPG), as vias previamente destacadas para receber suplementação, bem como os demais editais referentes a longas-metragens infantojuvenis e projetos de desenvolvimento.

Retorno recebido em reunião: Foi informado que os projetos não sofrerão alterações significativas, permanecendo conforme o que havia sido anteriormente apresentado.

No entanto, foram levantados questionamentos quanto à utilização de recursos da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) em projetos contemplados no Edital da Lei Paulo Gustavo (LPG). Esclareceu-se que tal destinação está prevista no Edital da PNAB, sendo, portanto, permitida essa movimentação de recursos. As devolutivas foram encaminhadas à Secretaria Municipal de Cultura (SMC) e ao Ministério da Cultura (MinC), assim como a outras instâncias que também receberam os mesmos questionamentos. No momento, a Spcine aguarda autorização formal para dar prosseguimento à suplementação mencionada.

- Foi sugerido que, futuramente, seja articulada uma movimentação setorial com o objetivo de apoiar e acelerar a liberação da suplementação dos editais, garantindo maior celeridade ao processo.
- Foi solicitado um breve esclarecimento sobre o plano de execução do valor previsto no PNAB, com destaque para a possibilidade de que o montante total de 4 milhões não seja integralmente executado por um único proponente, questionando se tal cenário está previsto nas diretrizes do programa. A dúvida foi levantada no contexto dos editais lançados voltados à formação profissional e à internacionalização (PNAB 1).
- Durante a reunião, foi sugerida a apresentação de um detalhamento sobre a aplicação dos editais no âmbito das Políticas da Rede Afirmativas.

Retorno recebido em reunião: Foram apresentados dois módulos de atuação. Estão previstos valores de até R\$ 15 mil para propostas voltadas à América Latina e até R\$ 25 mil para iniciativas em outros territórios

internacionais. Do valor total disponibilizado, estima-se que cerca de 10% serão destinados à parte administrativa, considerando que os proponentes contemplados deverão lidar com etapas burocráticas como chamamentos, prestação de contas, entre outras exigências operacionais.

Essa modelagem foi estruturada tendo em vista a dimensão das demandas e do número de contemplados, em contraste com a capacidade da equipe interna da Spcine, o que motivou a adoção de um novo formato de acompanhamento de projetos e execução de recursos.

No Modelo II, será disponibilizado o valor de R\$ 20 mil, com previsão de repasse “per capita” de até R\$ 20 mil. Assim como no modelo anterior, estima-se que cerca de 10% desse valor será destinado a despesas administrativas, comunicação e demais necessidades operacionais. A proposta contempla a diversidade de missões e territórios envolvidos, incluindo América Latina, Europa e outras regiões internacionais.

Rede Afirmativa: Para os editais em desenvolvimento, a Instrução Normativa da PNAB, que estabelece a obrigatoriedade de pontuação indutora ou reserva de vagas nos seguintes percentuais: 25% para pessoas negras, 10% para pessoas indígenas e 5% para pessoas com deficiência (PCDs).

Na última audiência pública realizada pela Secretaria Municipal de Cultura (SMC), da qual a Spcine participou como ouvinte, foi sugerido o acréscimo de uma reserva de 5% para pessoas trans, como uma ação afirmativa adicional. O percentual restante será destinado à ampla concorrência.

- Foi sugerida a articulação conjunta de propostas e projetos a serem apresentados nas próximas audiências públicas, com o objetivo de fortalecer e consolidar o setor audiovisual.

Retorno recebido em reunião: É fundamental que as elaborações e articulações sejam iniciadas desde já, em conjunto com as demais instituições, a fim de estruturar a defesa de pautas e os encaminhamentos que deverão ser submetidos à Consulta Pública Online (aberta até 14 de abril de 2025) e apresentados na Audiência Pública, agendada para o dia 15 de abril de 2025.

- Foi mencionado e questionado se, do total de R\$ 68 milhões previstos, os 40% destinados ao setor audiovisual — correspondentes a R\$ 27 milhões — serão efetivamente disponibilizados e mantidos conforme previsto.

- Foi questionado qual o prazo estabelecido pelo Ministério da Cultura (MinC) para a liberação dos recursos, considerando que há uma exigência de execução e liquidação de, no mínimo, 60% do montante até o dia 1º de julho de 2025.
- Foi questionando se o Valor de 68 milhões será mantido para PNAB 2.

Retorno recebido em reunião: PNAB 1: Os valores previamente anunciados estão mantidos, com previsão de execução de aproximadamente R\$ 27 milhões (podendo haver pequena variação para menos).

PNAB 2: Encontra-se atualmente em duas frentes de negociação. A primeira trata da disponibilidade orçamentária junto ao governo federal, tendo em vista que houve um corte de 85% na rubrica originalmente destinada ao programa. Em contrapartida, o governo federal sinalizou o compromisso de realizar um rearranjo orçamentário para garantir a manutenção dos recursos previstos para a PNAB 2. A Spcine segue acompanhando o processo e aguarda a devolutiva e a liberação final dos recursos.

Execução e Condicionalidade: Caso até o dia 1º de julho de 2025 seja comprovada a execução e liquidação de, no mínimo, 60% dos recursos da PNAB 1, a Spcine estará apta para o recebimento de até R\$ 68 milhões referentes à PNAB 2. A previsão é de que, se aprovada, a transferência ocorra até o final de agosto de 2025. Contudo, foi destacado que há a possibilidade de o valor total inicialmente esperado não ser integralmente repassado, em função do cenário orçamentário.

- Foi informada a abertura para o envio de propostas no âmbito da consulta pública, cuja etapa presencial ocorrerá na Galeria Olido, às 19h, nos dias 15 e 29 de abril de 2025.
As propostas recebidas por meio do formulário online, disponível até o dia 14 de abril de 2025, serão unificadas em uma proposta consolidada, que será apresentada e debatida com os presentes durante a audiência pública. (O link para envio das propostas foi compartilhado em reunião e permanece disponível até a data mencionada).
- Recursos FSA – Fundo Setorial do Audiovisual
Está prevista, dentro da alocação dos recursos do FSA, a elaboração de três editais: um voltado para o Guep (Grupo de Empresas Produtoras), outro para complementação de recursos e um específico para distribuição. A previsão de lançamento desses editais é para o segundo semestre de 2025, e novas informações serão divulgadas em breve.

Paralelamente, está em curso uma negociação com a Secretaria Municipal de Cultura (SMC) para ampliar o montante total do recurso para R\$ 100 milhões. A equipe está otimista quanto à aprovação dessa ampliação.

Nada mais havendo a acrescentar, eu, Karolaine Silva, Assessora executiva da Diretoria da Spcine. redigi a presente ata.