



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. - SPCINE

ATA - Reunião Comitê Consultivo Spcine

Às 15 horas e 30 minutos do dia 12 de abril de 2022, através de videoconferência no Aplicativo Zoom, a Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo, situada na Rua Líbero Badaró, nº 293 –conj. 22B –São Paulo/SP, reuniu-se através de sua Diretora Presidente Viviane Ferreira, Diretoria Executiva – Lyara Oliveira e Luiz Toledo; Gerentes Jorge Santos, Marcelo Rocha e Flávia Gonzaga; Coordenadoras Camila Coelho, Carolinne Golfeto, Malila Ohki e Fernanda Riscali e, Assessores Vitor Hugo e Alini Lins; juntamente com os membros do conselho presentes: Vera Helena Scatena, Paula Gomes, Lara Lima, Caio Plessmann, Rodrigo EBA, Tide Borges, Rodrigo Diaz, Claudio Leone, Sonia Santana, Fernanda Chamis, Adriana e Zita Carvalhosa.

A diretora presidente Viviane Ferreira inicia a reunião dando boas-vindas e agradecendo o pronto atendimento de todos.

Lyara inicia sua apresentação sobre as políticas do audiovisual com as ações de formação nesse semestre e disse que em maio começaremos com as contrapartidas de 2022. Receberam uma demanda intensa sobre os editais novos do FSA, em que, estão há quase 3

anos sem lançamento de edital; fizeram uma parceria com o “+ mulheres” para formação de mulheres no audiovisual específico para concorrerem aos editais. Disse ainda que temos a parceria com o OEI - Organização dos Estados Ibero-americanos, um projeto grande com formação para 1.000 jovens e também desenvolvimento de 120 curta metragens. Numa ação junto com o Ventana Sur, teremos formação para roteirista e, ainda em análise, estamos vendo uma formação técnica. Iniciamos nessa semana o segundo Cineclube Spcine com as novas contratações e damos boas-vindas aos agentes cineclubistas. Sobre o Spcine play, Lyara disse que foi dado início no processo de licitação para desenvolver a nova plataforma e também um novo processo para definir uma estratégia de curadoria. No circuito, temos 20 salas instaladas em centros culturais e CEU's e atualmente estamos no processo de expansão do circuito com mais 10 salas em CEU's, estamos nos tramites com a SME para iniciar. Em relação aos eventos, foi realizado o É Tudo Verdade, e buscaram garantir uma manutenção dos valores de aporte para patrocínios de eventos, mostras e festivais. Foi realizada uma reunião com os responsáveis dos eventos que possuem realização para o primeiro semestre de 2022 e deu-se início aos processos de contratação. Complementa que irão participar do Rio2c, com stand, ações de divulgação, e também poderemos disponibilizar o stand para as empresas paulistanas para agendamento de reuniões. Teremos no Rio2c participação da Spcine numa mesa sobre o mercado de inovação com o setor de games. Lyara complementa que temos duas credenciais Industry para suplentes dos editais da Spcine que se enquadrem nas políticas afirmativas.

Luiz Toledo apresenta sua equipe e as ações da área de investimentos e parcerias estratégicas. Diz que teremos o primeiro fórum Spcine com foco em discutir as ações na pandemia e a retomada do setor, e contará com 9 painéis nos dias 10 a 12 de maio no CCSP. Estamos em fase de confecção do novo balanço da spcine, que será entregue em um livreto o qual fará um balanço histórico. Ressalta que esse trabalho tem grande contribuição de nosso observatório. Sobre o edital de Cash-rebate 2021 está em fase de contratação e já estamos olhando para o Cash-Rebate 2022. Houve também a participação da Spcine na SXSW, de 11 a 16 de março. Fizeram uma missão em Los Angeles com várias reuniões importantes também com o objetivo de divulgar as políticas e ações da Spcine. Tiveram a participação no Series Mania, onde também foram feitas reuniões importantes na França. E em maio teremos festival de Cannes, como um dos principais mercado do audiovisual, teremos o stand da

cidade de SP e deixamos aberto para utilização de stand para os gestores do comitê, para fazerem ações conosco.

A coordenadora Fernanda Riscali fala sobre a área de Desenvolvimento econômico que tem duas linhas de ação: fomento e investimentos. A primeira, com ações de políticas públicas para o desenvolvimento do setor, potencializando talentos e qualificando seus produtos, sem foco em retorno econômico para a Spcine, mas com contrapartidas focadas em formação e articulações para o melhor aproveitamento dos contemplados e investimento com objetivo de investir no potencial de retorno econômico da spcine. Haverá a publicação da política de fomento da empresa. Sobre a linha de investimentos, tem o objetivo de investir em projetos que tenham potencial de retorno econômico à Spcine. Explora possibilidades legais de atuação da Spcine, buscar oportunidades de bons negócios e pautar as formas de investimento por avaliações técnicas. Acrescenta que estão no processo de contratação de consultoria para levantar modelos de negócios.

A coordenadora Carolline fala Sobre a Film Commission, em que, continuamos a consultoria com Ilhabela, divulgação de vídeos consultoria, prospecção e contato com a MG Film Commission com o programa “selo cidade amiga do audiovisual”. Carolline introduz sobre a pesquisa socioeconômica que foi reformulada para mensurar o impacto das obras audiovisuais na cidade. Esses dados são fornecidos agora para o final do atendimento para poderem passar dados mais exatos possíveis. Os produtores têm grandes receios, mas, não é feita de maneira separada, apenas é divulgado o montante da produção como um todo. A pesquisa agora está além de estar voltada aos dados econômicos também está voltada aos dados sociais, questões sanitárias, de equipe, de trabalho, havendo assim, a possibilidade de enviar dados reais e dados estimados. Por enquanto, enviamos aos produtores executivos. Haverá uma cláusula de declaração de responsabilidade, e há a autorização à film commission.

Viviane agradece aos diretores e toda equipe a abre fala para os membros consultores.

Paula Gomes representando a Andai, diz que fica feliz em ver as ações da spcine, com a ampliação do circuito para capilarizar nossas obras no público que não tem acesso. E pela linha de distribuição e fico curiosa em ver mais detalhes e é importante vermos a circulação desses produtos, com mais ações nessa ponta.

Lyara comenta que sem dúvida o circuito é o mais importante da difusão e que estão aportando com 4 salas, a olido ainda está fechada por conta de reformas. Estamos no processo de retomada dos CEU's, e também pensando na curadoria do circuito, com filmes brasileiros de arte e apoiando novas e pequenas distribuidoras. E como fazer uma melhor comunicação e divulgação dos conteúdos. Sabemos que uma divulgação específica compensa e traz retornos ao conteúdo.

Fernanda responde a colocação de Rodrigo Dias sobre: "meu silencio é a tristeza de ver o edital de B.O. [baixo orçamento] ser na verdade de novo um edital de complementação", dizendo que terminamos a consulta pública na semana passada e estamos avaliando as contribuições para publicar na próxima semana.

Dudu pergunta sobre o edital de infraestrutura, como está sendo esse edital. Luiz o responde e fala que de fato não foram dados andamentos pois, vemos uma pesquisa que nos demonstrou alguns pontos importantes: A questão é que o dinheiro da Spcine com um edital não resolveria muito o problema de infraestrutura, por isso, conversamos com o BNDES, com instituições, com o poder público para primeiro divulgar melhor o resultado da pesquisa da Olsberg. Em que, de fato há uma deficiente estrutura na cidade, é um problema de todo o mundo. Assim, pensamos em ações que realmente façam a diferença e nesse sentido, adoráramos ter uma reunião com Dudu para avançarmos. Dudu responde que irá procurar o Luiz.

Sonia Santana do Sindcine, está em busca de mais informações sobre formação, dada a altíssima demanda que está o mercado, pois estamos com déficit de mão-de-obra qualificada.

Lyara responde que essa é uma preocupação constante. Entendemos que deve ser uma área muito mais ampla, com mais articulações, principalmente com possibilidade do intercâmbio internacional. Ainda não trazemos mais detalhes pois estamos debatendo sobre o assunto. Algumas instituições nos apresentaram ações que vamos desenvolvendo, mas queremos estruturar melhor com ações propositivas e também com parcerias com outras instituições.

Leone complementa que está à disposição para futuras reuniões e conversas para troca de informações.

Vivi complementa que é evidente uma percepção que contribui de maneira assertiva dada a retomada pós pandemia. Podemos fazer em paralelo com nossos eventos patrocinados, visto esse paralelo do mecanismo de patrocínio, não assumindo a totalidade do valor, mas entrando como itens de investimento.

Lyara complementa que leva um tempo de elaboração desta ação, mas estamos no processo.

Lara Lima representa a API e comenta sobre a formação para equipe de produção. Sobre o edital de B.O. (baixo orçamento), há aumento no valor de mercado enquanto no edital, baixou o teto de 3 para 2 milhões, o que foi mais forte para gente (API) é conjugação que vimos que carecia complementação. Estamos em uma fase seca de financiamento federal que sabemos. Gostaria de saber a quem de fato esse edital está atendendo. Esperamos que seja algo em que a Spcine também se preocupa, alguém precisa dar o primeiro dinheiro, a primeira aposta.

Luiz Toledo responde Lara, citando a nova Portaria de políticas de fomento em que versa sobre termos 70% mais produções. Em outros pontos que Lara falou, estamos pensando, principalmente sobre os valores, de ser o primeiro dinheiro do ponto de vista orçamentário para garantir o mínimo de uma produção. Estamos criando novos elementos de retorno econômico. Sabemos que temos prioridades claras nas ações de fomentos, mas sabemos que o cobertor é curto.

Lyara complementa que com relação à formação técnica, sabemos o setor carece de mão de obra qualificada, principalmente os técnicos que lidam com equipamentos. Pensaremos a respeito em que faremos e sem deixar nossas ações já consolidadas, mas não esquecemos do pessoal de produção.

Zita (do festival internacional de curtas) parabeniza Viviane pela interlocução com o Estado e tem nosso apoio. Fala também sobre a distribuição no circuito spcine, que é uma coisa pequena que funciona. São Paulo tem tantas iniciativas que devem ser feitas com parcerias de instituições que saibam fazer com qualidade as ações. Os produtores que desenvolvem os projetos conseguem acabar as obras.

Luiz responde que vê que a Spcine é incapaz de realizar ações sozinha por isso temos diversas parcerias muito boas e relevantes. Além disso nossas ações são pautadas em evidências por

isso contratamos a pesquisa da Olsberg e por isso, poderemos focar as formações pautadas em estudos concretos.

Referente a Lara, Luiz responde que o dinheiro da Spcine pode ser até 70% para o editais de fomento.

Lara pergunta se não tem que comprovar na inscrição os 80% e mais outro projeto vir Flávia diz que deve ser comprovado os 10% adicional.

Lara

Luiz elucida que analisamos a qualificação dessas produções vendo os curtas já feitos e qualifica as primeiras experiências a partir dos curtas.

Sobre o fomento, Lyara diz que há duas ações. Uma no processo de incubação de games (em que vemos uma coisa que dá certo com pessoas que possuem alguma experiência) e que está querendo lançar seus projetos audiovisual. A segunda seria o edital para ação específica para o setor.

Vivi responde

Tide Borges agradece ao apoio da Spcine à Semana ABC e comenta que o que os preocupa é o acesso que chefes de equipe conseguem chegar, os filmes com mais "budget" então, estamos querendo procurar parcerias para realizar um processo de mentoria. Vimos que esse processo de formação é para quem está entrando, mas estamos também preocupados com as questões de representatividade.

Lyara responde

Caio da Apaci, pergunta em relação ao cineclube, temos formação de público de plateia e a Spcine tem um circuito (que está sucateado apenas com 4 salas), gostaria de saber da contratação sobre a formação cineclubista se o circuito tem prazos ou não, pois, é um fator de evolução total de acesso a filmes. Complementa que há uma questão em relação a transparência orçamentária, não é uma crítica dele e sim uma demanda dos setores que ele

traz. Há a ideia de um desafio de organização política nossa, de um mecanismo de formação regular, permanente dado que todo ano temos que ir atrás de emendas parlamentares.

Vivi responde Caio, disse respeita sua posição, mas discorda com a afirmação de que está sucateado pois dado os dois anos de pandemia, a manutenção foi feita. Estamos caminhando para a reabertura de todas as salas neste momento de pós pandemia, e que segue potente e revolucionário inclusive, trabalhamos para a ampliação dele. Sobre o orçamento, há uma página da Secretaria da Fazenda em que mostra todo o recurso destinado à política do audiovisual. O fórum foi para olharmos nossos rumos frente ao setor e quem tem o maior 'poder de fogo'. Retomando a questão no edital de B.O., há uma plena disposição de construir rotas, estamos abertos a novas ideias de melhorias.

Dudu pergunta sobre a divulgação da pesquisa da Olsberg. Victor Hugo fala da pesquisa que foi feita em maio e que ficamos a disposição para demonstrar os resultados.

Viviane agradece a presença de todos os participantes e suas contribuições e finaliza a reunião.

Histórico do chat no Zoom:

From Claudio Leone - SINDCINE to Everyone 03:33 PM

boa tarde!

From Camila - Spcine to Everyone 03:33 PM

Por gentileza, informem o nome e instituição para nossa lista de presença! Obrigada!

From Tide Borges, ABC to Everyone 03:33 PM

Boa tarde!!

From Lara Lima - API to Everyone 03:33 PM

boa tarde!

From Rodrigo Diaz Diaz | ABD-SP to Everyone 03:33 PM

Boa tarde a todes

From Paula Gomes to Everyone 03:33 PM

Paula Gomes / Andai

From Rodrigo Diaz Diaz | ABD-SP to Everyone 03:34 PM

Rodrigo Díaz Díaz - ABD-SP

From Lara Lima - API to Everyone 03:34 PM

Lara Lima / API

From Sindcine to Everyone 03:34 PM

Boa tarde a todos !!

From Tide Borges, ABC to Everyone 03:34 PM

Tide Borges- Associação Brasileira de Cinematografia (ABC)

From Sindcine Sonia Santana to Everyone 03:35 PM

Sonia Santana /Sincine.

From Fernando Chamis to Everyone 03:36 PM

oi pessoal, Fernando / ABragames aqui

From Zita Carvalhosa to Everyone 03:50 PM

Viva Lyara!

From Lyara Luisa De Oliveira Alvarenga to Everyone 03:51 PM



From Thais APAN to Everyone 03:54 PM

boa tarde!

mas da para ver assim. Não tem problema

From Paula Gomes | Andai to Everyone 04:12 PM

posso falar?

From Rodrigo Diaz Diaz | ABD-SP to Everyone 04:13 PM

meu silencio é a tristeza de ver o edital de BO ser na verdade de novo um edital de compelmentaç

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 04:13 PM

Abrindo as inscrições: 16:13 / Fechamento: 17h

From Rodrigo Diaz Diaz | ABD-SP to Everyone 04:13 PM

um pouco de eçcansaço

From Sindcine Sonia Santana to Everyone 04:16 PM

Gostaria de mais informações sobre formação técnica belos the Line. Nos interessa muito.

From Lara Lima - API to Everyone 04:16 PM

gostaria de falar, por favor

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 04:16 PM

Paula | Sonia Sindcine | Lara Lima API

From Sindcine Sonia Santana to Everyone 04:17 PM

Bellow the line

From Zita Carvalhosa to Everyone 04:17 PM

eu gostei muito da experiencia do lancamento pequeno usando o cicuito da Spcine!

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 04:18 PM

Paula | Sonia Sindcine | Lara Lima API | Zita

From Rodrigo Diaz Diaz | ABD-SP to Everyone 04:19 PM

obrigado

From Rodrigo Mandarino Terra to Everyone 04:20 PM

Luiz e todos, excelente os avanços! Rodrigo Terra, ABRAGAMES e XRBR aqui. Consegue dar mais detalhes de como será a mecânica de fomento para games e XR? Sobre o cash rebate, algum avanço sobre incluir games e XR?

Abs a todos!

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 04:25 PM

Paula | Dudu | Sonia Sindcine | Lara Lima API | Zita | Rodrigo

Próximas falas: Lara Lima API | Zita | Rodrigo

From Tide Borges, ABC to Everyone 04:27 PM

Gostaria de falar tb

From Paula Gomes | Andai to Everyone 04:28 PM

gente, peço desculpas, mas preciso sair agora por conta de um outro compromisso. Um bom resto de reunião a todes.

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 04:28 PM

Próximas falas: Lara Lima API | Zita | Rodrigo | Tide

From Rodrigo Mandarin Terra to Everyone 04:33 PM

Complementando minha pergunta e puxando formação: o olhar de vocês sobre a formação nas áreas de games e XR.



From Claudio Leone - SINDCINE to Everyone 04:39 PM

Perfeito Lara!

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 04:40 PM

Próximas falas: Zita | Rodrigo | Tide | Caio

From Thais APAN to Everyone 04:42 PM

preciso me retirar para outra reunião. Obrigada pessoal

From Claudio Leone - SINDCINE to Everyone 04:46 PM

Muito bom Luíz Toledo, tenho sugestões para complementar estas ações de vcs. que são excelentes, espero em breve poder apresentá-las em nossos futuros encontros sobre formação e atualização profissional, obrigado

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 04:47 PM

Próximas falas: Zita | Rodrigo | Tide | Caio

From Claudio Leone - SINDCINE to Everyone 04:51 PM

consulte sempre um DoP. rrsr

Perfeito Zita, foi excelente!

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 04:55 PM

Próximas falas: Rodrigo | Tide | Caio

From Sindcine Sonia Santana to Me (Direct Message) 04:56 PM

Estamos nestas prospecções de cursos de inglês tecncios

From Sindcine Sonia Santana to Everyone 04:57 PM

Estamos nestas prospecções de cursos de ingles tecnico.

From Dudu-José Silva Filho to Everyone 04:59 PM

vocês vão divulgar essa pesquisa da Osberger?

From Rodrigo Diaz Diaz | ABD-SP to Everyone 05:00 PM

e documentaristas que trabalham com orçamentos bem menores, nunca são privilegiados... e poderiam ser filmes feitos 100% com esse dinheiro

ou filmes híbridos...

From Rodrigo Mandarin Terra to Everyone 05:03 PM

Faltou sobre o fomento

Desculpem meu microfone n ta funcionando

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 05:05 PM

Próximas falas: Tide | Caio | Dudu (pergunta sobre a divulgação da pesquisa da Olsberg)

Pessoal, seguindo as informações prestadas no início da reunião, fechamos as 17h as inscrições.

From Rodrigo Mandarin Terra to Everyone 05:07 PM

Perfeito, claro e contem conosco para colaborar!

Com certeza, são áreas que aceitam muito bem novos modelos

From Camila - Gestão Spcine to Everyone 05:09 PM

Próximas falas: Caio | Dudu (pergunta sobre a divulgação da pesquisa da Olsberg).