

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

ANEXO 15
MINUTA DO CONTRATO SPCINE

CONTRATO Nº __/20__/Spicine

**CONTRATO DE PREMIAÇÃO DO PROJETO DE NÚCLEO CRIATIVO
DENOMINADO "XXXXX".**

As **PARTES**:

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A., inscrita no CNPJ/MF sob o nº 21.278.214/0001-02, com sede na Rua Libero Badaró, 293, 22º andar, Conjunto 22B, Centro, São Paulo-SP, CEP 01009-907, neste ato devidamente representada na forma de seu estatuto social por seus diretores abaixo assinados, doravante denominada simplesmente **SPCINE**; e, do outro lado,

(QUALIFICAR A PROPONENTE), doravante denominada simplesmente **CONTRATADA**;

(QUALIFICAR O[A] LÍDER DO NÚCLEO), doravante denominada simplesmente **INTERVENIENTE**;

Considerando:

a) O processo seletivo previsto no Edital nº 05/2021/Spicine – Programa de Investimento/2021: NÚCLEOS CRIATIVOS PARA DESENVOLVIMENTO DE OBRAS AUDIOVISUAIS (**EDITAL**), aprovado nos termos do processo eletrônico nº 8610.2021/0000736-5, em que a **CONTRATADA** se sagrou contemplada conforme o resultado da seleção publicado no Diário Oficial da Cidade em _____;

b) Que a **CONTRATADA** detém ou adquirirá todos os direitos necessários para o desenvolvimento, posterior produção e eventual comunicação pública das obras audiovisuais desenvolvidas provisoriamente denominadas _____ (**OBRAS**);

Resolvem as **PARTES** celebrar o presente contrato (**CONTRATO**), que se regerá pelo **EDITAL**, pela legislação aplicável, em especial, no que couber, as Leis Federais nº 13.303/2016 e nº 10.406/2002 e, subsidiariamente e no que couber, a Lei Municipal nº 13.278/2002 e o Decreto Municipal nº 44.279/2003, bem como pelas cláusulas e condições que seguem.

1. CLÁUSULA PRIMEIRA – OBJETO

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

1.1. O objeto deste **CONTRATO** é disciplinar a premiação financeira da **SPCINE** pelo **PROJETO** de núcleo criativo para o desenvolvimento das **OBRAS**, mediante aporte de recursos a fim de custear total ou parcialmente as despesas de desenvolvimento.

1.2. Constitui ainda objeto deste **CONTRATO** as contrapartidas sociais a serem cumpridas pela **CONTRATADA** e **INTERVENIENTE** nos termos das cláusulas 13 e 14 do **EDITAL** e reproduzidas neste **CONTRATO**.

1.3. A **CONTRATADA** e a **INTERVENIENTE** assegurarão o desenvolvimento das **OBRAS** nos termos do projeto apresentado e aprovado de acordo com o **EDITAL (PROJETO)**, bem como o cumprimento das contrapartidas sociais da **SPCINE** previstas no **EDITAL** e neste **CONTRATO**.

1.4. O **EDITAL** e seus anexos são considerados parte integrante deste **CONTRATO**, independentemente de transcrição. O **PROJETO** também integra o presente, independente de transcrição.

1.5. A **CONTRATADA** deverá manter, durante a vigência deste **CONTRATO**, as condições de habilitação e qualificação previstas no **EDITAL**.

2. CLÁUSULA SEGUNDA – PROJETO E OBRAS

2.1. A **CONTRATADA** deverá realizar as ações do núcleo criativo e desenvolvimento das **OBRAS** em estrita consonância com as características do **PROJETO** apresentado e selecionado no **EDITAL**, observadas as condições e entregas exigidas.

2.2. As características do **PROJETO** configuram obrigação vital deste **CONTRATO** e eventual alteração ou modificação de qualquer uma depende de prévia e expressa concordância da **SPCINE**, sob pena de caracterizar-se infração contratual grave passível de rescisão.

3. CLÁUSULA TERCEIRA – PRODUTO FINAL

3.1. A **CONTRATADA** deverá entregar à **SPCINE**, no prazo de até 12 (doze) meses a contar do recebimento do aporte financeiro, **Relatório Final de Atividades** contendo:

- I. Descrição das atividades desenvolvidas pelo núcleo criativo de acordo com o **PROJETO**.
- II. Ficha técnica dos profissionais envolvidos na realização do **PROJETO**.
- III. Para **OBRAS** de longa-metragem:

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

a) **FICÇÃO:**

1. Capa: contendo título, nome dos criadores e nome da empresa proponente.
2. Conceito: tema de fundo e motivação, premissa e logline, gênero dramático, enredo-base completo com desfecho, duração estimada, descrição do universo e suas leis e público-alvo.
3. Personagens: descrição detalhada dos personagens, protagonistas e antagonistas, principais e secundários, descrição das relações que estabelecem entre si, seus conflitos e motivações e leis físicas, psicológicas e sociais que orientam suas ações.
4. **ARGUMENTO.**
5. **SINOPSE.**
6. **ROTEIRO** desenvolvido, com pelo menos o primeiro tratamento, em formato Courier ou Courier New, tamanho 12.
7. Visão de comunicabilidade: logline e público-alvo, circuito exibidor e outros segmentos para comercialização.

b) **DOCUMENTÁRIO**

1. Capa: contendo título, nome dos criadores e nome da empresa proponente.
2. Conceito: premissa e abordagem geral do tema e tom, objeto abordado, e estratégia de abordagem (indicação e justificativa para cada estratégia de abordagem ao objeto).
3. **ARGUMENTO.**
4. **SINOPSE.**
5. Sugestão de estrutura.
6. Visão de comunicabilidade: logline e público-alvo, circuito exibidor e outros segmentos para comercialização.

c) **ANIMAÇÃO**

1. Capa: contendo título, nome dos criadores e nome da empresa proponente.
2. Conceito: tema de fundo e motivação, premissa e logline, gênero dramático, enredo-base completo com desfecho, duração estimada, descrição do universo e suas leis e público-alvo.
3. Personagens: descrição detalhada dos personagens, protagonistas e antagonistas, principais e secundários, descrição das relações que estabelecem entre si, seus conflitos e motivações e leis físicas, psicológicas e sociais que orientam suas ações.

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

4. **ARGUMENTO.**

5. **SINOPSE.**

6. **ROTEIRO** desenvolvido, com pelo menos o primeiro tratamento, em formato Courier ou Courier New, tamanho 12.

7. Visão de comunicabilidade: logline e público-alvo, circuito exibidor e outros segmentos para comercialização.

8. Descrição do conceito visual e do estilo de direção de arte que será utilizado, apresentação visual ou moodboard, com esboços e/ou concept arts e/ou referências de personagens, cenários, entre outros

IV. Para **OBRAS** seriadas:

a) **FICÇÃO**

1. Capa: contendo título, nome dos criadores e nome da empresa proponente.

2. Bíblia desenvolvida, sem limite de páginas, em formato Courier ou Courier New, tamanho 12, contendo:

2.1. Storyline.

2.2. Personagens: descrição detalhada dos personagens, protagonistas e antagonistas, principais e secundários, descrição das relações que estabelecem entre si, seus conflitos e motivações e leis físicas, psicológicas e sociais que orientam suas ações.

2.3. Arco da temporada.

2.4. **ARGUMENTO.**

2.5. **SINOPSE** dos episódios.

2.6. **SINOPSE** da temporada.

2.7. **ROTEIRO** desenvolvido de 01 (um) episódio.

3. Visão de comunicabilidade: logline e público-alvo, circuito exibidor e outros segmentos para comercialização

b) **FACTUAL**

1. Capa: contendo título, nome dos criadores e nome da empresa proponente.

2. Bíblia desenvolvida, sem limite de páginas, em formato Courier ou Courier New, tamanho 12, contendo:

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

2.1. Storyline.

2.2. Arco da temporada.

2.3. **ARGUMENTO.**

2.4. **SINOPSE** dos episódios.

2.5. **SINOPSE** da temporada.

2.6. Sugestão de estrutura.

3. Visão de comunicabilidade: logline e público-alvo, circuito exibidor e outros segmentos para comercialização

c) **ANIMAÇÃO**

1. Capa: contendo título, nome dos criadores e nome da empresa proponente.

2. Bíblia desenvolvida, sem limite de páginas, em formato Courier ou Courier New, tamanho 12, contendo:

2.1. Storyline.

2.2. Personagens: descrição detalhada dos personagens, protagonistas e antagonistas, principais e secundários, descrição das relações que estabelecem entre si, seus conflitos e motivações e leis físicas, psicológicas e sociais que orientam suas ações.

2.3. Arco da temporada.

2.4. **ARGUMENTO.**

2.5. **SINOPSE** dos episódios.

2.6. **SINOPSE** da temporada.

2.7. **ROTEIRO** desenvolvido de 01 (um) episódio.

2.8. Descrição do conceito visual e do estilo de direção de arte que será utilizado, apresentação visual ou moodboard, com esboços e/ou concept arts e/ou referências de personagens, cenários, entre outros.

3. Visão de comunicabilidade: logline e público-alvo, circuito exibidor e outros segmentos para comercialização.

V. Planilha orçamentária final de execução do PROJETO, preenchida de acordo com o ANEXO 14 do EDITAL.

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

a) A **CONTRATADA** deverá guardar consigo pelo prazo de 05 (cinco) anos toda documentação referente à execução financeira do **PROJETO** conforme constante da planilha de execução entregue, em caso de eventual fiscalização por parte dos órgãos de controle.

b) A **SPCINE** recomenda que a **CONTRATADA** observe que os documentos fiscais ou equivalentes emitidos tragam na descrição dos serviços contratados:

b.1) O nome do **PROJETO**.

b.2) O serviço realizado.

b.3) O período em que foi executado, atentando-se para a realização de despesas a partir da contratação até entrega do produto final.

§1º. O prazo que trata o *caput* poderá ser prorrogado 01 (uma) vez por até 06 (seis) meses, a exclusivo critério da **SPCINE**, se devidamente justificado o pedido.

§2º. Eventuais prorrogações dos prazos de execução prescindem de aditamento contratual e despacho autorizatório, bastando-se para tanto aval expresso da **SPCINE** registrado no respectivo processo administrativo.

3.3. A **CONTRATADA** é a única responsável pela obtenção de todos os recursos financeiros necessários para fazer frente ao **PROJETO** aprovado.

4. CLÁUSULA QUARTA – APORTE DA SPCINE

4.1. A **SPCINE** efetuará aporte no valor de R\$ XX,XX (por extenso), na forma de premiação financeira que será paga em parcela única, através de depósito bancário em conta corrente de titularidade da **CONTRATADA**, aberta exclusivamente para este fim, a saber:

Banco:

Agência: XXXX

Conta Corrente: XXXXX

5. CLÁUSULA QUINTA – APLICAÇÃO DAS MARCAS

5.1. A aplicação do crédito e logomarca da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura deverá obedecer ao “Manual de Identidade Visual da SPCINE” que estará disponível no site da **SPCINE**.

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

§1º. Os créditos da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura como “**COPRODUTORA**” serão inseridos, obrigatoriamente, tanto nos créditos de abertura como nos créditos finais da **OBRA**, na mesma forma e com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor, coprodutor ou codistribuidor.

§2º. Nos créditos de abertura também deverá ser inserida a vinheta da **SPCINE**.

5.2. A **CONTRATADA** compromete-se a inserir os créditos da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura, na forma estabelecida no item **5.1**, em todas as modalidades e suportes de exibição a serem exploradas.

5.3. A **CONTRATADA** deverá também inserir os créditos da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura em todos os materiais de divulgação, comercialização, marketing, publicitários e promocionais da **OBRA**, devendo tais créditos estar visíveis em todas as modalidades e suportes através dos quais os materiais de divulgação possam ser acessados, com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor, coprodutor ou codistribuidor, e deverá mencionar em todos os releases e comunicados à imprensa o apoio da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura.

5.4. A **CONTRATADA** deverá submeter os créditos de abertura e finais da **OBRA**, bem como os que forem inseridos em todos os materiais de divulgação e comercialização, à aprovação da **SPCINE** no que diz respeito, exclusivamente, à reprodução da logomarca da própria **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura, que terá 10 (dez) dias úteis a contar de seu inequívoco recebimento para aprovar sua aplicação, sob pena de aprovação automática.

5.5. As marcas, vinheta e créditos deverão ser solicitados pela **CONTRATADA** à **SPCINE**.

5.6. A **CONTRATADA** deverá mencionar textualmente em todos os releases e comunicados à imprensa que a **OBRA** contou com a **COPRODUÇÃO** da **SPCINE** e da Secretaria Municipal de Cultura através do Edital nº 05/2021/Spicine de Núcleo Criativos para o Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais.

6. CLÁUSULA SEXTA – CONTRAPARTIDA SOCIAL

6.1. A **CONTRATADA** e a **INTERVENIENTE** se comprometem a participar com pelo menos 04 (quatro) horas de atividades em um ciclo de formação proposto pela **SPCINE**. A eventual participação deverá ocorrer enquanto o **CONTRATO** estiver vigente ou até 12 (doze) meses após o término de vigência deste. As atividades poderão ser realizadas de forma virtual e serão elaboradas com a área de Formação da **SPCINE**.

7. CLÁUSULA SÉTIMA – DA VIGÊNCIA

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

7.1. Este **CONTRATO** entra em vigor a partir de sua assinatura e permanecerá em vigor até a entrega a contento do produto final, sem prejuízo das obrigações ora previstas que, por sua natureza ou conforme expressamente estabelecido, devam sobreviver ao término do **CONTRATO**.

7.2. O presente **CONTRATO** poderá ser antecipadamente rescindido nas hipóteses especificamente previstas neste instrumento e no **EDITAL**.

8. CLÁUSULA OITAVA – RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA RELATIVAS AO DESENVOLVIMENTO DAS OBRAS

8.1. A **CONTRATADA** será para a **SPCINE** a principal responsável pelos aspectos de desenvolvimento das **OBRAS** e pelas obrigações de qualquer natureza perante terceiros relacionadas a tal produção, inclusive as indicadas neste **CONTRATO** e, neste sentido, exime a **SPCINE** de qualquer responsabilidade.

8.2. A **CONTRATADA** é a única e exclusiva responsável pela regulação e obtenção das autorizações de uso, contratos, cessões e/ou licenças de quaisquer direitos autorais, conexos e de imagem relacionadas ao desenvolvimento das **OBRAS**, garantindo que possui o direito de celebrar o presente **CONTRATO** e que a respectiva celebração não viola direitos de terceiros e que obteve ou obterá, até a eventual produção e comunicação pública das **OBRAS**:

I. Todos os contratos, licenças, autorizações e cessões dos que participaram, de qualquer forma, do desenvolvimento das **OBRAS**.

II. Todas as licenças de todos e quaisquer direitos autorais patrimoniais e conexos relacionados ao desenvolvimento das **OBRAS**.

8.3. A **CONTRATADA** declara que, quando aplicável, contratou profissionais nos termos da legislação trabalhista, eximindo a **SPCINE** de quaisquer reivindicações trabalhistas, previdenciárias e de acidentes do trabalho relativas ao desenvolvimento das **OBRAS**, em quaisquer territórios.

8.4. A **CONTRATADA** declara que providenciou e arcou ou providenciará e arcará, em seu próprio nome, com todas as despesas e custos de equipamentos, materiais, seguros, serviços técnicos e artísticos, correspondentes encargos fiscais, trabalhistas, previdenciários, autorais e quaisquer outros relacionados ao desenvolvimento das **OBRAS**.

8.5. A **CONTRATADA** exime a **SPCINE** de qualquer tipo de responsabilidade e deverá reembolsar a **SPCINE**, caso esta venha a ser cobrada ou condenada ao pagamento de quaisquer verbas relacionadas às responsabilidades indicadas neste **CONTRATO**.

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

8.6. Na hipótese de a **SPCINE** ser demandada judicial ou extrajudicialmente por eventual violação a direitos de terceiros relativos às responsabilidades de desenvolvimento decorrentes da produção, comunicação pública, distribuição, comercialização ou exploração econômica ou não das **OBRAS**, a **CONTRATADA** se obriga a assumir a defesa dos interesses da **SPCINE** e a requerer a sua imediata exclusão do polo passivo da lide, obrigando-se a lhe indenizar, preferencialmente por meio extrajudicial, em caso de quaisquer prejuízos destas naturezas imputados à **SPCINE**. Neste caso, a **SPCINE** deverá notificar a **CONTRATADA**, por escrito, no prazo de 48 (quarenta e oito) horas, para que a esta tome todas as providências necessárias, arcando com os custos, bem como contratando profissionais de sua confiança.

Parágrafo único. Se a **CONTRATADA** deixar de assumir a defesa dos interesses da **SPCINE** nos termos desta cláusula, esta poderá cobrar daquela o ressarcimento de todos os custos e prejuízos que tenha havido na defesa de tais interesses, inclusive honorários advocatícios e custas judiciais.

9. CLÁUSULA NONA – INADIMPLEMENTO, RESCISÃO E SANÇÕES

9.1. O inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial do **EDITAL**, do **CONTRATO** ou da legislação aplicável à espécie sujeitará a **CONTRATADA**, sem prejuízo de eventual indenização por perdas e danos apurados judicial ou administrativamente, às sanções estabelecidas na legislação aplicável, em especial nos artigos 82 a 84 da Lei Federal nº 13.303/2016, bem como, conforme o caso, à rescisão do **CONTRATO** com a eventual necessidade de restituição integral ou parcial do recurso da **SPCINE**, devidamente corrigido desde a data da determinação até o efetivo pagamento.

9.2. As sanções aplicáveis são aquelas previstas na cláusula 15 do **EDITAL**.

9.3. Todos os valores decorrentes de obrigações previstas no presente **CONTRATO**, se não satisfeitas nos respectivos vencimentos, poderão ser objeto de cobrança e/ou inscrição do CADIN Municipal e cobrados via execução, acrescidos, em qualquer hipótese, dos respectivos encargos e multas incidentes, obedecidas as formalidades legais.

9.4. Além das hipóteses previstas acima, as **PARTES** poderão rescindir o presente **CONTRATO** mediante o envio de notificação por escrito, nas seguintes hipóteses:

I. Se qualquer das **PARTES** violarem quaisquer de suas declarações, obrigações, garantias ou compromissos contidos no presente **CONTRATO** e tal violação não for sanada no prazo de 30 (trinta) dias contados da data em que receber notificação escrita da outra **PARTE** neste sentido.

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

II. Em caso de declaração de falência, recuperação judicial, dissolução ou liquidação judicial ou extrajudicial, requeridas ou homologadas pelas **PARTES**, caso impeditivas de realização do objeto. Em hipótese de recuperação judicial o **CONTRATO** poderá ser mantido, condicionado à apresentação de plano de recuperação devidamente homologado por autoridade competente.

10. CLÁUSULA DEZ – DISPOSIÇÕES GERAIS

10.1. As **PARTES** deverão observar todas as leis e regulamentos válidos ao cumprir as suas obrigações que constam do presente **CONTRATO**, e farão com que todos os seus empregados, colaboradores, agentes e quaisquer outras pessoas com quem contratarem o cumpram, sendo certo que o respectivo descumprimento por quaisquer tais indivíduos não eximirá as **PARTES** do cumprimento de suas obrigações.

10.2. Ressalvada a solidariedade expressa acima, este **CONTRATO** não estabelece entre as **PARTES** nenhuma forma de dependência, sociedade, associação, parceria ou responsabilidade solidária ou conjunta, como também não há qualquer grau de subordinação hierárquica ou de dependência econômica e, exceto se de outra forma expressamente contido no presente **CONTRATO**, nenhuma parte terá, tampouco declarará para terceiros que tem quaisquer poderes ou autoridade para agir em nome da outra.

Parágrafo único. A **INTERVENIENTE** poderá responder solidariamente perante a **SPCINE** se comprovado seu dolo ou culpa no cometimento da infração.

10.3. Nenhuma das **PARTES** poderá ceder ou transferir os direitos e obrigações relativos ao presente **CONTRATO** sem a anuência prévia, expressa e por escrito da outra parte, excetuando-se a cessão ou transferência de direitos para empresas de um mesmo grupo econômico.

10.4. Este **CONTRATO** constitui o pleno entendimento entre as **PARTES** e toda e qualquer alteração deverá ser objeto de aditamento formalizado e assinado pelas **PARTES**.

10.5. A invalidade ou inexecutabilidade de qualquer dispositivo contido neste **CONTRATO** não terá qualquer implicação quanto à validade de qualquer outro dispositivo nele contido e, se qualquer dispositivo for considerado inválido ou ilícito de qualquer forma, este **CONTRATO** permanecerá em vigor e deverá ser interpretado como se os dispositivos inválidos ou ilícitos não existissem, aplicando-se o **EDITAL** e a legislação para suprir tais dispositivos.

10.6. A falha ou tolerância de qualquer uma das **PARTES** em requerer à outra o cumprimento de qualquer obrigação relativa a este **CONTRATO** não será considerada como uma renúncia a tal direito, devendo ser entendida como mera liberalidade, não produzindo o efeito de novação, modificação, renúncia ou perda do direito de vir a exigir o cumprimento da respectiva obrigação a qualquer tempo.

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

10.7. O presente **CONTRATO** obriga as **PARTES** por si, seus sucessores legais e cessionários.

10.8. Os títulos e cabeçalhos contidos neste **CONTRATO** servem apenas para fins de conveniência e sob nenhuma circunstância serão utilizados para definir, limitar ou descrever o alcance das disposições aqui contidas.

10.9. Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados pela **CONTRATADA** ou pela **INTERVENIENTE** nos termos do **EDITAL**, no curso da contratação e na vigência deste **CONTRATO** causará sua imediata rescisão, sem prejuízo da aplicação das penalidades prevista em lei e neste **CONTRATO**.

10.10. A **SPCINE** fará publicar extrato do presente instrumento no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

10.12. Para a execução deste **CONTRATO**, nenhuma das **PARTES** poderá oferecer, dar ou se comprometer a dar a quem quer que seja, ou aceitar ou se comprometer a aceitar de quem quer que seja, tanto por conta própria quanto por intermédio de outrem, qualquer pagamento, doação, compensação, vantagens financeiras ou não financeiras ou benefícios de qualquer espécie que constituam prática ilegal ou de corrupção, seja de forma direta ou indireta quanto ao objeto deste **CONTRATO**, ou de outra forma a ele não relacionada, devendo garantir, ainda, que seus prepostos e colaboradores ajam da mesma forma (Decreto Municipal nº 56.633/2015).

11. CLÁUSULA ONZE – FORO

11.1. Fica eleito o foro da cidade de São Paulo/SP, com expressa renúncia a qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente **CONTRATO**.

E, por estarem assim justas e contratadas, as **PARTES** obrigam-se ao fiel cumprimento de todas as cláusulas e condições deste **CONTRATO**, pelo que o assinam em três vias de igual teor e forma na presença das 02 (duas) testemunhas adiante nomeadas e assinadas.

São Paulo, _____ de _____ de 20__.

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. - SPCINE

Por: _____

Nome: _____

Cargo: Diretora Presidente



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.20__/0000__

Por: _____

Nome: _____

Cargo: Diretor Executivo

CONTRATADA

Por: _____

Nome: _____

Cargo: _____

INTERVENIENTE

Por: _____

TESTEMUNHAS:

Nome:

CPF:

Nome:

CPF:

ESTA FOLHA COM ASSINATURAS É A ÚLTIMA PÁGINA DO CONTRATO, SEM PREJUÍZO DE SEUS ANEXOS, TRANSCRITOS OU INTEGRANTES INDEPENDENTE DE TRANSCRIÇÃO.