

PESQUISA DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL
AÇÃO DE CONTRAPARTIDA
CICLO DE ROTEIRO
RELATÓRIO

N / / 5 4

CICLO DE ROTEIRO

SOBRE

2020

Ciclo de roteiro é uma atividade de Contrapartida oriunda dos contemplados no edital de desenvolvimento de roteiro 2018 e ofertadas à Área de Formação Spcine. Foram 9 atividades online em três formatos diferentes. Na construção da atividade Ciclo de Roteiro, a Área de Formação decidiu acrescentar ao Ciclo de Roteiro 3 workjhops sobre Produção Executiva, com profissionais distintos da Contrapartida.

DATA DE INÍCIO: 29/07/2020

DATA DE TÉRMINO: 27/08/2020

MODALIDADE:

Ciclo com 4 Masterclasses; 3 Workshops de Roteiro; 3 Workshops de Produção Executiva e 2 sessões online comentadas

CATEGORIA : AÇÕES DE CONTRAPARTIDA

INSTITUIÇÃO PARCEIRA: Contemplados no edital de desenvolvimento de roteiro 2018

PROCESSO : As 4 masterclasses foram abertas ao público com transmissão ao vivo via facebook e sala zoom Spcine; Os 3 workshops de Roteiro via inscrição prévia; Os 3 workshops de Produção executiva abertos ao público

CICLO DE ROTEIRO
MASTERCLASS ABERTURA
PÚBLICO: 306

NARRATIVAS PÓS PANDEMIA

MASTERCLASS ABERTURA DO CICLO DE ROTEIRO

DATA: 29/07/2020

DURAÇÃO: 2H30M

MEDIAÇÃO: ELIANA FONSECA

Exercícios de futurologia - A pandemia será ignorada?

Masterclass com a participação de 7 contemplados no edital de desenvolvimento de roteiro 2018. A primeira parte tratou da abertura do Ciclo de Roteiro em que cada contemplado contou resumidamente a atividade ofertada ao ciclo.

CICLO DE ROTEIRO

MASTERCLASS BELISE MOFEOLI

05/08/2020

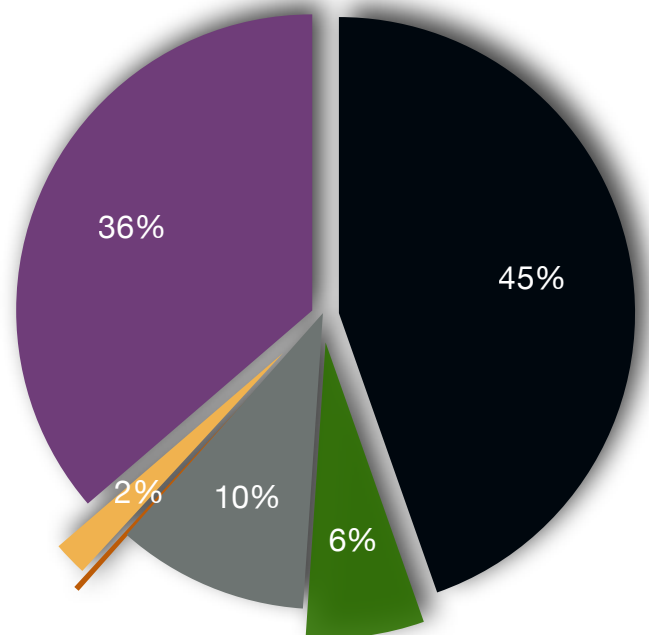
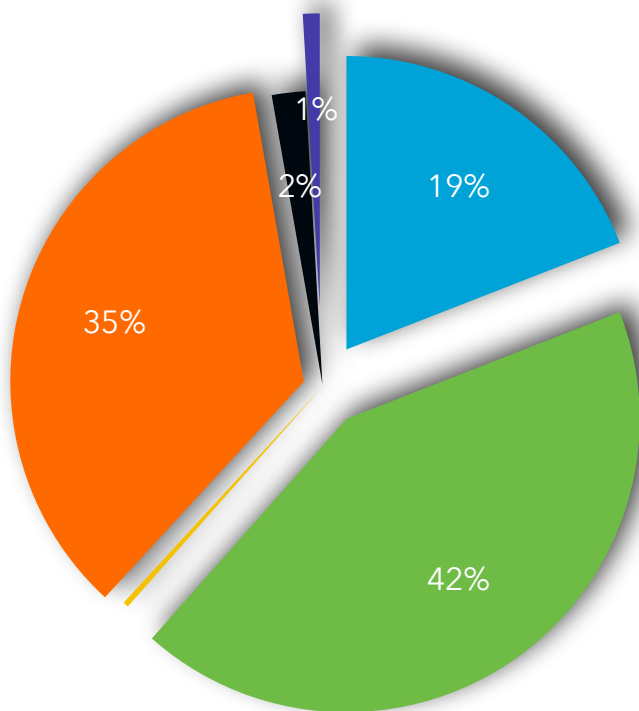
PÚBLICO: 325

Narrativas representativas - a Jornada heróica começa na sala de criação

Contar histórias é próprio dos seres humanos. As trajetórias das personagens conquistam o público por espelharem tipos e processos que reconhecemos, mesmo que inconscientemente, como nossos. Não à toa, heróis, heroínas, vilões (e todos ao seu redor), em certa medida, são releituras de processos psicológicos. Partindo de comparações entre apontamentos de Jung, Campbell, Vogler e Murdock, a roteirista Belise Mofeoli explicitará quais os benefícios da equidade nas salas de roteiro como forma de ampliação de possibilidades e de repertórios para que os resultados sejam produtos audiovisuais, de fato, representativos.

RAÇA/ETNIA: Branca 145; Preta 21; Parda 34; Indígena 1; Amarelo 6; Não Respondeu 118

GÊNERO: Mulher Cis 138; Homem Cis 62; Homem Trans 1; Não-Binário 6, Outros 3; Não respondeu 115



CICLO DE ROTEIRO

MASTERCLASS MARIANA BERTOLDI YOUSSEF

12/08/2020

PÚBLICO: 161

Protagonismo e 3ª Idade: desafios, representação, memória e afeto

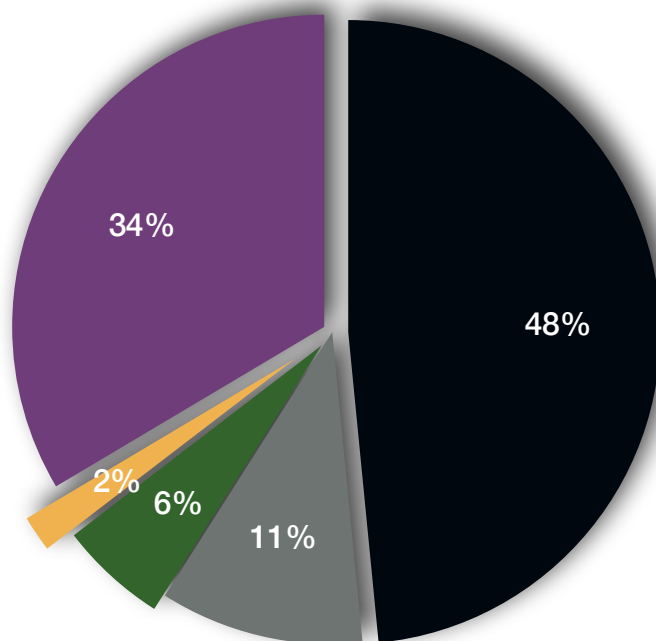
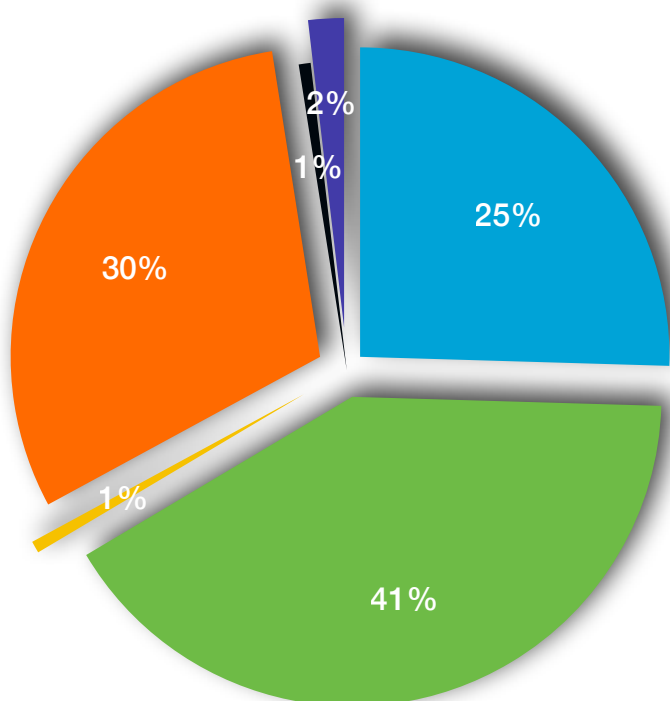
Mariana Youssef roteirista e diretora de "As Viúvos" projeto contemplado no Edital de Desenvolvimento de Roteiros da SPCINE e Viviane Ferreira roteirista e diretora do curta metragem "O Dia de Jerusa" e do longa-metragem "Um Dia com Jerusa" discutem a construção de seus protagonistas: Roberto um viúvo que busca em uma terapia alternativa resgatar memórias de sua esposa, e Jerusa, uma viúva solitária que ao responder uma pesquisa sobre sabão em pó compartilha de suas histórias e lembranças. Somamos esse encontro o ator Sérgio Mamberti, que juntos refletirão sobre temas como pertencimento, representação, memória e afeto.

RAÇA/ETNIA: Branca 78; Parda 17; Preta 9; Amarela 3; Não Respondeu 54

GÊNERO: Mulher Cis 66; Homem Cis 41; Homem Trans 1; Não-Binário 1, Outros 3; Não Respondeu 49

- HOMEM CISGÊNERO
- MULHER CISGÊNERO
- HOMEM TRANSGÊNERO
- NÃO RESPONDEU
- NÃO BINÁRIO
- OUTROS

- BRANCA
- PARDA
- PRETA
- AMARELA
- NÃO RESPONDEU



CICLO DE ROTEIRO

MASTERCLASS DANIEL RIBEIRO

21/08/2020

PÚBLICO 168

Do curta ao longa

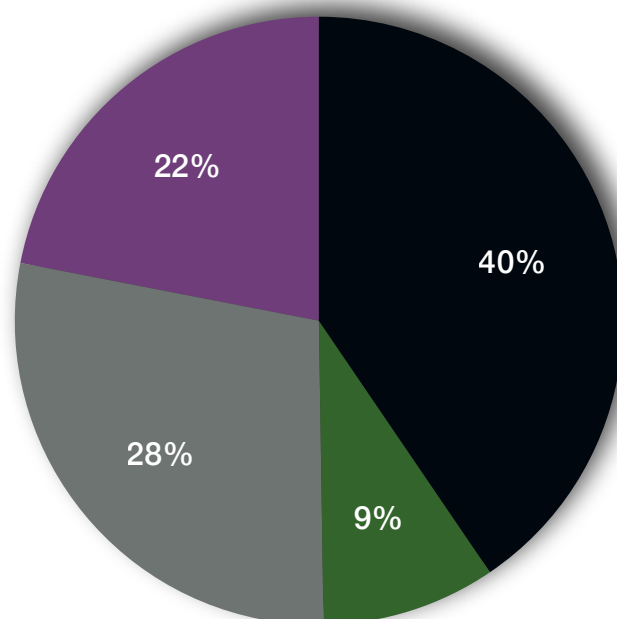
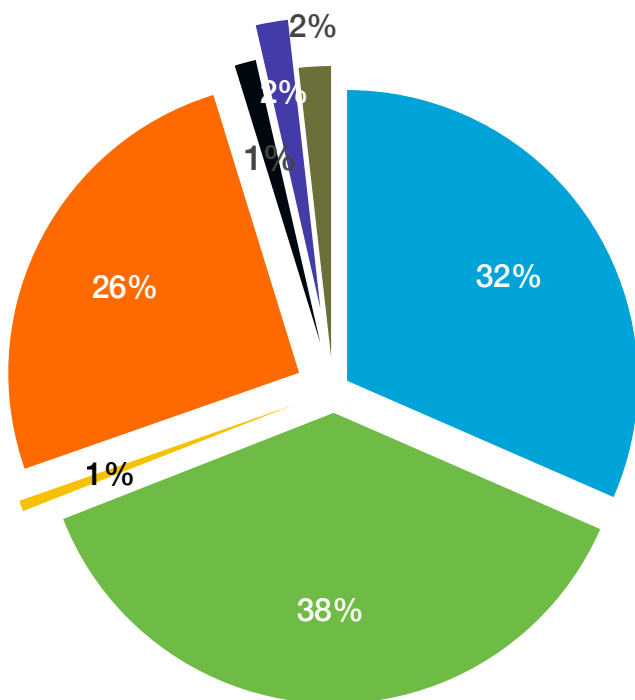
Processo de criação do curta *Eu Não Quero Voltar Sozinho* e do longa *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho*

RAÇA/ETNIA: Branca 83; Parda 21; Preta 19; Não Respondeu 45

GÊNERO: Mulher Cis 63; Homem Cis 53; Homem Trans 1; Agênero 2; Não-Binário 3, Outros 3; Não Respondeu 43

- HOMEM CISGÊNERO
- MULHER CISGÊNERO
- HOMEM TRANSGÊNERO
- NÃO RESPONDEU
- AGÊNERO
- NÃO-BINÁRIO
- OUTROS

- BRANCA
- PRETA
- PARDA
- NÃO RESPONDEU



CICLO DE ROTEIRO

WORKSHOP TONI C

10, 11 e 12 de agosto de 2020

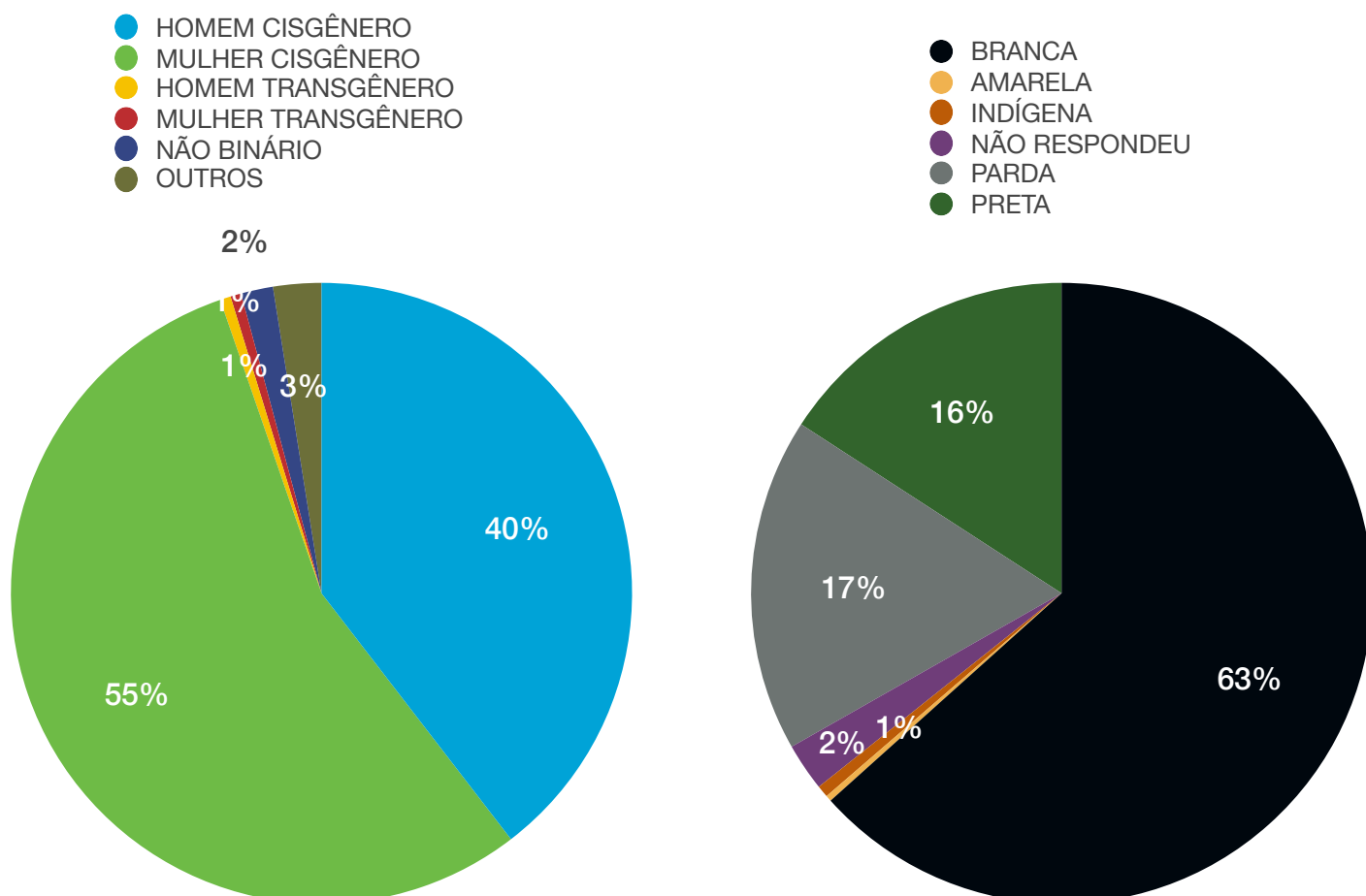
PÚBLICO 360

Construção de Personagens

A oficina tem como objetivo introduzir os conceitos básicos de criação de personagens para projetos audiovisuais, através de aulas expositivas e exercícios práticos de escrita e interpretação.

RAÇA/ETNIA: Branca 204; Parda 56; Preta 51; Não Respondeu 8 ; Amarela 1; Indígena 2

GÊNERO: Mulher Cis 198; Homem Cis 142; Homem Trans 2; Mulher Trans 2; Não-Binário 6, Outros 9; Não Respondeu 1



CICLO DE ROTEIRO

WORKSHOP ELIANA FONSECA

18 e 19 de agosto de 2020

PÚBLICO 236

Como escrever roteiro para crianças

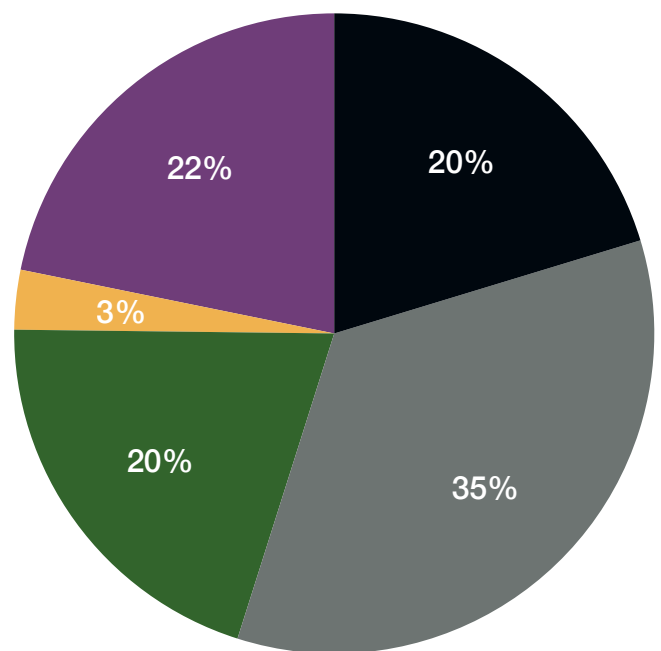
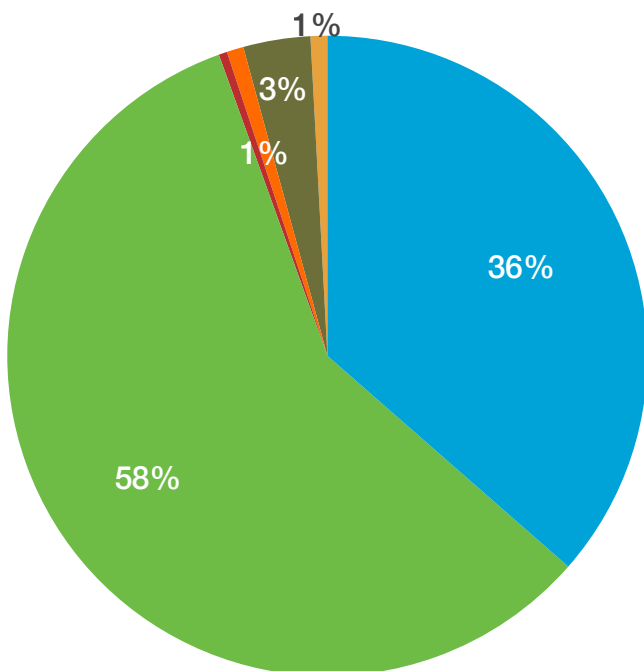
A oficina discutirá como construir uma obra atraente, divertida e educativa para um público cada vez mais exigente, considerando as peculiaridades do universo infantil.

RAÇA/ETNIA: Branca 130; Parda 46; Preta 26; Não Respondeu 29 ; Amarela 4

GÊNERO: Mulher Cis 137; Homem Cis 86; Mulher Trans 1; Não-Binário 2, Outros 8; Não Respondeu 2

- HOMEM CISGÊNERO
- MULHER CISGÊNERO
- MULHER TRANSGÊNERO
- NÃO BINÁRIO
- OUTROS
- NÃO RESPONDEU

- BRANCA
- PARDA
- PRETA
- AMARELA
- NÃO RESPONDEU



CICLO DE ROTEIRO

WORKSHOP FLAVIO VIEIRA E FLAVIO ZAVALA

20, 21 e 24 de agosto de 2020

PÚBLICO 374

De uma ideia à venda de um roteiro

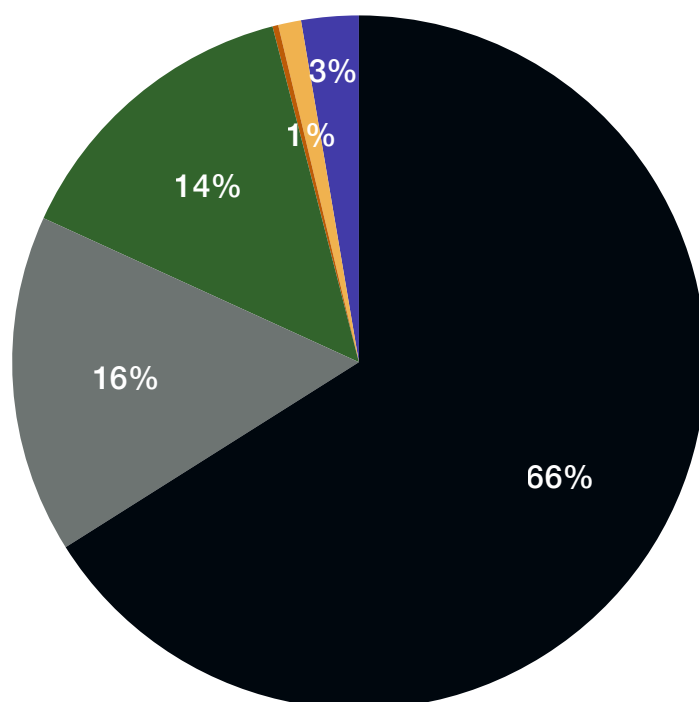
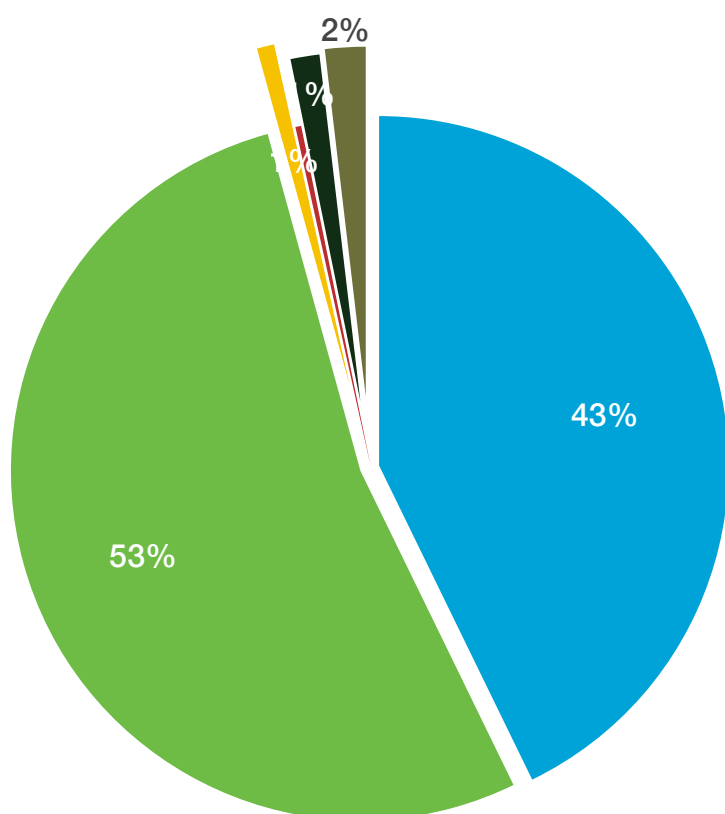
A oficina tem por objetivo discutir os caminhos para estruturar as ideias, fazer pesquisa (e saber a hora de parar), criar loglines, argumentos, construção de personagens e sinopses. O objetivo final do workshop é oferecer técnicas e ferramentas para que os participantes consigam ter um material comercialmente viável e interessante.

RAÇA/ETNIA: Branca 247; Parda 59; Preta 53; Não Respondeu 10 ; Amarela 4; Indígena 1

GÊNERO: Mulher Cis 198; Homem Cis 160; Homem Trans 3; Mulher Trans 1; Não-Binário 5, Outros 7

- HOMEM CISGÊNERO
- MULHER CISGÊNERO
- HOMEM TRANSGÊNERO
- MULHER TRANSGÊNERO
- NÃO BINÁRIO
- OUTROS

- BRANCA
- PARDA
- PRETA
- INDÍGENA
- AMARELA
- NÃO RESPONDEU



CICLO DE ROTEIRO

SESSÃO COMENTADA ELIANE COSTER

25/08/2020

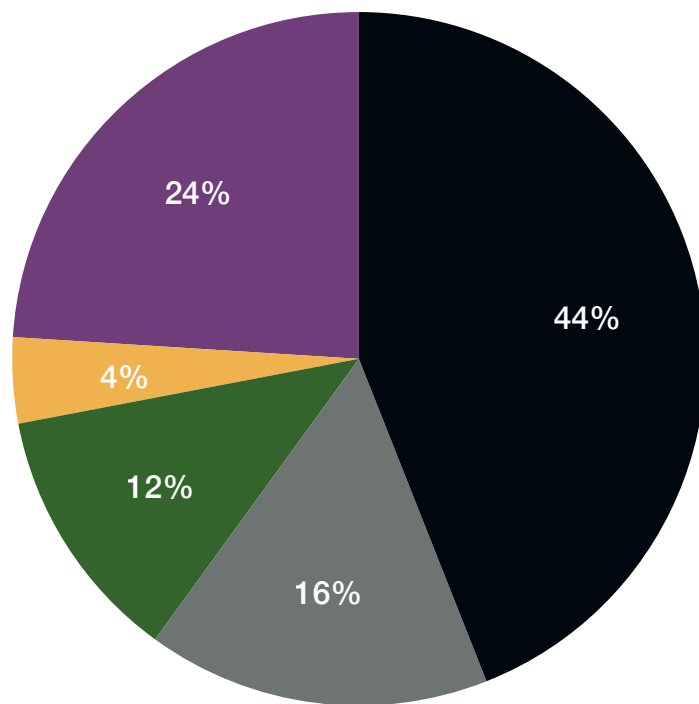
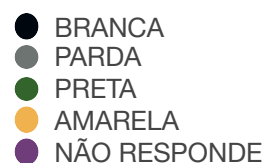
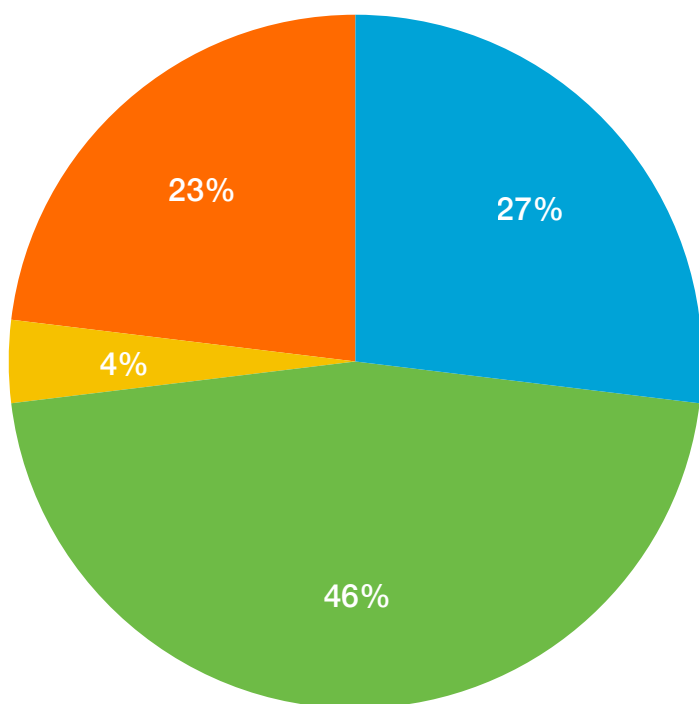
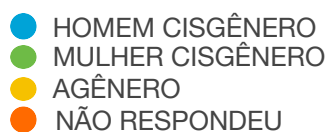
PÚBLICO 26

Cine Clube Especial

A oficina vai apresentar o método de trabalho, discutir questões relativas à filmagem e o resultado de três curtas metragens realizados pela roteirista e diretora Eliane Coster: "São Paulo Além das Horas", "Retrovisor" e "Super OldBoy". Os curtas metragens escolhidos apresentam uma diversidade de técnicas e abordagens entre documentário poético, ficção e animação. Os filmes estão disponíveis no Youtube ou blog da realizadora: elianecoster.blogspot.br

RAÇA/ETNIA: Branca 11; Parda 4; Preta 3; Não Respondeu 6 ; Amarela 2

GÊNERO: Mulher Cis 12; Homem Cis 7; Agênero 1; Não respondeu 6



CICLO DE ROTEIRO

SESSÃO COMENTADA DANIEL RIBEIRO

27/08/2020

PÚBLICO 23

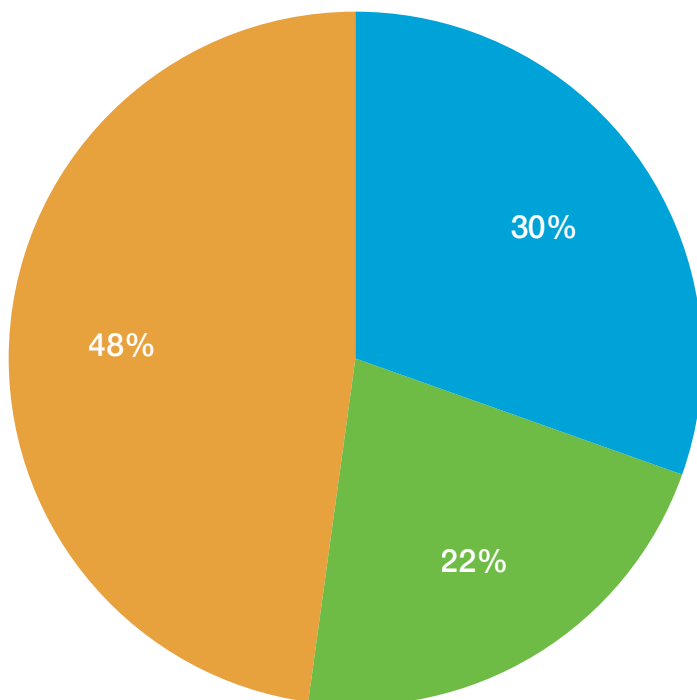
Cine Clube Especial

Sessão comentada com o filme Hoje Quero Voltar Sozinho

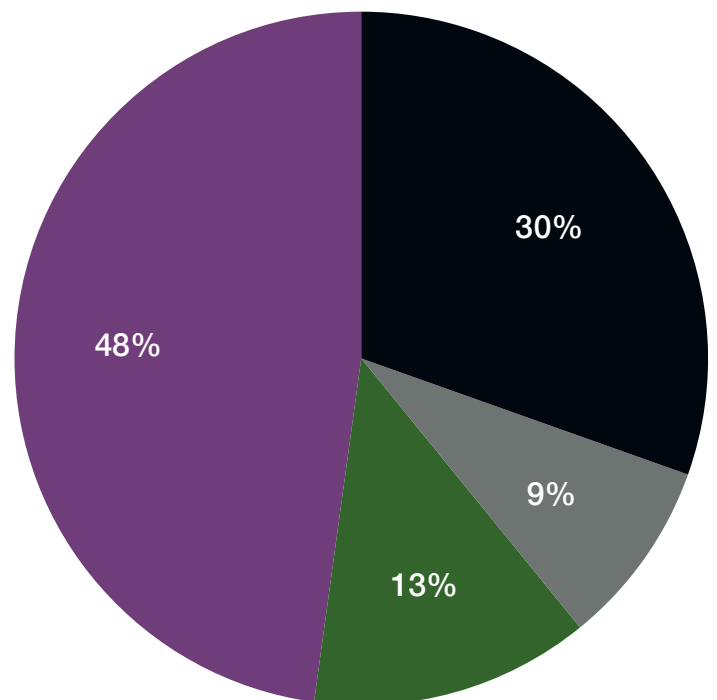
RAÇA/ETNIA: Branca 7; Parda 2; Preta 3; Não Respondeu 11

GÊNERO: Mulher Cis 5; Homem Cis 7; Não respondeu 11

● HOMEM CISGÊNERO
● MULHER CISGÊNERO
● NÃO RESPONDEU



● BRANCA
● PARDA
● PRETA
● NÃO RESPONDEU



CICLO DE ROTEIRO

COMENTÁRIOS

Com o objetivo de padronizar a colheita de dados sobre atividades similares no futuro, identificamos os seguintes pontos:

- Nos dados de Workshop não foi possível aferir se houve não-comparecimento de inscritos.
- Se persistir o objetivo de extrair dados sobre raça/etnia e identidade de gênero de todos os participantes, é necessário adotar o campo como obrigatório nos formulários de inscrição.