

Atualizado em 31/07/20

Spicine

OBSERVATÓRIO SPCINE

Ações de Proteção ao Audiovisual frente a
Crise da Covid-19 no Brasil e no Mundo



**AÇÕES DA
SPCINE**

SPCINE, SMC e Prefeitura de São Paulo

Spcine

Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

- **Assinatura do Protocolo de Segurança e Saúde no Trabalho do Audiovisual no dia 8 de julho** que regulamenta a retomada das filmagens audiovisuais na cidade de São Paulo
 - O documento foi assinado em conjunto pelas entidades representantes do audiovisual Sindicato da Indústria Audiovisual do Estado de São Paulo (SIAESP) e Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual (SINDCINE), além da Associação Brasileira de Obras Audiovisuais - Apro
- **Retomada das Filmagens em Espaços Públicos no dia 10 de julho**
 - As produções desta natureza devem seguir rigorosamente três documentos: o Protocolo Geral de Reabertura, o Protocolo de Segurança e Saúde no Trabalho do Audiovisual e o Protocolo de Filmagens e Gravações em Espaços Públicos elaborado pela SP Film Commission (disponíveis em <http://spcine.com.br/spfilmcommission/>)
- **Dispensa temporária da cobrança do serviço prestado pela SP Film Commission, até o dia 31/12/2020**, buscando auxiliar na mitigação de impactos econômicos da pandemia no audiovisual
 - Portaria disponível aqui para consulta: <http://spcine.com.br/wp-content/uploads/Portaria-dispensa.pdf>

Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

- Debates e discussões através do formato de **Webinar**, de forma gratuita e com inscrições anunciadas pelas redes sociais antecipadamente:
 - **"A caminho do primeiro longa"** no dia 17/06, com a cineasta Carolina Markowicz e a produtora Karen Castanho como mediadora, disponível aqui: https://www.facebook.com/647978058970055/videos/694026528104456/?_so=_channel_tab&_rv=all_videos_card
 - **"Políticas Públicas para a Cultura diante da crise - Perspectivas Internacionais"** no dia 01/07, com a presença de Catarina Vaz Pinto, Vereadora e Secretária de Cultura e Relações Internacionais de Lisboa, Enrique Avogadro, Secretário de Cultura da Cidade de Buenos Aires e o Secretário de Cultura Municipal de São Paulo, Hugo Possolo, além de mediação de Luiz Toledo, Diretor de Parcerias Estratégicas da Spicine - disponível aqui: https://www.youtube.com/watch?v=Jm9C_UdrFZk
 - **"Desafios e Conquistas do Cinema Brasileiro"** no dia 04/07, na 7ª edição do Festival Finos Filmes, com João Paulo Miranda e Antônio Pitanga, respectivamente diretor e ator do longa "Casa de Antiquidades", selecionado para a Competição Oficial de Cannes 2020, mediado pela Laís Bodanzky, Presidente da Spicine - <https://www.youtube.com/watch?v=aQ3AeeDtAY8>



Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

- Debates e discussões através do formato de **Webinar**, de forma gratuita e com inscrições anunciadas pelas redes sociais antecipadamente:
 - **“Retomada de Filmagens em São Paulo: Equipamentos e Processos”** no dia 15/07, com os produtores executivos Carlos Grubber e Andrezza de Faria e o diretor de produção Ian Haudenschild, mediação da coordenadora da SP Film Commission Flávia Gonzaga - disponível aqui: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/615736799069775/?_so_channel_tab&_rv_all_videos_card
 - **“Ciclo de Debate Latino Americano”** nos dias 14/07 e 21/07, com a presença do cineasta Edgar Flores e do dirigente de comunicação da CONAJE Apawki Castro - disponíveis aqui: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/305069283965651/?_so_channel_tab&_rv_all_videos_card
 - **“Escuta SMC - Lei Emergencial Aldir Blanc”** no dia 22/07, com a presença do Secretário Municipal de Cultura Hugo Possolo e participação de Laís Bodanzky - disponível aqui: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=K_5nC3dzSxM



Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

Cineclub Virtual continua sendo realizado em sala virtual, com a presença dos agentes cineclubistas da Spcine e convidados especiais, promovendo debates temáticos baseados nos filmes escolhidos. Os temas dos últimos meses foram:

- **Narrativas indígenas no cinema e o contexto da vida rural e urbana dessa população**
 - Filme: “**Serras da Desordem**”, de Andrea Tonacci
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/279439656445069/?_so_=_channel_tab&_rv_=_all_videos_card
- **Estética social do longa-metragem "Copacabana Mon Amour"** de Rogério Sganzerla
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/2844691462424922/?_so_=_channel_tab&_rv_=_all_videos_card
- **Cultura Hip-Hop, direito à cidade, movimentos sociais e suas problemáticas**
 - Videoclipe: “**A volta pra casa**”, do rapper Rincon Sapiência
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/1208269702850408/?_so_=_channel_tab&_rv_=_all_videos_card
- **Afetos e desafios de pessoas com deficiência**
 - Filme: "**Depois Que Te Vi**", de Vinícius Saramago
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/288273625883141/?_so_=_channel_tab&_rv_=_all_videos_card
- **Músicas que Inspiram Gerações**
 - Filme: “**Cartola Música Para os Olhos**”, de Lírio Ferreira e Hilton Lacerda
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/850296398827119/?_so_=_channel_tab&_rv_=_all_videos_card

Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

Cineclube Virtual continua sendo realizado em sala virtual, com a presença dos agentes cineclubistas da Spcine e convidados especiais, promovendo debates temáticos baseados nos filmes escolhidos. Os temas dos últimos meses foram:

- **A relação entre asfalto e morro e a origem do Comando Vermelho**
 - Filme: “**Quase Dois Irmãos**”, de Lúcia Murat
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/272147283997070/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card

- **Cinema Marginal**
 - Filme: “**O Bandido da Luz Vermelha**”, de Rogério Sganzerla
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/740768353402323/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card

- **Mulheres no Funk**
 - Peça: “**Cria**” (2019), de Alice Ripoll (destaque na 6ª Mostra Internacional de Teatro de SP)
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/714746825989103/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card

- **O trabalho dos artistas periféricos em tempos de pandemia**
 - Filme: “**Cidade Improvisada**” (2011), de Alice Riff
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/696584137852627/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card

- **Descentralidades e Protagonismo Artístico**
 - Filme: “**Nelson Cavaquinho**” (1969), de Leon Hirszman
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/286769419224820/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card

Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

Cineclube Virtual continua sendo realizado em sala virtual, com a presença dos agentes cineclubistas da Spcine e convidados especiais, promovendo debates temáticos baseados nos filmes escolhidos. Os temas dos últimos meses foram:

- **Da infância à velhice**
 - Filme: “**Baile**” (2019), de Cíntia Domit Bittar
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/289053242341799/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card
- **LGBTQIA+**
 - Filme: “**São Paulo em Hi-Fi**” (2013), de Luffe Steffen
 - Link do debate: https://www.facebook.com/173807966140591/videos/744903366270986/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card
- **Conexões**
 - Filme: “**Tambores Afro-Uruguaiois**” (2017), de Naouel Laamir
 - Link do debate:
- **Ao todo foram mais de 16 mil visualizações em pouco mais de um mês, uma média de mais de 1.200 espectadores por debate**
- **Todos os filmes debatidos foram disponibilizados previamente na plataforma Spcine Play de forma gratuita**

Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

- **Spicine, Instituto Criar e Projeto Paradiso** com o projeto “**Curta em Casa**”:
 - Bate-papo com **Camila de Moraes**, diretora do documentário “**O Caso do Homem Errado**”, disponível gratuitamente na Spicine Play
 - “**Dirigir um filme: de casa para o mundo**”:
https://www.facebook.com/255346814505551/videos/315258102971243/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card
 - **Higor Gomes** e **Ulisses Arthur**, falaram sobre Roteiro e Produção de curtas
 - “**Roteiro e produção de curtas**”:
https://www.facebook.com/255346814505551/videos/252047596093236/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card
 - Na live “Roteiro da Vida Real”, **Toni C.** divide experiências de sua trajetória profissional, que inclui atuações como diretor do documentário “**É Tudo Nosso! O Hip-Hop Fazendo História**”
 - “**Roteiro da vida real**”:
https://www.facebook.com/255346814505551/videos/2633225363603283/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card
 - “Direitos Autorais e Uso de Imagem em Produções Independentes”, na qual **Krishna Brunoni**, advogada e mestre em Estudos do Desenvolvimento pela London School of Economics
 - “**Direitos Autorais e uso de imagem em produções independentes**”:
https://www.facebook.com/255346814505551/videos/969079366882095/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card

SPCINE



Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

- **Spicine, Instituto Criar e Projeto Paradiso** com o projeto “**Curta em Casa**”:
 - Depois do período de formação, os participantes concluíram e **publicaram 200 curtas-metragens no canal do Instituto Criar** (<https://www.youtube.com/user/institutocriar>)
 - Foi aberta a votação popular, no dia 20/07, para escolha dos 10 melhores curtas através do site <https://institutocriar.org/projetocurtaemcasa/>

Ações e programas que ocorreram nos últimos dias:

- Republicação do edital “**Desenvolvimento de Obras Seriadas**”
 - Após diálogos iniciados e encaminhados por manifestações de entidades representativas do setor, a Spcine republica o edital “**Desenvolvimento de Obras Seriadas**”, com inscrições abertas até 17 de agosto, às 18h
 - Na atualização do edital, o proponente passa a ser a produtora paulista independente e não mais o(a) roteirista, alterando todas cláusulas que faziam referência ao roteirista como proponente e interveniente-anuente na contratação, e roteiristas estrangeiros passam a integrar a definição de roteirista
- Anúncio do **Edital Produção de Games** no BIG Digital, versão online do maior hub de negócios para games da América Latina
 - A novidade desta edição é uma incubadora que oferece mentoria para aprimorar os projetos contemplados





**DEMAIS AÇÕES NO
BRASIL**

Lei Aldir Blanc - Prefeitura de SP

- Assinada no dia 29 de junho, a lei prevê um recurso total de **R\$ 3 bilhões** que será distribuído de forma que metade do valor seja destinado aos estados e ao Distrito Federal e a outra metade aos municípios
- Na cidade de São Paulo foi criado o **Grupo de Trabalho de Acompanhamento e Fiscalização da Lei Aldir Blanc**, com as atribuições de:
 - realizar as tratativas necessárias com o Gov. Federal
 - participar das discussões de regulamentação da distribuição dos recursos
 - acompanhar e orientar os processos necessários às providências do Decreto Municipal
 - acompanhar as etapas de transferência direta dos recursos do Gov. Federal para o município
 - Fiscalizar a execução dos recursos transferidos
 - Elaborar relatório e balanço final
- Os três eixos de atuação do município serão:
 - **Auxílio Emergencial** para os trabalhadores da cultura no valor de R\$ 600 mensais em 3 parcelas sucessivas (caso a regulamentação desse eixo venha para o município)
 - **Subsídio de Espaços Culturais** entre R\$ 3 mil e R\$ 10 mil para micro e pequenas empresas culturais, cooperativas, instituições e organizações culturais comunitárias (demandará contrapartida)
 - **Fomentos (Editais, Chamadas Públicas e Prêmios)** que representarão 20% do valor total destinado ao município

Lei Aldir Blanc - Gov. do Estado de SP

Socine

- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa abriu prazo para recebimento de sugestões de chamadas públicas com utilização dos recursos até 31 de julho
- Para o Estado de São Paulo, estão previstos **R\$ 264,1 milhões**, dos quais cerca de R\$ 52 milhões serão destinados a chamadas públicas de apoio a projetos culturais, prêmios e aquisições de bens e serviços destinados à **manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades** :
 - de economia criativa
 - de economia solidária
 - de produções audiovisuais
 - de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais

Governo do Estado de SP e Sec-C

Sp cine

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa anunciou que irá investir **R\$ 177,18 milhões em projetos culturais**

- O recurso será destinado a mais de 4,8 mil projetos de artistas, produtores culturais e prefeituras que serão selecionados por chamadas públicas e curadorias independentes
- Estima-se a geração de 53,8 mil postos de trabalho e um impacto econômico de R\$ 266,8 milhões, alcançando todas as regiões do estado e formas de expressão artística
- São três programas complementares:
 - **ProAC Expresso Editais** - R\$ 100 milhões para o fomento a projetos aprovados pela Comissão de Análise de Projetos da Secretaria, sendo **R\$ 9 milhões para o Audiovisual** (<http://proac-icms.cultura.sp.gov.br/>)
 - **ProAC Expresso ICMS** - R\$ 58,28 milhões, sendo R\$ 47,9 milhões para projetos que serão selecionados em 2020 em 35 linhas diferentes (<http://www.proac.sp.gov.br/proac-editais-editais-e-resultados/>)
 - **Juntos pela Cultura** - R\$ 18,9 milhões e uma estimativa de 3 mil artistas e 320 prefeituras beneficiadas, em 17 linhas diferentes

A retomada das atividades culturais e criativas em São Paulo teve início no dia 16 de junho, com a permissão de abertura dos cinemas drive-in no Estado. **Os cinemas, assim como outros espaços culturais, devem ser reabertos após 28 dias consecutivos da Fase Amarela (03/08), funcionando em horário restrito de 6 horas por dia**

Linha de crédito emergencial do Fundo Setorial do Audiovisual de R\$ 400 milhões

- Lançada no dia 20 de julho, destinará recursos à manutenção dos empregos e à preservação de atividades da cadeia produtiva do setor
- A execução da iniciativa se dará através do BNDES (www.bndes.gov.br/fsaemergencial), que oferecerá R\$ 250 milhões de forma direta em financiamentos superiores a R\$ 10 milhões; e do BRDE (<https://www.brde.com.br/fsa/>), que oferecerá R\$ 150 milhões para créditos entre R\$ 50 mil e R\$ 10 milhões
- Os pedidos serão recebidos entre 20 de julho e 30 de setembro

Adicionalmente, pequenos exibidores terão apoio não reembolsável através do Programa Especial de Apoio ao Pequeno Exibidor (PEAPE)

- Destinado aos grupos exibidores de até 30 salas
- **R\$ 8,5 milhões** que poderão ser usados para custear folha de pagamento, serviços terceirizados, fornecedores de equipamentos e despesas correntes relativas ao funcionamento das salas
- Inscrições começam na última semana de julho

Lives, Webinars, Canais de Conteúdo

- **Projeto Paradiso - Admirável Mundo Novo: O futuro do cinema**
 - Entrevistas com grandes nomes da indústria durante o Marché du Film do Festival de Cannes 2020
 - <https://www.projetoparadiso.org.br/admiravel-mundo-novo-philip-knatchbull/>
- **Canal no Youtube - 3 em Cena**
 - Contando sempre com convidados especiais, os três (Piero Sbragia, Juca Badaró e Eduardo Scorel) abordam diversos temas relacionados ao audiovisual, desde dicas de documentários fundamentais para este momento, a questões que passam pela política, como o desmonte da Cinemateca Brasileira, à situação da Ancine
 - <https://www.youtube.com/c/3emCena/featured>
- **Goethe zu Hause - Filmes e Festivais: O cenário, hoje, e para onde vamos**
 - Mediado pela cineasta Anna Azevedo, a conversa informal com 2h30 de duração traz um panorama mundial do cinema atual, e as (im)possibilidades futuras
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ywv2xM0a1kg> - Canal do Goethe-Institut Rio de Janeiro



**AÇÕES POLÍTICAS
E PRIVADAS NO
MUNDO**

Processo de Reabertura dos Cinemas

- **Todos os países europeus já se encontram em fase de reabertura dos cinemas planejada, com exceção de Romênia, Chipre, Macedônia do Norte, Sérvia e Kosovo**
- Os protocolos de segurança sanitária para a proteção de funcionários e clientes compreendem diversas ações e medidas objetivas, entre as principais estão:
 - Limitação do nº de espectadores por sessão, aumentando progressivamente ao longo do tempo em alguns casos
 - Venda de ingressos online
 - Limpeza regular e desinfecção de superfícies
 - Uso de máscara por funcionários e clientes
 - Distanciamento entre as pessoas de 1,5 a 2 metros
 - Monitoramento da temperatura dos funcionários diariamente, e dos clientes em alguns casos
 - Descasamento de horários de entrada/saída dos filmes para reduzir tráfego de pessoas
 - Compartilhamento do máximo de informação possível

Notícias da imprensa internacional

- **Festival de Veneza** pretende realizar o evento de forma presencial entre 2 e 12 de setembro, criando formas de distanciamento - <https://www.screendaily.com/news/venice-chief-on-safe-plentiful-screenings-women-directors-and-a-possible-cannes-partnership/5151948.article>
- **Universal** e a rede de exibição americana **AMC Theaters** concordaram em renegociar os prazos de exclusividade para a janela do cinema para 17 dias quando houver a reabertura, e o acordo envolve participação na receita do filme em plataformas VoD Premium (PVoD) - <https://www.screendaily.com/news/universal-amc-theatres-agree-to-collapse-theatrical-window-share-pvod-revenue/5151932.article>
 - **Cinemark** discorda do acordo entre Universal e AMC e sustenta que novo arranjo pode prejudicar a trajetória de distribuição dos filmes - <https://www.hollywoodreporter.com/news/cinemark-not-game-amc-universal-film-window-deal-ceo-says-1305826>
- **British Film Institute** anuncia que fundo de recuperação do cinema independente está pronto para ser acionado e envolve £30 milhões - <https://www.bfi.org.uk/news-opinion/news-bfi/announcements/culture-recovery-fund-guidelines>
- **Festival de Hong Kong** cancelado por causa da crise da Covid (aconteceria entre 18 e 31 de agosto) - <https://www.hkiff.org.hk/news/detail?id=608>
- Depois de anunciar seu cancelamento, o **Festival de Telluride** publica a lista de filmes que seriam escolhidos - <https://variety.com/2020/film/news/not-to-be-left-out-canceled-telluride-film-festival-announces-2020-lineup-1234723693/>

Observatório do Audiovisual Europeu

Socine

- Projeto internacional de acompanhamento das medidas adotadas por todos os governos, agências, ONGs, imprensa e empresas do setor, publicadas e atualizadas constantemente em forma de planilha .exe
 - <https://rm.coe.int/covid-final-tracker/16809e17d4> (Planilha Completa)
- Na planilha pode-se observar, para cada medida acompanhada:
 - Área Geográfica
 - País
 - Tipo de Organização
 - Tipo de Iniciativa
 - Setor Alvo
 - Área Impactada
 - Tipo de Medida
 - Link da fonte oficial



OBSERVATÓRIO SPCINE

mateus.marques@spcine.com.br

Obrigado!

Spcine

