

Atualizado em 18/05/20

**Spicine**

# **OBSERVATÓRIO** SPCINE

Ações de Proteção do Audiovisual frente a  
Crise da Covid-19 no Brasil e no Mundo



**AÇÕES POLÍTICAS  
E PRIVADAS NO  
BRASIL**

# SPCINE

Últimas ações voltadas ao enfrentamento da crise e apoio ao setor audiovisual em São Paulo:

- **Spcine Play**, com **acesso gratuito** a todos os filmes até o fim de 2020
- **Cineclube Virtual Spcine**, lançado no dia 19 de abril para promover o debate sobre filmes que integram o catálogo da Spcine Play e podem ser acessados de forma gratuita de qualquer lugar do Brasil
  - O projeto mantém a concepção dos 16 espaços cineclubistas da Spcine que tiveram sua programação suspensa no último mês
  - O próximo debate será sobre o filme “Pixote - A lei do mais fraco” no dia 19 de abril às 17:00
- **“Paradiso Multiplica”**, Projeto Paradiso em parceria com a Spcine para a realização de **3 ciclos de masterclasses e workshops** abertos ao público sobre roteiro, direção, produção e distribuição
  - A primeira masterclass foi ministrada online no dia 29 de abril, pela diretora e roteirista Nina Kopko
  - A segunda masterclass foi ministrada online no dia 13 de maio, pela diretora Beatriz Seigner
- **Prorrogação das inscrições para o Edital de Produção de Longas-Metragens (Start Money)**, que seriam encerradas no dia 06 de abril e passaram para o dia **18 de junho de 2020**, mitigando assim possíveis prejuízos aos proponentes em virtude do cenário de paralisações e incluindo alterações de mecanismos de inclusão que aumentam o escopo do Plano de Políticas Afirmativas

# SPCINE

Últimas ações voltadas ao enfrentamento da crise e apoio ao setor audiovisual em São Paulo:

- **Consulta Pública para o Edital “Desenvolvimento de Obras Seriadas”**, as pessoas interessadas em enviar sugestões ou observações sobre a minuta publicada poderão fazer até o dia 22 de maio
- Na área de **Eventos** patrocinados pela Spcine, uma medida importante a ser pontuada é que, apesar da pandemia, não houve alteração em relação aos valores já pactuados para cerca de 30 eventos (entre festivais, mostras, eventos de mercado, formação e capacitação)
- Pensando no aquecimento a curto prazo do setor e em contribuir com a Ancine no passivo de prestações de contas do FSA, a Spcine **encaminhou dois ofícios para todos os integrantes do Comitê Gestor do FSA** propondo um novo procedimento de repasses dos recursos destinados ao arranjo regional, na tentativa de solucionar a grave paralisação de financiamento das produções
  - Até o momento, não tivemos resposta
- O **Observatório da Spcine** trabalha no mapeamento de ações nacionais e internacionais que visam mitigar a crise no setor audiovisual ocasionada pela pandemia de Covid-19, e **manterá o documento atualizado** constantemente durante o período de crise

# Prefeitura de São Paulo

Últimas ações voltadas ao enfrentamento da crise:

- **ADESAMPA e Sebrae Online**, oferece curso on-line e gratuito “ENFRENTANDO A CRISE” com cinco temas discutidos em atividades de duas horas nas datas: 11 a 15 de maio das 09 h às 11h e 25 a 29 de maio das 19h às 21h
  - Inscrições: <https://bit.ly/enfrenteeste1>
- **Drive Thru Solidário**, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura para ampliar a quantidade de coletas de doação em novos pontos que funcionarão todos os dias das 10h às 17h (Biblioteca Mário de Andrade, CCSP, Teatro Arthur Azevedo, Centro Cultural da Diversidade, Tendal da Lapa, Casa de Cultura Vila Guilherme, Casa de Cultura do Butantã, Centro Cultural Santo Amaro, Cruz Vermelha Brasileira)
- A partir do dia 29 de abril, **nove unidades do Cate voltaram a funcionar** e poderão ajudar o trabalhador o audiovisual em São Paulo a pedir o seguro desemprego e o auxílio emergencial do governo federal
  - Os atendimentos só serão realizados mediante agendamento prévio na central 156
  - Para saber quais unidades estão funcionando: [bit.ly/2y5VX04](https://bit.ly/2y5VX04)

# ANCINE

Diretoria Colegiada aprova pacote de medidas para mitigar situação da COVID-19, que deverão ser aprovadas pelo Comitê Gestor do FSA:

- **Linha de crédito emergencial para o setor audiovisual**, visando a manutenção dos empregos e das empresas do setor, inclusive exibidores proprietários de salas de cinema atualmente fechadas. Os recursos já disponíveis são **R\$ 250 milhões** para operações diretas (BNDES); e **R\$150 milhões** para operações indiretas (BRDE). Poderão ser itens financiáveis: Folha de pagamento, serviços terceirizados e despesas correntes fixas.
- **Suspensão temporária por seis meses para pagamento das parcelas de crédito contratadas junto ao BNDES com recursos do FSA**, visando a preservação da capacidade financeira das empresas de infraestrutura audiovisual.
- **Apoio não reembolsável ao pequeno exibidor**, com o objetivo de manter os empregos e as empresas exibidoras de cinema de pequeno porte. Recursos já disponíveis: **R\$11 milhões**. Beneficiários: entre 50 e 60 empresas exibidoras brasileiras de pequeno porte, especificamente aquelas localizadas no interior, e que estão atualmente fechadas.
- **Suspensão de prazos e diligências em desfavor das empresas.**

# Governo do Estado de SP - Plano São Paulo

O Governo do Estado apresentou o **Plano São Paulo**, planejando como será a volta gradativa e responsável da atividade econômica e da vida social a partir de 11 de maio

- **Experiência Internacional de Retomada:** Os países que já passaram pela onda de COVID-19 começaram a retomar suas atividades entre 40 e 60 dias após o início de *lockdown*
- **Protocolos Setoriais:** Cada área do governo, incluindo a Cultura e Economia Criativa, foi classificada de acordo com o **risco de saúde do setor** que representa e a **vulnerabilidade econômica desse setor**
  - Atividades artísticas, criativas e de espetáculo = **Alta Vulnerabilidade**
  - Atividades de televisão, rádio, cinema e gravação/edição de som e imagem = **Média-Alta Vulnerabilidade**
- **Rodada com Associações:** entre 27 e 28 de abril foi realizada uma rodada de conversa com associações que envolveram, entre outras, as áreas de cinemas e produção audiovisual no contexto da área de Economia Criativa
- **Protocolo para Reabertura de Cinemas nos EUA (Benchmark):**
  - Limitação de assentos (técnica tabuleiro de xadrez) e cliente escaneia sua própria entrada
  - Uso de luvas e máscaras para funcionários e disponibilização de álcool em gel nas entradas das salas
  - Higienização das poltronas entre as sessões, fornecimento de toalhas de limpeza para higienização pessoal e venda de bebidas e comidas apenas em latas e pacotes
  - Cartazes informativos sobre a doença, a importância de doentes ficarem isolados e conduta adequada
  - Monitoramento da temperatura dos funcionários diariamente

# Congresso Federal - “Lei de Emergência Cultural” (PLs 1089/20 e 1075/20<sup>1</sup>)

- No mês de março, foram apresentados na Câmara dos Deputados 4 projetos de lei propondo ações emergenciais para o setor cultural, a partir da decretação do estado de emergência em saúde: os PLs 1075, 1089, 1251 e 1365/2020
  - A proposta mais completa e abrangente em seu conteúdo é a do **PL 1089/2020**, que trata do apoio aos espaços culturais, do desbloqueio dos recursos do FNC e do lançamento de editais emergenciais
  - Esta foi proposta foi articulada pela **Deputada Federal Jandira Feghali** (PCdoB/RJ) com contribuições vindas de todo o país e diversos segmentos culturais, e apresentada pelos líderes da oposição e minoria, Deputados José Guimarães (PT/CE) e André Figueiredo (PDT/CE)
  - 05/05: aprovação do Requerimento nº 562/20, que solicitava apreciação em regime de urgência da matéria
  - 08/05: designada Relatora, Dep. Jandira Feghali (PCdB-RJ) para proferir parecer em Plenário
- Situação atual (11/05): **Pronta para Pauta no Plenário**
  - <https://www.camara.leg.br/proposicoesWeb/fichadetramitacao?idProposicao=2242136&fichaAmigavel=nao>

<sup>1</sup> Na tramitação de projetos na Câmara, propostas com conteúdos semelhantes são apensadas (anexadas) ao projeto que foi protocolado primeiro. No caso, o PL 1075/2020. Isso significa que, daqui pra frente, a tramitação das propostas será unificada nesta numeração



# ALESP - Auxílio Emergencial para Trabalhadores da Cultura (PL 253/20)

- **Projeto:** Programa de Auxílio Emergencial para trabalhadores do setor cultural e para Espaços Culturais
  - Compreende-se como Espaços Culturais: Pontos de Cultura, Teatros independentes, Sedes que abrigam grupos ou coletivos culturais, Escolas de Música, Escolas de Dança, Escolas de Artes, **Cineclubes**, **Centros Culturais Independentes** em periferias e pequenos municípios, com atividades para saraus, hip hop, cultura popular, capoeira, escolas de samba, casas de jongo, bibliotecas comunitárias e todo o fazer artístico
- Se aprovado o projeto:
  - O trabalhador do setor cultural fará jus ao equivalente a um salário mínimo estadual paulista, de **R\$ 1.163,55**, ou da complementação até este valor, caso receba auxílio de renda básica no âmbito da União do Governo Federal
  - O benefício será pago até o final do período em que ficar determinado o fechamento dos espaços culturais
  - Os Espaços Culturais receberão um subsídio mensal no valor de R\$3.500,00
- Situação atual (11/05): **última atualização em 24/04, quando o Requerimento solicitou coautoria da Dep. Márcia Lia**
- - <https://www.al.sp.gov.br/propositura/?id=1000322810>

# Iniciativas Nacionais

- **Festival Varilux:** realização do festival em formato online, com a disponibilização de 50 filmes gratuitos durante 4 meses
  - <http://festivalvariluxemcasa.com.br/>
- **Observatório da Economia Criativa da Bahia (OBEC-BA):** realização de estudo (ainda em andamento, com publicações preliminares) sobre impactos da Covid-19 na economia criativa
  - Percepção de 195 organizações e 321 profissionais (até 13/04)
  - [https://ufrb.edu.br/proext/images/covid19/boletim/BOLETIM1\\_RESULTADOS\\_PRELIMINARES\\_Impactos\\_da\\_Covid-19\\_na\\_Economia\\_Criativa.pdf](https://ufrb.edu.br/proext/images/covid19/boletim/BOLETIM1_RESULTADOS_PRELIMINARES_Impactos_da_Covid-19_na_Economia_Criativa.pdf)
- **Downtown Filmes e Paris Filmes:** se uniram em uma ação que visa, ao mesmo tempo, estimular os negócios dos exibidores e atrair o público espectador, disponibilizando 180 longas nacionais e internacionais a serem exibidos nas salas de cinema assim que as atividades forem retomadas
  - Os valores obtidos com os ingressos serão revertidos integralmente aos exibidores
  - <https://www.meioemensagem.com.br/home/midia/2020/05/04/downtown-e-paris-filmes-se-unem-para-apoiar-cinemas.html>

# Lives e Webinars Realizados

- **Live - Exibição e Distribuição de Cinema em Tempos de Pandemia - #FiquemEmCasa e converse #Comigo**
  - Em comemoração aos 21 anos, o Centro Dragão do Mar, importante espaço cultural estadual sediado em Fortaleza, abre uma série de reflexões sobre diferentes temas, com transmissão ao vivo no canal do Youtube
  - Com a participação dos curadores e programadores de cinema Pedro Azevedo, Do Cinema Dragão do Mar, em Recife e Duarte Dias, do Cine Teatro São Luiz, em Fortaleza e os distribuidores Daniel Queiroz (Embaúba Filmes - MG) e Talita Arruda (Vitrine filmes - SP)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=76SFOW6FE4w&fbclid=IwAR16r7DxPjaBMEKM6lcTtBkdALIL815wgPWrPa4F2V2QiPaHwBIVKfsKe30>



**AÇÕES POLÍTICAS  
E PRIVADAS NO  
MUNDO**

# Iniciativas Internacionais - Festivais

- **We Are One:** realização do primeiro festival global de filmes, hospedado no Youtube entre 29 de maio e 7 de junho (participação de Cannes, Toronto, Sundance, Berlim, Tribeca e Veneza)
  - Programação gratuita e sem anúncios, incluindo longas, curtas, documentários, música, comédia e painéis de discussão
  - O evento arrecadará fundos que serão direcionados à OMS para combate ao coronavírus
  - <https://olhardigital.com.br/cinema-e-streaming/noticia/-we-are-one-youtube-promovera-festival-de-cinema-gratuito/99967>
- **Visions du Réel:** primeiro festival internacional de grande porte a ser realizado totalmente online depois da crise do coronavírus
  - Toda estrutura do evento foi reformulada para que fosse possível disponibilizar os filmes selecionados pelo festival para o público, em plataforma de streaming que limitava a quantidade de visualizações de certos filmes e liberava o acesso de cada seção em dias específicos
  - <https://www.visionsdureel.ch/en/festival/info-hotline>
- **Festival de Veneza:** ao contrário da maioria dos grandes festivais, decidiu manter a data de realização física do evento para o começo de setembro
  - <https://variety.com/2020/film/festivals/venice-film-festival-going-forward-no-collaboration-with-cannes-planned-1234584756/>

# Iniciativas Internacionais - Festivais

- **Marché du Film Online (Cannes):** a realização do principal evento do mercado audiovisual será realizado online em 2020 e já tem data anunciada, será entre 22 e 26 de junho
  - Serão oferecidos pavilhões digitais para as instituições interessadas, além de cabines virtuais para agentes de venda
  - Será disponibilizada uma plataforma de “Match and Meet” através de app com videoconferências
  - <https://www.marchedufilm.com/>
- **Festival de Locarno:** após o aviso de cancelamento do evento (73ª edição em 2020), a organização responsável anunciou programa de ajuda ao cinema independente, o “Locarno 2020 - For the Future of Films”
  - Prêmios em dinheiro para diretores (internacionais e suíços) cujos filmes foram bloqueados pela pandemia, baseados em seu valor artístico
  - Detalhes estão sendo acertados e outras iniciativas de ajuda serão divulgadas em breve
  - [https://www.locarnofestival.ch/pardo/professionals/press/Press-release/Locarno\\_Festival\\_II\\_Pardo\\_al\\_cinema\\_che\\_verra.html](https://www.locarnofestival.ch/pardo/professionals/press/Press-release/Locarno_Festival_II_Pardo_al_cinema_che_verra.html)

# Iniciativas Internacionais - Fundos

- **Screen Ireland:** lançamento de fundo para distribuir € 1 milhão no desenvolvimento de ajuda para filmes, TV e animação
  - O fundo estará disponível para produtoras irlandesas que estejam trabalhando com roteiristas em projetos iniciais, e 90% do valor será liberado logo depois da seleção dos candidatos
  - Pela primeira vez, será permitida a contratação de um consultor financeiro para os projetos
  - <https://www.rte.ie/culture/2020/0417/1132104-screen-ireland-announces-new-funding-support-measures/>
- **BFI Audience Fund (Reino Unido):** o fundo terá um grande “relaxamento” nas exigências e na escolha de seus contemplados, além de lançamento de £ 2 milhões para novo fundo emergencial
  - A prioridade do fundo passa a ser a sobrevivência das organizações mais vulneráveis, como exibidores que possuem alto custo fixo de operação
  - Houve flexibilização para a realização de eventos, como festivais que teriam duração de 5 dias e poderão ser realizados ao longo de um ano, haja vista a condição atual de isolamento
  - <https://www.screendaily.com/news/bfi-audience-fund-very-relaxed-on-activity-targets-during-coronavirus-shutdown/5149481.article>
  - <https://www.screendaily.com/news/bfi-launches-2m-crisis-fund-for-uk-indie-films-impacted-by-covid-19/5149436.article>
- **Flanders Audiovisual Fund (Bélgica):** lançou fundo emergencial de € 2 milhões com objetivo de salvar o desenvolvimento de produções locais afetadas pela pandemia
  - Incentivos e prêmios para roteiristas, diretores e produtores belgas que trabalhem em suas casas no desenvolvimento de novos projetos
  - Haverá cotas de participação para mulheres e profissionais novatos
  - <https://www.screendaily.com/news/flanders-vaf-launches-2m-emergency-production-fund/5149479.article>

# Iniciativas Internacionais - Fundos

- **UK Cinema Fund (Reino Unido):** campanha para levantar £ 100 mil que ajudaram os cinemas independentes
  - A plataforma MUBI doou £ 10 mil e incentivou a doação de diversos cidadãos
  - <https://www.timeout.com/london/news/theres-a-new-fund-to-help-our-favourite-london-cinemas-to-survive-043020>
- **BFI Audience Fund (Inglaterra):** o fundo terá um grande “relaxamento” nas exigências e na escolha de seus contemplados, além de lançamento de £ 2 milhões para novo fundo emergencial
  - A prioridade do fundo passa a ser a sobrevivência das organizações mais vulneráveis, como exibidores que possuem alto custo fixo de operação
  - Houve flexibilização para a realização de eventos, como festivais que teriam duração de 5 dias e poderão ser realizados ao longo de um ano, haja vista a condição atual de isolamento
  - <https://www.screendaily.com/news/bfi-audience-fund-very-relaxed-on-activity-targets-during-coronavirus-shutdown/5149481.article>
  - <https://www.screendaily.com/news/bfi-launches-2m-crisis-fund-for-uk-indie-films-impacted-by-covid-19/5149436.article>
- **Sundance Institute:** lançou fundo emergencial de US\$ 1 milhão para ajudar artistas, cineastas e organizações que compartilhem o foco em “storytelling inclusivo”
  - Um terço será destinado aos artistas escolhidos pela curadoria do instituto
  - <https://variety.com/2020/film/news/sundance-institute-coronavirus-relief-fund-1234583114/>



# Lives e Webinars Realizados

- **VISIONS DU RÉEL - Industry Talk #2 - Film Industry under Corona-times**
  - Conversa em inglês organizada por um dos principais festivais de documentário internacionais: o Visions du Réel. Neste ano, a 51.ª edição do festival suíço, realizada na cidade de Nyon, foi digital de 17 de abril a 2 de maio
  - Live para ouvir importantes players de diversas áreas do cinema internacional, que nos contam suas expectativas para o futuro e as incertezas e angústias que esta quarentena está provocando. O apoio de governos e entidades aos trabalhadores e projetos do audiovisual para passar por este momento; festivais e mercados de cinema que passam a ser virtuais; reflexões em como reagir e colaborar
  - <https://www.visionsdureel.ch/forum/industry-talk-2>

# Iniciativas Internacionais - Reabertura

Todos os países europeus seguem com suas salas de cinema fechadas desde o início de março (exceção da Bélgica e parte da Suécia). A grande maioria deles ainda não tem uma data prevista para reabertura, mas alguns já divulgaram uma potencial data (ainda sem confirmação oficial):

País	Data de Fechamento	1ª Fase de Abertura	Data de Reabertura dos Cinemas (Previsão)	Quantidade de Dias de Fechamento (Previsão)
Chipre	16-mar	4-mai	14-jun	90
República Checa	12-mar	7-abr	11-mai	60
Irlanda	16-mar	5-mai	10-ago	147
Kosovo	12-mar	4-mai	1-jun	81
Noruega	14-mar	20-abr	7-mai	54
Polônia	12-mar	20-abr	1-jun	81
Portugal	16-mar	2-mai	1-jun	77
Eslováquia	9-mar	22-abr	1-jun	84
Espanha	14-mar	13-abr	25-mai	72
Suíça	14-mar	27-abr	8-jun	86



# Iniciativas Internacionais - Reabertura

- **Irlanda:** o país revelou seu plano de reabertura dos cinemas em **Agosto**
  - As salas deverão adotar medidas sanitárias e distanciamento social
  - A reabertura dos cinemas está incluída na quinta e última fase do plano governamental de retomada
  - Medidas de ajuda econômica serão conduzidas em paralelo, como um programa de € 200 milhões para empresas com 10 ou mais funcionários que esperam uma perda de receita maior que 15% durante o período e auxílio para funcionários pago pelas empresas (que depois poderão pedir restituição)
  - <https://www.screendaily.com/news/ireland-unveils-plans-to-re-open-cinemas-in-august/5149552.article>
- **França:** mesmo depois do início da retomada (11 de maio), os cinemas não estarão liberados para reabertura por enquanto e eventos de grande porte, como o Festival de Cannes, não serão possíveis até Setembro
  - A perspectiva é de que a reabertura possa se dar na segunda fase da retomada, que inicia em **2 de Junho**
  - <https://www.hollywoodreporter.com/news/france-reopening-plan-bad-news-cannes-cinemas-1292223>
- **República Checa:** Cinemas poderão reabrir parcialmente em 11 de **Maio** desde que as sessões sejam limitadas a 100 espectadores, separados por pelo menos 1 poltrona (menos nos casos de familiares)
  - [https://www.unic-cinemas.org/fileadmin/user\\_upload/Publications/Public\\_-\\_UNIC\\_research\\_-\\_Coronavirus\\_impact\\_on\\_the\\_cinema\\_industry\\_v22.pdf](https://www.unic-cinemas.org/fileadmin/user_upload/Publications/Public_-_UNIC_research_-_Coronavirus_impact_on_the_cinema_industry_v22.pdf)
- **Alemanha:** ainda não apresentou data de reabertura oficial, mas já divulgou plano contendo principais medidas de proteção para quando for o caso
  - [https://www.unic-cinemas.org/fileadmin/user\\_upload/Publications/voluntary\\_measures\\_by\\_the\\_cinemas\\_against\\_corona.pdf](https://www.unic-cinemas.org/fileadmin/user_upload/Publications/voluntary_measures_by_the_cinemas_against_corona.pdf)



Mais atualizações  
em breve

OBSERVATÓRIO SPCINE

[mateus.marques@spcine.com.br](mailto:mateus.marques@spcine.com.br)

Obrigado!

Spcine

