



**EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. (SPCINE)
ATA DA REUNIÃO COM O COMITÊ CONSULTIVO**

Às 17 horas do dia 17 de setembro de 2020, através de videoconferência no Aplicativo Zoom, a Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo, situada na Rua Líbero Badaró, nº 293 – conj. 22B – São Paulo/SP, reuniu-se com seu comitê consultivo através de seus Diretores: Presidente - Laís Bodanzky; Executivos - Maria Luiza de Rezende e Carvalho Andrade e Luiz Francisco Vasco de Toledo; Gerente - Jorge Santos; Coordenadores - Ricardo Prada, Flávia Gonzaga, Camila Coelho, Tiago Panula, Alessandra Dorgan, Mateus Marques, Dilson Neto, Bárbara Trugillo; e Assessora - Carolina Rodrigues.

Laís Bodanzky realiza uma apresentação sobre o funcionamento da Spicine e uma retrospectiva de suas ações. E, apesar da previsão de recursos para se tornar independente (através da São Paulo Film Commission e investimentos nos filmes), com o início da pandemia em março, a Empresa se viu numa situação complicada e foi solicitada a recuperação do capital. Com isso, teve de haver uma nova organização, que, felizmente, resultou em recursos para realizar alguns editais no segundo semestre para compensar minimamente a recuperação do setor. Finaliza afirmando que está aberta para comentários, críticas, perguntas e ressalta que, com pouco dinheiro, a empresa está buscando o melhor investimento possível.

Malu Andrade comenta sobre como a Spicine está estudando realizar os lançamentos neste segundo semestre, que será através de um exercício de linhas. E apresenta a proposta para validação do comitê para editais, que consiste em:

Pós pandemia -

- Distribuição de Baixo Orçamento

- Valor: R\$ 2.000.000 - aguardando resposta da Ancine

- Protótipo VR - Spicine e Canada Media Fund (CMF)

- Valor: R\$ 200.000,00 da Spicine e CMF mesmo valor em dólares canadenses

- GAP 70% e 90%

- Valor: R\$ 4.270.000,00

- Roteiro de Longas-Metragens

- Valor: R\$ 1.000.000

Em caso de mais recursos até dezembro:

- Curtas de animação (Spicine)

• Valor: R\$ 500.000,00

- Curtas-metragens

• Valor: R\$ 300.000,00

- Desenvolvimento (Vertical Slice) - Games e Realidade Virtual para produtoras de médio porte

Raquel Valadares

Fico preocupada, insatisfeita, porque o edital BO foi reduzido. Tem uma demanda da API para a Lei Aldir Blanc foi um edital de baixíssimo orçamento, coisa que um edital GAP não permite. Estamos sem edital de longa no estado e não podemos mais fazer baixíssimos orçamentos na Aldir Blanc. Sugiro um edital com filmes de até 400 mil.

Guto Bicalho

Qual o plano para editais de curta, sobre valores para cada contemplado, qual o prazo? Nos preocupa o prazo, o orçamento e o material que é pedido para entrar no edital.

Malu Andrade

Com relação ao edital de animação, estamos em discussão com vocês sobre um prazo factível, podemos fazer um grupo de trabalho para analisar estas questões e depois abrir para consulta pública, lembrando sempre nosso curto prazo.

Felipe Lopes

Sobre o edital de distribuição, discutindo sobre essas questões da pandemia, se não tiver a janela de cinema, solicitamos que sejam tomadas providências que possam favorecer possibilidade de flexibilizar 10 salas concomitantes.

Malu Andrade

Isto será levado em conta, a gente faz uma conversa com a ANDAI, para pensar num caminho para sermos flexíveis no número de salas.

Mauro D'Addio

Início agradecendo pela sinceridade, abertura e troca. O que me chama a atenção e eu não tenho bagagem para interpretar esse dado, mas queria colocar essa questão. Quando fazemos todo aquele esforço de recuperação de orçamento é um esforço para investir esse recurso.

Mas quando vocês dizem que uma parte expressiva deste recurso vai para a recuperação da empresa, eu não sei lidar com esse dado.

A gente batalha para uma coisa, conquista e a gente perde. Isso não é uma crítica para vocês, a gente tá sempre brigando por migalha e eu não vejo vontade política do executivo com o setor. E

vocês ficam numa frente que me parece muito isolada. Este é um apelo para tentar uma mobilização entre as entidades, é um ano eleitoral. O executivo poderia nos receber e fazer um aceno concreto do que vislumbram para o setor.

Laís Bodanzky

A Spcine não existe para fazer editais apenas, porque senão era melhor ela ficar dentro da secretaria da cultura e ser apenas uma linha de editais lá dentro.

Ela tem um propósito muito maior e ela cumpre bem seu objetivo de existir. Precisa ter um olhar específico sobre esse setor e lembrar que se trata de uma indústria.

Luiz Toledo

Se considerarmos a tradição de pagamentos de editais da Spcine, estamos investindo mais do que em anos em que a Spcine tinha mais recursos. Este direcionamento para editais é muito positivo, tem uma inteligência numa situação de crise que estamos vivendo, ver qual é a prioridade nesse momento. Mas é necessário considerar as outras ações da Spcine, cada departamento apresenta tudo o que faz, todos os investimentos e retornos, são muitos projetos que a Spcine realiza.

A expectativa era que o orçamento da Spcine fosse de 6 milhões e, graças a uma mobilização geral, conseguimos mais 5 milhões. Mas a perspectiva desse ano é manter os 16 milhões, estamos bravamente discutindo para que esta seja de fato a proposta de LOA de 2021. Essa questão é mais uma forma de ter certeza que o executivo está sim preocupado com o setor.

Dudu - Abele

A gente tem que lembrar que estamos falando sempre do executivo, temos que votar em candidatos que nos representam na Câmara dos Vereadores, temos que votar em quem está votando nos nossos interesses.

Mauro D'Addio

Queria fazer o alerta de a gente aproveitar o ano eleitoral para conseguir boa vontade dos candidatos do executivo. Um Edital de Desenvolvimento é extremamente importante.

Malu Andrade

A ideia não é esgotar este debate hoje. A proposta é que a gente apresente e abra uma discussão entre as associações também, com o objetivo de pesar como está o mercado, como estão as empresas e vocês nos apresentarem uma proposta.

Zita Carvalhosa

Gostaria de re-levantar a questão para eventos que tem datas, acabam ficando prejudicados se entrar em discussão apenas em 2021. Sobre a produção, acredito que temos que pensar em produções que façam com o dinheiro como um todo. Configuramos um tipo de produção mais barata que poderia ser muito mais saudável em resposta a esses tempos de pandemia. E não ficar só com as pontas. Por conta do fundo setorial estamos muito espremidos.

Malu Andrade

Tem alguns aspectos que não mudamos nunca: o circuito da spine e os eventos estão assegurados.

Viviane Ferreira

Sobre o Edital de Gap, é um recurso para pensar como garantir obras completas. Tenho dificuldade com o baixíssimo orçamento, entendendo no contexto da pandemia, ainda temos aumento nos orçamentos por conta de todos os cuidados de reabertura dos sets, mas gosto muito de como funciona algo entre o BO e o baixíssimo, mas não tão baixíssimo assim. Deveríamos pensar nas obras completas para pensar num retorno.

Laís Bodanzky

Gostaria de fazer uma provocação para a APACI e a Siaesp. A gente escuta que muitas produções estão paradas porque não conseguem acessar esse dinheiro final da Ancine.

Isso constitui um desespero de terminar as produções com recursos totalmente parados. Quero ouvir do Mauro e da SIAESP quantos filmes estão parados. Se têm o diagnóstico das produtoras para nos mandarem as informações, queremos saber se estamos seguindo o raciocínio correto.

Mauro D'Addio

O grande problema são os projetos que estavam em contratação com a Ancine, o dinheiro não saiu. Tanto para finalização quanto produção. Para nós é muito difícil fazer essa escolha entre produção e finalização. Vou tentar buscar estes dados solicitados para respondê-la.

Laís Bodanzky

Ano passado a SIAESP e a BRAVI fizeram uma fotografia de quantos projetos em andamento, com isso conseguimos ter um diagnóstico de como estava a situação. Gostaria de um estudo semelhante para o ano de 2020.

Renato Cândido

Tem uma questão de observatório, que é muito importante fazer pesquisa em relação a esses projetos que não entram. É interessante entender quantas pessoas negras estão em projetos que não são contemplados, e, dessa forma, teremos dados para onde é interessante investir.

É desigual, vivemos entre desiguais. Se obtiver o levantamento de dados sobre a desigualdade, podemos ter melhor distribuição. O ouro desses dados é entender quem não consegue esses editais, para entender como essas pequenas produtoras se organizam.

Malu Andrade

Em todos os editais temos os dados socioeconômicos para no final do ano entendermos o público que foi atendido.

Laís Bodanzky

A Spcine tem obrigação não só de realizar políticas públicas, ela tem obrigação de que entre recursos. Uma das formas é a Film Commission, também através da venda de ingressos e, por fim, com a entrada de recursos para investimento nos filmes.

Quando fazemos também os investimentos através dos editais, temos que ter o olhar da Empresa de que vai ter vendas e vai trazer recurso da empresa.

É obrigação dela, é o DNA da empresa. A Spcine também vai olhar para alguma linha que ela garanta algum tipo de recurso que entre de forma efetiva para no outro ano voltarmos a ser uma empresa independente.

Sobre a Lei Aldir Blanc. - 14.017/20

Malu Andrade

Vou realizar um breve histórico do que foi, em que pé está e o que vai acontecer a qualquer momento. É uma lei muito importante que contamos com todos vocês para que sejam nossos braços na divulgação e que chegue à todos que precisam para ter acesso a esse recurso. Quero reforçar sobre a importância de as entidades comunicarem a seus associados sobre esse dinheiro para produtoras, locadoras de equipamentos, que podem dar um fôlego a pagarem suas contas.

Apresentação

Inciso II: abertura na próxima semana. será possível concorrer no inciso II e inciso III

Recebimento no inciso II será critério de desempate no inciso III.

Inciso III (audiovisual tem 5 milhões para atender projetos e linhas): será possível se inscrever no inciso III pela Prefeitura Municipal de São Paulo e pela Secretaria de Cultura do Estado.

Edital de Premiação

- **Módulo de finalização de longas metragens** - Valor R\$ 2,4 milhões

Destinação: coletivos (composto por no mínimo 3 pessoas) e empresas

Distribuição: R\$ 150 mil para cada projeto

- **Módulo de curtas-metragens** - Valor R\$ 1,1 milhão

- Destinação: pessoas físicas

- Distribuição: R\$ 5 mil - experimental (vídeo arte e videoclip)

R\$ 15 mil - Live Action

R\$ 15 mil - documentário

R\$ 25 mil - animação

- **Módulo de roteiros** - Valor a princípio R\$ 1 milhão*

Distribuição: R\$ 15 mil para cada projeto

*Observação: SMC incorporou roteiro como novo módulo e premiará dramaturgia de forma mais ampla

Proposta da Spcine para avaliação e documentação:

- Critérios objetivos de matriz socioeconômica para os módulos de roteiro e curtas-metragens, priorizando gênero, (transgêneros inclusos), raça, territorialidade (territórios vulneráveis) e mães solo;
- Critérios objetivos de matriz socioeconômica + histórico da produtora ou do diretor (premiação e obras lançadas comercialmente);
- Solicitação de relatório na inscrição: como o dinheiro será gasto e quantas pessoas o projeto vai impactar.
- Portfólio dos últimos dois anos;
- Orçamento com itens financiáveis em até R\$ 3 milhões e link do copião do filme para finalização da obra;
- Solicitação de relatório de atividades após 120 dias: o que foi feito, o que já foi gasto, quantas pessoas já foram contratadas.

Chamamentos para aquisição:

- Aquisição de horas para formação (profissional pode elaborar e ministrar workshops, masterclasses e aulas)

- Valor total: R\$ 200 mil

R\$ 2 mil para cada contratado

Observação: exclusivo para técnicos e profissionais do grupo de risco da Covid-19

- Aquisição de conteúdo para Spcine Play.

Valor: 300 mil.

Laís Bodanzky

Existe um movimento que acha que o audiovisual não deve participar dos recursos da Aldir Blanc. A Spcine tem uma cadeira nesse GT, estamos representando, trazendo o que o setor pensa e necessita para essa mesa de trabalho. Levamos o que é decidido aqui para o setor. Estamos no meio de campo. Existe uma visão de que o setor audiovisual não precisa de recursos e sabemos que precisa. O setor audiovisual precisa participar desses fóruns paralelos da área de cultura, pois dizem que tem gente do audiovisual lá.

Guto Bicalho

O curta metragem terá a possibilidade de usar o orçamento para o desenvolvimento, sem necessariamente ser entregue o filme final?

Malu Andrade

Pensando com a secretaria, é necessário entregar um relatório do que foi feito até então, até maio.

Raquel Valadares

Este ruído com as entidades de cultura, se dá nos fóruns de cultura da capital, é um grupo de Whatsapp que está lotado e não dá pra entrar. Existe um trabalho que as entidades têm que fazer, fechamos os critérios, as entregas, as exigências, a elegibilidade de cada uma das linhas. Seria interessante formalizarmos para participarmos dos fóruns.

Usei a SPcine como bom exemplo como diálogo do setor e construção de critérios que democratizem o acesso e atendam a quem mais precisa.

Mariana Brasil

Sobre o roteiro, mandamos uma carta, fizemos uma proposta de 5 mil reais para 200 projetos.

Malu Andrade

Os valores foram aumentados porque administrativamente, para um prazo tão curto como é, é uma loucura. Estão deslocando metade da secretaria para fazer processo burocrático, vai precisar de um esforço jurídico, administrativo. Para não travar e, com isso, a melhor das intenções transformar num problema, aumentou o valor.

Mauro D'Addio

Não entendi a divisão do roteiro com a secretaria e não entendi os critérios de escolha do roteiro.

Se em algum momento vocês mandam alguma minuta para as entidades antes da publicação.

Malu Andrade

Sobre a minuta, a proposta da secretaria era mandar, vamos ver se vai se manter ainda mais pelo prazo. O dinheiro entrou na conta e significa que a correria começou agora.

Sobre o roteiro, estamos juntando os nossos com os deles. Queremos saber os critérios dentro desses critérios macros. E o outro critério é quão foi impactado pelo Covid e como isso será mensurado.

Ainda não está claro para a gente. Estamos brigando para que nossos critérios permaneçam. Amanhã será uma decisão no GT. Amanhã teremos novidades no final do dia. E sobre as datas.

Já vale a pena deixar claro para todos os associados que é bom ficar em estado de alerta porque o prazo vai ser muito curto. Vai sair um decreto de regulamentação, no inciso III, o prazo de 8 (oito) dias úteis. Realmente é importante deixar todo mundo avisado sobre isso.

A documentação é muito básica, um projeto que vamos mandar o modelo. Estamos lutando para que as documentações sejam as mais simples possíveis.

Malu Andrade

Por ora, era isto que precisávamos apresentar ao Comitê. Vamos dar um prazo de três semanas para vocês dialogarem entre si sobre o que foi apresentado e, então, fazemos um novo GT pensando nas questões da Spcine. Agradecemos a presença de todxs!

LISTA DE PRESENÇA**• Associação Brasileira de Cinema de Animação (ABCA)**

Representante: Augusto Bicalho

• Associação Brasileira de Cinematografia (ABC)

Representante: Tide Borges

• Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual (Sindcine)

Representantes: Sônia Santana e Cláudio Leone

• Brasil Audiovisual Independente (BRAVI)

Representante: Mary Morita

• Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual (Forcine)

Representante: Lilian Santiago

• Associação dxs Profissionais do Audiovisual Negro (APAN)

Representante: Renato Cândido

• Sindicato da Indústria Audiovisual do Estado de São Paulo (SIAESP)

Representante: André Sturm

• Associação Brasileira de Games (ABRAGAMES)

Representante: Eliana Russi

• Fórum dos Festivais

Representante: Zita Carvalhosa

• Associação de Montadores de Cinema (AMC)

Representante: Karina Vilela

- **Associação das Produtoras Independentes do Audiovisual Brasileiro (API)**

Representantes: Raquel Valadares e Mariana Brasil

- **Associação Paulista de Cineastas (APACI)**

Representante: Mauro D'Addio

- **Associação Nacional dos Distribuidores do Audiovisual Individual Independentes (ANDAI)**

Representante: Felipe Lopes

- **Associação Brasileira das Empresas locadoras de equipamentos (ABELE)**

Representante: Dudu