



**EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.**

**-**

**SPCINE**

**PROGRAMA DE INVESTIMENTO**

**LINHA 1: PRODUÇÃO DE LONGAS-METRAGENS VIA  
PROCESSO SELETIVO**

## ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO .....	3
2. DEFINIÇÕES DO REGULAMENTO .....	3
3. OBJETIVO .....	6
4. RECURSOS FINANCEIROS.....	6
5. PRODUTO FINAL .....	7
6. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO.....	9
7. IMPEDIMENTOS.....	9
8. PROCEDIMENTOS DE INSCRIÇÃO .....	10
9. HABILITAÇÃO .....	13
10. ETAPAS DE CLASSIFICAÇÃO E SELEÇÃO .....	14
11. BANCA DE CANAIS .....	15
12. DIREITOS DA SPCINE E DO FSA .....	15
13. RELATÓRIOS DE COMERCIALIZAÇÃO .....	19
14. CONTRAPARTIDA .....	20
15. CONTRATAÇÃO DA SPCINE .....	21
16. CONTRATAÇÃO DO FSA.....	24
17. FORMA DE PAGAMENTO .....	25
18. CRÉDITOS E APLICAÇÃO DAS MARCAS .....	25
19. PRESTAÇÃO DE CONTAS À SPCINE .....	27
20. PRESTAÇÃO DE CONTAS AO FSA .....	27
21. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS.....	27
22. DISPOSIÇÕES GERAIS .....	28

Na página do índice: Pressione **Ctrl** e **clique** sobre o item para ir direto à página.

No corpo do documento: Pressione **Ctrl** e **clique** sobre o item para retornar ao índice.

## 1. INTRODUÇÃO

**1.1.** A **EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. - SPCINE** (“**SPCINE**”), tendo em vista a autorização contida no Processo Administrativo n.º 2015-0.001, o Termo de Parceria n.º 06/2015/SMC-NFC, estabelecido entre a **SPCINE** e a Prefeitura Municipal de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, e considerando o **TERMO DE SUPLEMENTAÇÃO** (ANEXO 9) da **AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA** (“**ANCINE**”), torna público seu **PROGRAMA DE INVESTIMENTO – LINHA 1: PRODUÇÃO DE LONGAS-METRAGENS VIA PROCESSO SELETIVO** (“**LINHA DE AÇÃO**”) que receberá inscrições de propostas no período de 23 de Abril de 2015, às 13hs, a 29 de Junho de 2015, às 23:59hs.

**1.2.** As empresas às quais se destinam este processo de habilitação e contratação deverão obedecer às condições e exigências estabelecidas neste **REGULAMENTO**, bem como, no que couber, ao disposto nas Leis n.ºs 8.666/1993 e 11.437/2006, na Medida Provisória n.º 2.228-1/2001, no Decreto Federal n.º 6.299/2007 e, ainda, observadas a Lei Municipal 15.929/2013, a Lei n.º 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais), no Regulamento Geral do Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro – (“**PRODAV**”), disponível no portal da **ANCINE** na internet (<http://fsa.ancine.gov.br/normas/regulamento-geral-do-prodav>), com observância no que couber, da Lei Municipal n.º 13.278/2002 e do Decreto Municipal n.º 44.279/2003, além das demais disposições legais e regulamentares porventura aplicáveis.

## 2. DEFINIÇÕES DO REGULAMENTO

**2.1.** Para fins deste **REGULAMENTO**, entende-se que:

- a) “**ARGUMENTO**” é a descrição em prosa do conteúdo de longa metragem que se pretende desenvolver.
- b) “**AUDIODESCRIÇÃO**”: é a narração em língua portuguesa integrada ao som original da obra audiovisual, contendo descrições de sons e elementos visuais e quaisquer informações adicionais, que sejam relevantes para possibilitar a melhor compreensão da **OBRA**.
- c) “**BANCA DE CANAIS**”: é o grupo de canais de televisão e/ou operadores de vídeo através da internet ou plataforma própria, interessados na aquisição ou coprodução de conteúdo de espaço qualificado, que analisará as **OBRAS** inscritas nesta **LINHA DE AÇÃO**.
- d) “**BRDE**”: Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul, agente financeiro do **FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL** (“**FSA**”).

- e) “**CERTIFICADO DE PRODUTO BRASILEIRO**” (“**CPB**”): é o documento expedido pela **ANCINE** que qualifica a **OBRA** como brasileira, inclusive para fins de concessão de tratamento nacional perante a legislação brasileira.
- f) “**COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO**”: corresponde a um percentual incidente sobre a **RECEITA BRUTA DE DISTRIBUIÇÃO** (“**RBD**”) em qualquer segmento de mercado e território do mundo.
- g) “**COMISSÃO JULGADORA**”: é a comissão estabelecida pela **SPCINE** com o objetivo de selecionar as **PROPOSTAS** ganhadoras, as suplentes e estabelecer os respectivos valores dos investimentos, respeitando as condições previstas neste **REGULAMENTO**, composta por até 9 (nove) profissionais de atuação no setor audiovisual.
- h) “**DISTRIBUIDORA**”: é a empresa registrada na **ANCINE** na categoria de Empresa Distribuidora, contratada para distribuir a **OBRA** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil e que deverá ter lançado pelo menos 4 (quatro) filmes no circuito comercial de salas de cinema no Brasil entre Janeiro de 2012 e a data de assinatura do **CONTRATO SPCINE** com a **PROPONENTE**.
- i) “**GRUPO ECONÔMICO**”: é o conjunto de pessoas físicas ou jurídicas ou entes ligados, direta ou indiretamente, por relações societárias de controle ou coligação, nos termos dos arts. 116 e 243 da Lei 6.404/1976, incluindo aqueles sob controle comum, bem como os que tenham acordos entre si que estabeleçam conduta comercial paralela ou condicione a conduta comercial de um a veto ou orientação de outro, do qual faça parte a **PROPONENTE**.
- j) “**ITENS FINANCIÁVEIS**”: são todas as despesas relativas à **PRODUÇÃO** da **OBRA** até a sua conclusão, incluindo o desenvolvimento de projetos de conteúdo audiovisual e a remuneração dos serviços de gerenciamento e de execução do projeto, excetuando as despesas de agenciamento, colocação e coordenação, divulgação, distribuição e comercialização e despesas gerais de custeio da empresa **PROPONENTE**.
- k) “**LEGENDAGEM DESCRITIVA**”: é a transcrição em língua portuguesa dos diálogos, efeitos sonoros, sons do ambiente e demais informações da obra audiovisual que sejam relevantes para possibilitar a melhor compreensão da **OBRA**.
- l) “**LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS**” (“**LIBRAS**”): é a forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.
- m) “**OBRA**”: é o longa-metragem a ser realizado por **PRODUTORA PAULISTA INDEPENDENTE** nos gêneros de ficção, animação ou documentário, com duração superior a 70 (setenta) minutos, que concorre ao investimento da **SPCINE**.



- n) “**PRODUÇÃO**”: é o conjunto de atividades necessárias para que seja possível a conclusão de uma **OBRA**.
- o) “**PRODUTORA PAULISTA INDEPENDENTE**”: empresa constituída sob as leis brasileiras, estabelecida no Estado de São Paulo há pelo menos dois anos na data de inscrição da **PROPOSTA** nesta **LINHA DE AÇÃO**, cujo poder decisório seja de pessoas físicas brasileiras natas ou naturalizadas há mais de 10 (dez) anos, que não pertença ao mesmo **GRUPO ECONÔMICO** de empresas de serviços de radiodifusão de sons e imagens ou operadoras de comunicação eletrônica de massa por assinatura, e seja registrada na **ANCINE** na categoria de Empresa Produtora Brasileira Independente.
- p) “**PROPONENTE**” é a **PRODUTORA PAULISTA INDEPENDENTE** que assume a responsabilidade legal junto à **SPCINE** pela **PROPOSTA**, ou seja, por sua inscrição, execução e conclusão.
- q) “**PROPOSTA**” é a formalização através de documentos e informações apresentados à **SPCINE** do projeto de **PRODUÇÃO** da **OBRA**.
- r) “**RECEITA BRUTA DE DISTRIBUIÇÃO**” (“**RBD**”): é o valor da receita bruta apurada pela **DISTRIBUIDORA**, pela própria **PROPONENTE**, por outras distribuidoras, agentes de venda ou quaisquer representantes comerciais que vierem a ser contratados, para exercer a exploração comercial da **OBRA**.
- s) “**RECEITA LÍQUIDA DO PRODUTOR**” (“**RLP**”): é o valor apurado a título de **RBD** subtraídos:
- I) tributos incidentes no processo de exploração comercial da **OBRA**.
  - II) os valores pagos ou retidos a título de **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** e venda.
  - III) as despesas de comercialização da **OBRA**, limitados nos termos do item 78.2 do **PRODAV**.
- t) “**RECURSO SPCINE**”: é o recurso proveniente do orçamento da **SPCINE** que as **PROPOSTAS** selecionadas fazem jus.
- u) “**RECURSO FSA**”: investimento proveniente do **FSA** de que trata a Lei n. 11.437/06.
- v) “**REGULAMENTO**”: o presente instrumento incluindo seus anexos.
- w) “**ROTEIRO**”: é o texto realizado a partir do **ARGUMENTO** da obra audiovisual, contendo a descrição dos personagens, o desenvolvimento dramático, os diálogos e sua divisão em sequências com mínimo de 70 (setenta) laudas.

### 3. OBJETIVO

3.1. Esta **LINHA DE AÇÃO** tem por objetivo selecionar e apoiar financeiramente, de forma não exclusiva, **PROPOSTAS** de **PRODUÇÃO** de **OBRA** destinada à primeira exibição no circuito comercial de salas de cinema no Brasil, com orçamento de **PRODUÇÃO** limitado a **R\$ 5.000.00,00 (cinco milhões de reais)** para as **OBRAS** dos gêneros de ficção.

### 4. RECURSOS FINANCEIROS

4.1. Esta **LINHA DE AÇÃO** disponibilizará um total de **R\$ 8.000.000,00** (oito milhões de reais), sendo **R\$ 4.000.000,00** (quatro milhões de reais) oriundos do orçamento da **SPCINE** e **R\$ 4.000.000,00** (quatro milhões de reais) oriundos do orçamento do **FSA**.

4.1.1. Os recursos para atendimento desta **LINHA DE AÇÃO**, por parte da **SPCINE**, são oriundos do Termo de Parceria nº 06/2015/SMC-NFC formalizado com a Prefeitura Municipal de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura parceria na presente ação.

4.1.2. Caso haja redução ou dotação orçamentária suplementar desta **LINHA DE AÇÃO** haverá publicação na página da internet da **SPCINE**, bem como no Diário Oficial da Cidade de São Paulo ("**DOC-SP**"), sendo certo que em caso de ampliação orçamentária será respeitada a ordem de suplência das **PROPOSTAS**.

4.2. Serão selecionadas **PROPOSTAS** para investimento nas seguintes categorias, conforme determinação da **COMISSÃO JULGADORA**:

4.2.1. Até R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais) por **PROPOSTA** para **PRODUÇÃO** de **OBRAS** dos gêneros de **ficção e animação**.

4.2.2. Até R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais) por **PROPOSTA** para 1 (uma) **PRODUÇÃO** de 1 (uma) **OBRA** dos gêneros de **ficção** ou **animação**, cujo orçamento total de **PRODUÇÃO** não ultrapasse o valor a ser recebido como investimento nos termos deste item.

4.2.3. Até R\$ 600.000,00 (seiscentos mil reais) por **PROPOSTA** para **PRODUÇÃO** de pelo menos 2 (duas) **OBRAS** do gênero de **documentário**.

4.2.4. Até R\$ 300.000,00 (trezentos mil reais) por **PROPOSTA** para **PRODUÇÃO** de pelo menos 2 (duas) **OBRAS** dos gêneros de **ficção** e **animação** de novos realizadores, primeiro ou segundo filme do diretor cinematográfico, cujo orçamento total de **PRODUÇÃO** não ultrapasse o valor de R\$ 600.000,00 (seiscentos mil reais).



**4.3.** Em casos de coprodução internacional o financiamento da **SPCINE** e do **FSA** se restringirá à parte brasileira, observadas as seguintes disposições:

**4.3.1.** A coprodução internacional deverá ser comprovada por meio de contrato ou pré-contrato vinculante com empresa estrangeira, redigido em língua portuguesa ou, se assinado no exterior, consularizado, com tradução juramentada e registrado, dispendo sobre as obrigações das partes no empreendimento, os valores e aportes financeiros envolvidos e a divisão de direitos sobre a obra.

**4.3.2.** Os recursos a serem investidos terão como base o total de **ITENS FINANCIÁVEIS** de responsabilidade da parte brasileira. Da mesma forma, a **SPCINE** e o **FSA** terão participação sobre as receitas proporcionais à parte brasileira na divisão dos territórios em todos e quaisquer segmentos de mercado e janelas de exploração, existentes ou que venham a ser criados, observando as condições sobre retorno do investimento dispostas neste **REGULAMENTO** e no Regulamento Geral do **PRODAV**.

**4.3.3.** No momento da contratação do investimento do **FSA**, será exigido o reconhecimento provisório da coprodução internacional pela **ANCINE**, nos termos da Instrução Normativa nº 106, de 24 de julho de 2012, que dispõe sobre o reconhecimento do regime de coprodução internacional de obras audiovisuais não-publicitárias brasileiras, ou norma equivalente que a substitua.

**4.3.4.** Coproduções internacionais estabelecidas após a decisão final de investimento no projeto estarão sujeitas à análise do **FSA** para revisão das condições de retorno do investimento, desde que exista o reconhecimento provisório da coprodução pela **ANCINE**.

**4.4.** Com exceção das **PROPOSTAS** contempladas conforme a categoria estabelecida no item **4.2.2**, a participação no presente processo de seleção não impede que a **PROPONENTE** obtenha recursos complementares junto a outros financiadores, desde que respeitados os direitos, condições e exigências estabelecidas neste **REGULAMENTO** e do **PRODAV**.

## **5. PRODUTO FINAL**

**5.1.** A **PROPONENTE** deverá entregar à **SPCINE** e ao **BRDE** cópia do **CPB** da **OBRA**, emitido pela **ANCINE**, classificando-a na categoria “Brasileira Independente Constituinte de Espaço Qualificado”:

**5.1.1.** Em até 18 (dezoito) meses a contar do pagamento do **RECURSO SPCINE** para a **OBRA** selecionada no item **4.2.2**.

**5.1.2.** Em até 24 (vinte e quatro) meses a contar do pagamento do **RECURSO SPCINE** para as **OBRAS** selecionadas nos itens **4.2.1, 4.2.3 e 4.2.4**.

**5.2.** A **DISTRIBUIDORA** deverá lançar a **OBRA** em até 12 (doze) meses após a expedição do **CPB** em pelo menos 10 (dez) salas no circuito comercial de cinema no Brasil, ao longo dos 3 (três) primeiros meses de lançamento da **OBRA**.

**5.3.** A **SPCINE** poderá a seu exclusivo critério autorizar a prorrogação dos prazos estabelecidos nos itens **5.1.** e **5.2** caso haja solicitação justificada por parte da **PROPONENTE** ou da **DISTRIBUIDORA**.

**5.4.** As **OBRAS** a serem produzidas deverão observar as seguintes características:

**5.4.1.** Ter como objetivo a produção de conteúdo brasileiro independente, nos termos do inciso V do art. 1º da Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001:

- a) Ser produzida por empresa produtora brasileira, observado o disposto no § 1º do art. 1º da Medida Provisória nº 2.228-1, registrada na **ANCINE**, ser dirigida por diretor brasileiro ou estrangeiro residente no País há mais de 3 (três) anos, e utilizar para sua produção, no mínimo, 2/3 (dois terços) de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de 5 (cinco) anos. (Redação dada pela Lei nº 10.454, de 13.5.2002); ou
- b) Ser realizada por empresa produtora brasileira registrada na **ANCINE**, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil mantenha acordo de coprodução cinematográfica e em consonância com os mesmos; ou
- c) Ser realizada, em regime de coprodução, por empresa produtora brasileira registrada na **ANCINE**, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil não mantenha acordo de coprodução, assegurada a titularidade de, no mínimo, 40% (quarenta por cento) dos direitos patrimoniais da obra à empresa produtora brasileira e utilizar para sua produção, no mínimo, 2/3 (dois terços) de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de 3 (três) anos. (Incluída pela Lei nº 10.454, de 13.5.2002).

**5.4.2.** Observar o capítulo VI do **PRODAV** que trata dos direitos sobre a **OBRA**.

**5.4.3.** Não ser constituídas por conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, tele vendas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.



**5.4.4.** Atender às disposições presentes na Instrução Normativa ANCINE nº 116, de 18 de dezembro de 2014, especialmente os relativos à inclusão, no orçamento, dos custos de **LEGENDAGEM DESCRITIVA, AUDIODESCRIBÇÃO e LIBRAS.**

**5.5.** Para fins da previsão normativa relativa ao depósito legal a cópia final da **OBRA** deverá respeitar os seguintes suportes e sistemas:

**5.5.1.** Finalização em película cinematográfica com bitola de 35 mm (trinta e cinco milímetros) e finalização em sistema digital de alta definição; ou

**5.5.2.** Finalização em sistema digital de alta definição, em caso de obras com previsão de exibição exclusiva no circuito de salas com projeção digital.

## **6. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO**

**6.1.** A **PROPOSTA** nesta **LINHA DE AÇÃO** deve ser realizada por uma **PRODUTORA PAULISTA INDEPENDENTE.**

**6.2.** Item excluído conforme publicação no **DOC-SP** do dia 29/05/2015.

**6.3.** O diretor cinematográfico da **OBRA** deve ser residente há pelo menos 2 (dois) anos no Estado de São Paulo, na data de inscrição da **PROPOSTA** nesta **LINHA DE AÇÃO.**

**6.3.1.** É permitida a inscrição de **OBRAS** com diretores cinematográficos residentes fora do Brasil em casos de coprodução internacional.

**6.4.** A **PROPONENTE** deve possuir registro regular na **ANCINE** e ser classificada como Agente Econômico Brasileiro Independente, nos termos da Instrução Normativa ANCINE nº 91 de 1º de dezembro de 2010, pertencentes ou não a **GRUPOS ECONÔMICOS.**

**6.5.** É vedada a substituição da **PROPONENTE**, salvo nos casos de cisão, fusão ou incorporação, quando poderá ser admitida a troca desta pela nova empresa resultante de um desses processos de reorganização empresarial, desde que haja anuência da **SPCINE** e do **BRDE** em relação à alteração contratual subjetiva, e sejam observados os limites de propostas e financeiros previstos neste **REGULAMENTO**, bem como preservadas condições do **CONTRATO SPCINE** e do contrato de investimento do **FSA.**

## **7. IMPEDIMENTOS**

**7.1.** Estão impedidas de participar do processo de seleção e contratação **PROPONENTES** inscritas no Cadastro Informativo Municipal – CADIN MUNICIPAL, ou



que não estejam em dia com suas obrigações perante a Administração Municipal direta ou indireta, incluindo **SPCINE**, ou ainda o **FSA** e o **BRDE**.

**7.2.** Estão impedidas de participar deste processo de seleção e contratação como **PROPONENTES** as pessoas jurídicas cujos sócios, administradores, diretores, empregados ou contratados, forem (i) servidores ou empregados públicos, ocupantes de cargos ou funções efetivos, eletivos ou em comissão, vinculados direta ou indiretamente à Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, à Secretaria de Estado da Cultura, à **SPCINE**, à **ANCINE**, ao **BRDE**, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros, parentes em linha reta, colateral ou por afinidade até o 2º grau, ou (ii) membros dos Poderes Executivo, Legislativo, Judiciário, do Ministério Público e do Tribunal de Contas, de qualquer esfera de governo, podendo a inscrição, caso ocorra, ser impugnada a qualquer tempo.

## **8. PROCEDIMENTOS DE INSCRIÇÃO**

**8.1.** A participação deste processo de seleção pressupõe a prévia e integral aceitação das normas deste **REGULAMENTO**, incluindo o conteúdo dos anexos.

**8.2.** Cada **PROPONENTE** pode inscrever até 2 (dois) projetos nesta **LINHA DE AÇÃO**, porém apenas 1 (um) projeto por **GRUPO ECONÔMICO PROPONENTE** poderá vir a ser selecionado.

**8.3.** As inscrições são gratuitas e deverão ser realizadas através do sistema de inscrição que estará aberto das 13hs do dia 23 de Abril de 2015 até as 23:59 do dia 29 de Junho de 2015, exclusivamente pela internet, mediante o preenchimento completo do perfil do agente individual responsável pela elaboração da **PROPOSTA**, do perfil do agente coletivo **PROPONENTE** e envio dos anexos disponíveis no endereço eletrônico (<http://spcultura.prefeitura.sp.gov.br/projeto/603/>).

**8.4.** É necessário anexar a seguinte documentação complementar (via *upload*):

**8.4.1.** Ficha de Inscrição da Proponente (ANEXO 1).

**8.4.2.** Histórico de realização da **PROPONENTE** da **OBRA**.

**8.4.3.** Histórico de realização do Diretor Cinematográfico da **OBRA**.

**8.4.4.** A Planilha orçamentária conforme modelo ANEXO 13 ou modelo disponibilizado pela **ANCINE**.

**8.4.4.1.** Item excluído conforme publicação no **DOC-SP** do dia 29/05/2015.

**8.4.5.** Descrição da visão de direção da **OBRA** pelo Diretor Cinematográfico.

**8.4.6.** Sinopse da **OBRA**.

**8.4.7.** **ARGUMENTO** da **OBRA**.

**8.4.8.** **ROTEIRO** no caso de **PROPOSTAS** de **ficção** ou **animação**.

**8.4.9.** Estrutura de filmagem no caso de **PROPOSTAS** de **documentário**.

**8.4.9.1.** Se produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade - Texto contendo lista preliminar de entrevistados, fontes de pesquisa e lugares e objetos a serem filmados, com uma breve descrição do que se espera obter de cada um ou descrição da estratégia de abordagem, número de dias, trilha sonora, narração em *off*, com até 5 (cinco) laudas, ou

**8.4.9.2.** Se produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais - Roteiro desenvolvido do longa-metragem, contendo a descrição dos personagens, o desenvolvimento dramático, os diálogos e sua divisão em sequências.

**8.4.10.** No caso de **PROPOSTA** de **animação**, deverá ser encaminhado também 1 (um) arquivo contendo layouts conceituais que mostrem personagens, cenários e outros elementos que caracterizem o estilo gráfico da proposta, em arquivo PDF ou JPEG.

**8.4.11.** Caso a **OBRA** se encontre em estágio de pós-produção pode ser entregue ainda se houver, dentro do prazo de inscrição estabelecido neste **REGULAMENTO**, 9 (nove) DVDs da **OBRA** filmada e editada em seu mais recente corte, com duração mínima de 70 (setenta) minutos e máxima de 120 (cento e vinte) minutos.

**8.4.11.1.** Os DVDs deverão ser entregues na sede da **SPCINE** ou enviados por malote expresso (exemplo: SEDEX, FEDEX, DHL, etc.), em envelope único com o nome da **OBRA** e da **PROPONENTE** para o seguinte endereço:

**EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO - SPCINE**  
**PROGRAMA DE INVESTIMENTO**  
**LINHA 1: PRODUÇÃO DE LONGAS-METRAGENS VIA PROCESSO SELETIVO**  
**AVENIDA SÃO JOÃO, 281 - CENTRO, SP – 6º ANDAR**  
**CEP 01036-000**

**8.4.11.2.** A tempestividade do envio da documentação será comprovada através da data de postagem.



- 8.4.12.** Cessão, com exclusividade, dos direitos de adaptação da **OBRA** firmada entre o detentor dos direitos e a **PROPONENTE** pelo prazo mínimo suficiente para a realização e comercialização da **OBRA**, no caso de proposta baseada em obra original de terceiro(s).
- 8.4.13.** Certificado ou protocolo de registro do **ROTEIRO** ou **ARGUMENTO** emitido pelo Escritório de Direitos Autorais da Fundação Biblioteca Nacional:
- 8.4.13.1.** Para **PROPOSTAS** de **ficção** e **animação**: certificado ou protocolo de registro do **ROTEIRO**.
- 8.4.13.2.** Para **PROPOSTAS** de **documentário**, certificado de registro do **ARGUMENTO**.
- 8.4.14.** Comprovação pela **PROPONENTE** de atividade econômica há pelo menos dois anos no Estado de São Paulo.
- 8.4.15.** **DECLARAÇÃO DE ADIMPLÊNCIA** da **PROPONENTE** (ANEXO 12).
- 8.5.** Deverão ser anexados ainda os seguintes documentos, se houver (via *upload*):
- 8.5.1.** Contrato de coprodução e/ou distribuição com a **DISTRIBUIDORA**.
- 8.5.2.** Contrato de coprodução e/ou licenciamento firmado com uma emissora de televisão ou programadora.
- 8.5.3.** Cartas de anuência do elenco e/ou personalidades firmadas com a **PROPONENTE** para participação da **OBRA** (ANEXO 2).
- 8.5.4.** Carta de anuência da equipe técnica (ANEXO 3).
- 8.5.5.** Comprovantes de captação de recursos de outras fontes.
- 8.5.5.1.** Não serão consideradas cartas de intenção ou instrumentos não vinculantes.
- 8.6.** Não serão aceitas modificações ou substituições de dados e de anexos à **PROPOSTA** depois de finalizada a inscrição.
- 8.7.** Não será concedido prazo para suprir a falta de documentos ou informações.
- 8.8.** A **SPCINE** não se responsabiliza por eventuais congestionamentos no sistema de inscrição online.
- 8.9.** A **SPCINE** não fornece cópias das **PROPOSTAS** inscritas.
- 8.10.** Nenhuma documentação remetida à **SPCINE** será devolvida.
- 8.11.** Não será aceito o envio de documentação além da que foi solicitada.

## 9. HABILITAÇÃO

**9.1.** A etapa de habilitação consiste na conferência dos documentos, itens e informações exigidas na inscrição, a fim de que as **PROponentes** comprovem possuir os requisitos exigidos neste **REGULAMENTO** e a inscrição de cada **PROPOSTA** seja habilitada.

**9.1.1.** Serão inabilitadas as inscrições de **PROPOSTAS** cujas **PROponentes** não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste **REGULAMENTO**, incluindo o preenchimento correto do perfil do agente individual responsável pela elaboração da **PROPOSTA**, do perfil do agente coletivo **PROponente** e da **PROPOSTA**.

**9.1.2.** Também serão inabilitadas as inscrições de **PROPOSTAS** se o processo de inscrição não tiver sido completamente finalizado.

**9.2.** A **SPCINE** publicará em seu endereço eletrônico, bem como no **DOC-SP**, lista com as inscrições inabilitadas e os motivos da inabilitação.

**9.3.** A **PROponente** que tiver sua inscrição inabilitada poderá apresentar recurso através do preenchimento do **FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO** (ANEXO 4), no prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar do primeiro dia útil subsequente à publicação do motivo de inabilitação no **DOC-SP**.

**9.3.1.** O recurso só poderá ser encaminhado para o endereço eletrônico [recurso.spcine@gmail.com](mailto:recurso.spcine@gmail.com) até às 18h do último dia do prazo acima indicado.

**9.3.2.** A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através do horário de recebimento do correio eletrônico pela **SPCINE**.

**9.4.** O resultado da apreciação dos recursos interpostos será publicado no endereço eletrônico da **SPCINE**, bem como no **DOC-SP**.

**9.5.** Todas as **PROPOSTAS** habilitadas nesta fase serão submetidas às etapas de **CLASSIFICAÇÃO** e **SELEÇÃO**, na forma deste **REGULAMENTO**.

**9.6.** A responsabilidade pelo acompanhamento das publicações no **DOC-SP** e no endereço eletrônico da **SPCINE** é das **PROponentes**.

**9.7.** Com relação à contagem dos prazos estabelecidos neste **REGULAMENTO**, são adotados os critérios a seguir estabelecidos:

**9.7.1.** Todos os prazos se iniciarão no primeiro dia útil subsequente ao da publicação.

**9.7.2.** Caso o último dia do prazo não seja dia útil, será prorrogado até o primeiro dia útil subsequente.

**9.7.3.** Consideram-se dias úteis, para fins deste **REGULAMENTO**, os dias em que houver expediente pleno na Administração Pública do Estado de São Paulo.

## **10. ETAPAS DE CLASSIFICAÇÃO E SELEÇÃO**

**10.1.** O processo de avaliação das **PROPOSTAS** será composto por 2 (duas) fases, sendo a primeira de **CLASSIFICAÇÃO** e a segunda de **SELEÇÃO**.

**10.2.** As **PROPOSTAS** serão avaliadas nas duas fases pelos seguintes critérios:

- Qualidade artística da **OBRA** (PESO 4).
- Histórico de realização do Diretor Cinematográfico da **OBRA** (PESO 3).
- Histórico de realização da **PROPONENTE** da **OBRA** (PESO 2).
- Adequação orçamentária de **PRODUÇÃO** da **OBRA** (PESO 2).
- Compatibilidade entre valor do investimento solicitado e potencial de resultado econômico da **OBRA** (PESO 1).

**10.3.** As **PROPOSTAS** inscritas e habilitadas serão analisadas e avaliadas pela **COMISSÃO JULGADORA**.

**10.4.** Na fase de **CLASSIFICAÇÃO** cada **PROPOSTA** é analisada por até 5 (cinco) membros da **COMISSÃO JULGADORA**.

**10.5.** As **PROPOSTAS** serão ordenadas de acordo com as notas finais atribuídas pelos membros da **COMISSÃO JULGADORA**, sendo submetidas à fase de **SELEÇÃO** as 15 (quinze) melhores classificadas das categorias estabelecidas nos itens **4.2.1** e **4.2.3** e as 10 (dez) melhores classificadas das categorias estabelecidas nos itens **4.2.2** e **4.2.4**.

**10.6.** A fase de **SELEÇÃO** consiste na avaliação pela **COMISSÃO JULGADORA** das **PROPOSTAS** classificadas, para seleção das 24 (vinte e quatro) **PROPOSTAS** que participarão de uma apresentação presencial à **COMISSÃO JULGADORA**.

**10.7.** A decisão da **COMISSÃO JULGADORA** é definitiva não cabendo recurso.

**10.8.** As **PROPOSTAS** selecionadas e as suplentes em ordem de classificação serão publicadas no endereço eletrônico da **SPCINE** e no **DOC-SP** em conjunto.



## 11. BANCA DE CANAIS

11.1. A avaliação das **PROPOSTAS** pela **BANCA DE CANAIS** tem como objetivo aproximar as **OBRAS** aos canais de televisão e/ou operadores de vídeo através da internet ou plataforma própria, interessados na aquisição ou coprodução de conteúdo de espaço qualificado.

11.2. As **PROponentes** deverão autorizar através da Ficha de Inscrição da Proponente (ANEXO 1), a apresentação do material contido nas **PROPOSTAS** à **BANCA DE CANAIS**.

11.3. Os integrantes da **BANCA DE CANAIS** terão até o final do prazo das inscrições nesta **LINHA DE AÇÃO**, para manifestar seu interesse em participação através do endereço eletrônico [linha1.spicine@gmail.com](mailto:linha1.spicine@gmail.com)

11.3.1. Os integrantes da **BANCA DE CANAIS**, não terão a obrigação de adquirir ou estabelecer acordos de coprodução com as **OBRAS** analisadas, ficando ao seu exclusivo critério e livre negociação qualquer acordo comercial com as **PROponentes**.

11.3.2. A **SPCINE** publicará na sua página da internet a relação dos integrantes da **BANCA DE CANAIS**.

11.4. A **SPCINE** apresentará à **BANCA DE CANAIS** a relação de todas as **OBRAS** autorizadas para análise, após a habilitação das **PROPOSTAS**.

11.5. Os integrantes da **BANCA DE CANAIS** terão 60 (sessenta) dias para avaliação das **PROPOSTAS**, a contar da apresentação pela **SPCINE** das **OBRAS** autorizadas para análise, e apresentação à **SPCINE** da relação de **OBRAS** as quais estes possuem interesse em agendar reuniões de negócio.

11.5.1. A **SPCINE** publicará na sua página da internet as propostas as quais os integrantes da **BANCA DE CANAIS** manifestaram interesse em agendar reunião.

11.6. A **SPCINE** poderá assessorar os integrantes da **BANCA DE CANAIS** no agendamento das reuniões de negócio.

## 12. DIREITOS DA SPCINE E DO FSA

12.1. Em retorno ao investimento na **PRODUÇÃO** da **OBRA** a **SPCINE** terá direito a uma participação equânime da **RLP** e da **RBD** pelo prazo de 7 (sete) anos a contar do lançamento da **OBRA**, no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.



**12.2.** Em retorno ao investimento na **PRODUÇÃO** da **OBRA** o **FSA** terá direito a uma participação equânime da **RLP** e da **RBD** desde a data de encerramento das inscrições neste edital, até o fim do prazo de 7 (sete) anos a contar do lançamento da **OBRA**, no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.

**12.3.** O retorno dos valores investidos pelo **FSA** é definido ainda de acordo com as normas dispostas na Seção VIII do Capítulo IV do **PRODAV** e nas disposições seguintes.

**12.4.** Até o retorno do valor, não atualizado, do investimento, a participação da **SPCINE** e do **FSA** na **RLP** será definida conforme a fórmula abaixo:

$$80\% \quad X \quad \frac{\text{RECURSO INVESTIDO (SPCINE + FSA)}}{\text{TOTALIDADE DOS ITENS FINANCIÁVEIS}}$$

**12.4.1.** O resultado final das participações deverá ser dividido igualmente entre **SPCINE** e **FSA**.

**12.5.** Após o retorno do valor total, não atualizado, investido pela **SPCINE** e **FSA**, a participação da **SPCINE** e do **FSA** na **RLP** será definida conforme fórmula abaixo, até o final do prazo de retorno financeiro:

$$40\% \quad X \quad \frac{\text{RECURSO INVESTIDO (SPCINE + FSA)}}{\text{TOTALIDADE DOS ITENS FINANCIÁVEIS}}$$

**12.5.1.** O resultado final das participações deverá ser dividido igualmente entre **SPCINE** e **FSA**.

**12.5.2.** Para a redução da participação da **SPCINE** e **FSA** sobre a **RLP** não será considerado o retorno financeiro efetuado a título de **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO**.

**12.6.** As alterações orçamentárias que impliquem redução superior a 10% (dez por cento) no valor total dos **ITENS FINANCIÁVEIS** da **PRODUÇÃO** da **OBRA**, motivarão novo cálculo do retorno financeiro devido ao **FSA** e à **SPCINE**, conforme item **12.3**.

**12.7.** Eventual aumento orçamentário do valor total dos **ITENS FINANCIÁVEIS** após a contratação do investimento não terá por efeito reduzir o retorno financeiro do **FSA** e da **SPCINE**.



**12.8.** A **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** da **SPCINE** e do **FSA** será equivalente ao valor do investimento total na **PRODUÇÃO** da **OBRA**, calculada mediante o seguinte procedimento:

a) A soma dos resultados da multiplicação de:

I) 2% (dois por cento) sobre os primeiros R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) investidos.

II) 3% (três por cento) sobre o valor suplementar acima de R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) e até R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais).

III) 5% (cinco por cento) sobre o valor suplementar acima de R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) e até R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais).

IV) 8% (oito por cento) sobre o valor suplementar acima de R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais) e até R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais).

V) 12% (doze por cento) sobre o valor suplementar acima de R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais). e

b) A divisão do somatório dos valores obtidos conforme os itens 'i' a 'v' da alínea 'a' pelo valor do investimento.

**12.8.1.** O resultado final deverá ser dividido igualmente entre **SPCINE** e **FSA**.

**12.8.2.** O **FSA** fará jus a **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** sobre a **RBD** apenas no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.

**12.8.3.** A **SPCINE** fará jus a **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** em todos os segmentos de mercado e em todos os territórios do mundo, pelo prazo do retorno financeiro.

**12.9.** Em hipótese alguma a **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO**, em qualquer segmento de mercado, poderá ultrapassar o percentual de 30% (trinta por cento), somados todos os participantes.

**12.10.** O valor dedutível a título de despesas de comercialização em cinema será fixado, conforme item 78.2 do **PRODAV**, com base no número de salas de exibição da obra, na semana cinematográfica de maior distribuição, pela soma dos resultados da multiplicação de:

I) R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) para cada uma das primeiras 10 (dez) salas.

II) R\$ 15.000,00 (quinze mil reais) para cada uma das 20 (vinte) salas subsequentes.

III) R\$ 10.000,00 (dez mil reais) para cada uma das 70 (setenta) salas subsequentes.

IV) R\$ 8.500,00 (oito mil e quinhentos reais) para cada uma das 200 (duzentas) salas subsequentes.

V) R\$ 6.000,00 (seis mil reais) para cada uma das 300 (trezentas) salas subsequentes. e

VI) R\$ 2.000,00 (dois mil reais) para cada uma das 300 (trezentas) salas subsequentes.

**12.10.1.** A **SPCINE** e a **ANCINE** poderão permitir a ampliação do valor dedutível a título de despesas de comercialização em cinema, em valor superior ao limite estabelecido no item **12.9**, caso haja solicitação justificada por parte da **DISTRIBUIDORA**, com anuência da **PRODUTORA PAULISTA INDEPENDENTE**.

**12.11.** A **SPCINE**, em comum acordo com a **PROPONENTE**, terá a opção de investir na composição do orçamento de comercialização da **OBRA**, que tenha sido objeto de aporte do **RECURSO SPCINE** em **PRODUÇÃO**, quando esta estiver concluída aumentando assim sua **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** em todos os segmentos de mercado e em todos os territórios do mundo, pelo prazo de 7 (sete) anos a contar do lançamento da **OBRA** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.

**12.11.1.** Para garantir o exercício deste direito a **PROPONENTE** deverá enviar à **SPCINE**, no mínimo 2 (dois) meses antes do lançamento da **OBRA** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil, os seguintes materiais:

- a) Primeiro corte da **OBRA**, que pode ser substituído por sessão de apresentação, a ser acordada entre a **PROPONENTE** e a **SPCINE**;
- b) Orçamento de comercialização da **OBRA**.

**12.11.2.** A **SPCINE** terá 15 (quinze) dias úteis após a entrega do último dos itens acima para manifestar sua escolha, valendo o silêncio como desinteresse em exercer a opção.

**12.11.3.** Item excluído conforme publicação no **DOC-SP** do dia 29/05/2015.

**12.11.3.1.** Item excluído conforme publicação no **DOC-SP** do dia 29/05/2015.

**12.11.4.** Caso a **SPCINE** opte pelo investimento em comercialização da **OBRA**, este investimento deverá ser objeto de um novo contrato, na forma do ANEXO 6 observadas, entretanto, as disposições específicas nos itens e subitens, **12.10** até, inclusive, **12.11**.

**12.11.5.** Para cada R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais) investidos em comercialização, a **SPCINE** terá 0,2% (zero vírgula dois por cento) de **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** em todos os segmentos de mercado e em todos os territórios do mundo, pelo prazo do retorno financeiro, no limite de investimento de R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais).

**12.11.6.** Os valores investidos pela **SPCINE** na comercialização da **OBRA** serão prioritariamente recuperados em relação ao pagamento da **RLP**.

**12.11.6.1.** Os valores investidos pela **SPCINE** na comercialização da **OBRA** e não recuperados no circuito comercial de salas de cinema no Brasil, serão recuperados nos demais segmentos de mercado e demais territórios do mundo, prioritariamente em relação ao pagamento das respectivas **RLPS**.

**12.12.** Qualquer acréscimo de participação na **RBD** pela **SPCINE** não poderá implicar no aumento do limite previsto no item **12.8**.

**12.13.** A **SPCINE**, em comum acordo com a **PROPONENTE**, terá a opção de distribuir a **OBRA** para os territórios do mercado internacional de sua escolha, em qualquer segmento de mercado, para os quais a **PROPONENTE** não tenha estabelecido contratos de distribuição.

**12.13.1.** Na hipótese de exercício da opção de distribuir a **OBRA** conforme o item acima, a **SPCINE** fará jus a uma **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** de 30% (trinta por cento) incidente sobre a sobre a respectiva **RBD**.

**12.14.** O desempenho futuro da **OBRA** investida, em festivais nacionais ou internacionais ou de público, poderá ser considerado para o cálculo do **RECURSO SPCINE** de futuras ações e editais da **SPCINE**.

**12.15.** A **PROPONENTE** deverá observar nos contratos e acordos com terceiros a participação da **SPCINE** e do **FSA** na **RLP** e na **RBD** da **OBRA**.

## **13. RELATÓRIOS DE COMERCIALIZAÇÃO**

**13.1.** Após o lançamento da **OBRA** no circuito comercial de salas de cinema no Brasil, a **DISTRIBUIDORA** deverá apresentar à **SPCINE** os respectivos relatórios de comercialização, obedecida a seguinte cronologia:

- a) Bimestralmente, até o 6º (sexto) mês.
- b) A partir de então, semestralmente, até o 24º (vigésimo-quarto) mês.

- c) A partir de então, anualmente, até o término da vigência do contrato, observada, neste caso, a efetiva existência de receitas a pagar, sendo certo que, se não houver resultado de exploração comercial no período, deve ser enviado um relatório simplificado de comercialização, que poderá, também, ser solicitado a qualquer momento pela **SPCINE**.

**13.2.** Serão aceitos projetos distribuídos em regime de codistribuição, sendo a **DISTRIBUIDORA** interveniente no contrato a responsável pelo repasse de todas as receitas comerciais dos segmentos de mercado explorados.

**13.3.** É expressamente vedada a celebração de contratos de sublicenciamento pela **DISTRIBUIDORA** para distribuição no circuito comercial de salas de cinema no Brasil.

**13.4.** No caso da **PROPONENTE** exercer a atividade de distribuição, condição esta que deverá ser comprovada pelo registro da empresa na **ANCINE**, será permitido o acúmulo das duas funções pela mesma empresa. Neste caso, deverá ser encaminhada declaração de distribuição própria, na qual constem a discriminação expressa dos segmentos de mercado explorados (incluindo, necessariamente, o mercado de salas) e a remuneração do distribuidor/produtor e de seus eventuais associados. Quando da celebração do contrato de investimento do **FSA**, a empresa assumirá também as obrigações que caberiam à **DISTRIBUIDORA**.

**13.4.1.** No caso de distribuição pela própria **PROPONENTE** ou empresa do mesmo **GRUPO ECONÔMICO**, não será permitido o estabelecimento de **COMISSÃO DE DISTRIBUIÇÃO** para a **PROPONENTE** ou empresa do mesmo **GRUPO ECONÔMICO**.

**13.5.** A **DISTRIBUIDORA** será responsável pelos pagamentos relativos às respectivas participações da **SPCINE** e do **FSA** na **RLP** e na **RBD**.

## 14. CONTRAPARTIDA

**14.1.** A **PROPONENTE** deverá gastar com fornecedores estabelecidos no Estado de São Paulo, 1,5 (um virgula cinco) vezes do **RECURSO SPCINE** efetivamente recebido, o que deverá ser comprovado através da prestação de contas, com exceção do investimento referente ao item **4.2.2** que deverá executar 100% (cem por cento) do **RECURSO SPCINE** no Estado de São Paulo.

**14.2.** A **DISTRIBUIDORA** deverá programar a exibição da **OBRA** em ao menos duas salas do circuito **SPCINE**, sendo:

**14.2.1.** Uma sala no primeiro final de semana de exibição em salas no circuito comercial de cinema no Brasil; e





**14.2.2.** Uma sala durante o período de exibição em salas no circuito comercial de cinema no Brasil.

**14.3.** As programações do item **14.2** deverão ser realizadas em conjunto com a **SPCINE** ou em conjunto com quem esta delegar.

**14.4.** A **DISTRIBUIDORA** fornecerá para a **SPCINE** no mínimo 60 (sessenta) convites duplos para uma sessão de pré-estreia da **OBRA** no Estado de São Paulo, intitulada “PREMIÈRE SPCINE” e 400 (quatrocentos) convites simples de sustentação da **OBRA**, sem qualquer ônus.

**14.5.** A **DISTRIBUIDORA** fornecerá para a **SPCINE** e para a Secretaria Municipal de Cultura respectivamente, sem qualquer ônus, 5 (cinco) exemplares de DVD ou Blu-ray da **OBRA**, se e quando houver o lançamento nesta mídia.

**14.6.** A **SPCINE**, a Secretaria Municipal de Cultura e a Secretaria de Estado da Cultura poderão utilizar os elementos da **OBRA**, sem restrições, em todas as mídias e territórios, por todo o período de proteção de direitos autorais, para fins exclusivos de prestação de contas quanto a suas atividades, divulgação e promoção da empresa ou da própria **OBRA**, sem que qualquer retribuição seja devida à **PROPONENTE** ou à **DISTRIBUIDORA** ou a qualquer outro coprodutor, investidor, codistribuidor e patrocinador.

**14.7.** 1 (um) ano após o lançamento comercial da **OBRA** a **SPCINE** deterá direitos não-exclusivos de exibição, por todo o período de proteção de direitos autorais, em equipamentos e circuitos de titularidade ou geridos pela **SPCINE**, da Prefeitura do Município de São Paulo ou do Governo do Estado de São Paulo, de forma gratuita ao espectador ou não.

**14.8.** A cópia final da obra audiovisual entregue para fins de depósito legal, em sistema digital de alta definição, deverá conter necessariamente **LEGENDAGEM DESCRITIVA**, **LIBRAS** e **AUDIODESCRIÇÃO**, gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento.

## **15. CONTRATAÇÃO DA SPCINE**

**15.1.** A **PROPONENTE** deve estar adimplente com suas obrigações trabalhistas, previdenciárias, tributárias e acessórias, em todas as esferas da administração pública (municipal, estadual e federal), no momento da contratação.

**15.2.** A **PROPONENTE** deve estar em dia com suas obrigações contratuais perante a Secretaria Municipal de Cultura, se já tiveram projetos apoiados ou investidos pelos órgãos anteriormente.

**15.3.** A **PROPONENTE** terá o prazo de 24 (vinte e quatro) meses para reunir as condições para contratação, a contar da publicação no **DOC-SP** das **PROPOSTAS** selecionadas.

**15.4.** A **SPCINE** realizará a assinatura do **CONTRATO SPCINE** com a **PROPONENTE**, condicionado:

**15.4.1.** À comprovação da **PROPONENTE** detentora de **PROPOSTA** selecionada de sua condição de regularidade jurídica, trabalhista, previdenciária, tributária e acessória, bem como a regularidade dos direitos autorais e conexos sobre a **OBRA**, mediante apresentação da **DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO DA SPCINE (ANEXO 5)** deste **REGULAMENTO**.

**15.4.2.** À comprovação pela **PROPONENTE** do financiamento da **OBRA**, incluindo os recursos da **SPCINE** e do **FSA**, de no mínimo 50% (cinquenta por cento) da parte brasileira dos **ITENS FINANCIÁVEIS** do orçamento de **PRODUÇÃO**.

**15.4.3.** À apresentação do contrato de distribuição da **OBRA** entre a **PROPONENTE** e a **DISTRIBUIDORA**, com compromisso de lançamento em pelo menos 10 (dez) salas no circuito comercial de salas de cinema no Brasil, ao longo dos 3 (três) primeiros meses de lançamento da **OBRA**.

**15.5.** A autenticidade dos documentos apresentados que não forem originais ou cópias autenticadas por cartório será atestada mediante apresentação de declaração assinada pelo responsável legal da **PROPONENTE**, nos seguintes termos:

*“Declaro para os devidos fins que as cópias apresentadas são fiéis aos documentos originais reproduzidos, responsabilizando-me pessoalmente por esta declaração, sob pena de violação aos artigos 298 e 299 do Código Penal”.*

**15.6.** Os documentos apresentados deverão estar dentro do prazo de validade na ocasião da contratação e dos pagamentos.

**15.6.1.** Nos casos em que Certificados, Declarações, Registros e Certidões não tenham prazo de validade declarado no próprio documento e não conste previsão em legislação específica, será considerado o prazo de validade de 6 (seis) meses a contar da data de sua expedição.

**15.7.** No ato da inscrição serão aceitos protocolos de registros na Biblioteca Nacional relativos a requerimentos para obtenção da documentação prevista. No momento da contratação, os registros definitivos deverão ser apresentados.

**15.8.** A **DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO DA SPCINE (ANEXO 5)** deverá ser entregues na sede da **SPCINE** ou enviados por malote expresso

(exemplo: SEDEX, FEDEX, DHL etc.), em envelope único com o nome da **OBRA** e da **PROPONENTE** para o endereço informado no item **8.4.11.1**.

**15.8.1.** A tempestividade do envio da documentação será comprovada através da data de postagem.

**15.9.** As **PROPOSTAS** serão inabilitadas para contratação nos seguintes casos:

**15.9.1.** Caso as **PROPONENTES** não apresentem os documentos exigidos neste **REGULAMENTO**.

**15.9.2.** Caso seja apurado algum impedimento, suspensão administrativa e/ou as **PROPONENTES** não estejam em dia com eventual prestação de contas de projetos anteriormente apoiados pela Secretaria Municipal de Cultura.

**15.9.3.** O resultado e os motivos de inabilitação, quando for o caso, serão publicados no endereço eletrônico da **SPCINE**, assim como no **DOC-SP**.

**15.9.4.** Contra a inabilitação caberá apresentação de recurso junto à **SPCINE** através do preenchimento de **FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO (ANEXO 4)**, no prazo de 5 (cinco) dias úteis a contar do primeiro dia útil subsequente ao da publicação do resultado no **DOC-SP**.

**15.9.4.1.** O recurso só poderá ser encaminhado para o endereço eletrônico [recurso.spcine@gmail.com](mailto:recurso.spcine@gmail.com) até às 18h do último dia do prazo acima indicado.

**15.9.4.2.** A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através do horário de recebimento do correio eletrônico pela **SPCINE**.

**15.9.5.** Se a **PROPONENTE** não apresentar recurso, ou se este for indeferido, a **PROPOSTA** será desclassificada e substituída pela primeira suplente, seguindo a ordem de classificação.

**15.10.** A **SPCINE** poderá solicitar às **PROPONENTES**, a qualquer tempo, outros documentos que entenda necessários, a fim de complementar a documentação já apresentada.

**15.11.** Aprovada a documentação necessária para contratação a **SPCINE** enviará por e-mail à **PROPONENTE** o **CONTRATO SPCINE**, cuja minuta corresponde ao ANEXO 6, e indicando data, local e horário para a assinatura do **CONTRATO SPCINE**, assegurada uma antecedência mínima de 5 (cinco) dias.

**15.12.** A recusa ou perda do prazo para assinar o **CONTRATO SPCINE** desclassificará automaticamente a **PROPOSTA**, que será substituída pela suplente, segundo a ordem de classificação.

**15.13.** A **DISTRIBUIDORA** assinará o **CONTRATO SPCINE** na figura de interveniente anuente.

## **16. CONTRATAÇÃO DO FSA**

**16.1.** A **PROPONENTE** contratada pela **SPCINE**, para recebimento do investimento do **RECURSO FSA**, deverá obrigatoriamente assinar contrato de investimento (“**CONTRATO FSA**”) com o **BRDE**, contendo as condições estipuladas na MINUTA DO **CONTRATO FSA** (ANEXO 7) deste **REGULAMENTO**, tendo como objeto o investimento para a **PRODUÇÃO** da **OBRA** e a correspondente participação do **FSA** nas receitas.

**16.1.1.** A contratação do investimento suplementar do **FSA** será realizada após a assinatura do **CONTRATO SPCINE**.

**16.2.** A **PROPONENTE** deverá apresentar, para assinatura do **CONTRATO FSA**, os documentos relacionados na DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO DO **FSA** (ANEXO 8) deste **REGULAMENTO**.

**16.3.** A **PROPONENTE** deverá comprovar o financiamento, incluindo o **RECURSO FSA**, de no mínimo 80% (oitenta por cento) dos **ITENS FINANCIÁVEIS**, conforme documentação prevista no ANEXO 11.

**16.4.** A **PROPONENTE** e a **DISTRIBUIDORA** deverão estar ainda adimplente perante a **ANCINE**, o **FSA** e o **BRDE**, além de comprovar regularidade fiscal, previdenciária, trabalhista, para com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço – FGTS e no CADIN (Cadastro Informativo dos Créditos não quitados de órgãos e entidades federais).

**16.5.** No caso de projeto já aprovado pela **ANCINE** para captação de recursos incentivados federais, será exigido o remanejamento das fontes dos recursos na **ANCINE** de forma a prever o investimento do **FSA** na composição do financiamento aprovado.

**16.5.1.** Caso não haja saldo para o montante aprovado do investimento total do **FSA**, a **PROPONENTE** será comunicada pela **ANCINE** e deverá manifestar interesse na contratação do novo valor do investimento.

**16.6.** Será verificada para a contratação do **RECURSO FSA** a observância das regras relativas aos direitos sobre os conteúdos audiovisuais previstas no Capítulo VI do **PRODAV**.

**16.7.** Será exigida para a contratação do **FSA** a análise técnica da compatibilidade entre o orçamento de **PRODUÇÃO** e o **ROTEIRO** apresentado, a ser realizada pela **SPCINE** quando não houver projeto aprovado na **ANCINE**, e a análise de direitos da **OBRA**, a serem realizadas pela **ANCINE**.

**16.7.1.** Projetos já aprovados para captação de recursos incentivados pela **ANCINE** ficam dispensados da análise de orçamento.

**16.7.2.** Para projetos aprovados pela **ANCINE** a partir da vigência da IN 99, de 29 de maio de 2012, considera-se para fins de dispensa das análises de orçamento e de direitos, a aprovação da etapa de análise complementar.

**16.8.** As **PROPONENTES**, ao assinarem o **CONTRATO FSA**, ficam responsáveis pela execução operacional, gerencial e financeira do projeto e pelas obrigações relativas ao repasse das receitas decorrentes da exploração comercial da obra.

**16.9.** A **PROPONENTE** terá prazo máximo de 120 (cento e vinte) dias para apresentar as condições para a assinatura do **CONTRATO FSA** e a contratação do investimento, contados a partir da assinatura do **CONTRATO SPCINE**.

**16.10.** Será exigido o contrato entre a **PROPONENTE** e a **DISTRIBUIDORA** para assinatura do **CONTRATO FSA**.

**16.11.** A **DISTRIBUIDORA** assinará o **CONTRATO FSA** na figura de interveniente anuente.

## 17. FORMA DE PAGAMENTO

**17.1.** Após a assinatura do **CONTRATO SPCINE** o **RECURSO SPCINE** será investido integralmente em parcela única, através de depósito bancário no Banco do Brasil, em conta corrente de titularidade da **PROPONENTE**, aberta exclusivamente para este fim.

**17.1.1.** A efetiva liberação do **RECURSO SPCINE** é condicionada à sua adequação às etapas do cronograma de execução apresentado na **DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO DA SPCINE (ANEXO 5)**, de forma que os valores de cada parcela sejam destinados a reembolsos ou obrigações a vencer em curto prazo, podendo a **SPCINE**, se for o caso, postergar ou fracionar a liberação da primeira parcela.

**17.2.** O aporte do **FSA** será realizado, em parcela única, pelo **BRDE** através de depósito bancário em conta corrente de titularidade da **PROPONENTE**, aberta em qualquer instituição bancária, exclusivamente para este fim, após o aporte da **SPCINE**.

## 18. CRÉDITOS E APLICAÇÃO DAS MARCAS

**18.1.** A aplicação do crédito e logomarca da **SPCINE** deverá obedecer ao “Manual de Identidade Visual da SPCINE” que estará disponível no site da **SPCINE**.



**18.1.1.** Os créditos da **SPCINE** como “**COPRODUTORA**” serão inseridos, obrigatoriamente, tanto nos créditos de abertura como nos créditos finais da **OBRA**, na mesma forma e com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor, coprodutor ou codistribuidor.

**18.1.2.** Nos créditos de abertura também deverá ser inserida a vinheta da **SPCINE**.

**18.2.** A **PROPONENTE** e/ou a **DISTRIBUIDORA** comprometem-se a inserir os créditos da **SPCINE**, na forma estabelecida no item **18.1.1**, em todas as modalidades e suportes de exibição a serem exploradas.

**18.3.** A **PROPONENTE**, e/ou a **DISTRIBUIDORA** deverão também inserir os créditos da **SPCINE** em todos os materiais de divulgação, comercialização, marketing, publicitários e promocionais da **OBRA**, devendo tais créditos estar visíveis em todas as modalidades e suportes através dos quais os materiais de divulgação possam ser acessados, com destaque nunca inferior ao maior destaque conferido a qualquer outro eventual patrocinador, investidor, coprodutor ou codistribuidor, e deverá mencionar em todos os releases e comunicados à imprensa o apoio da **SPCINE**.

**18.4.** A **PROPONENTE** e/ou a **DISTRIBUIDORA** deverão submeter os créditos de abertura e finais da **OBRA**, bem como os que forem inseridos em todos os materiais de divulgação e comercialização, à aprovação da **SPCINE** no que diz respeito, exclusivamente, à reprodução da logomarca da própria **SPCINE**, que terá 5 (cinco) dias a contar de seu inequívoco recebimento, para aprovar sua aplicação, sob pena de aprovação automática.

**18.5.** A **PROPONENTE** e/ou a **DISTRIBUIDORA** deverão inserir nos créditos finais, imediatamente após a relação das produtoras, do elenco e equipe técnica, a relação da equipe da **SPCINE**.

**18.6.** As marcas, vinheta e créditos deverão ser solicitados pela **PROPONENTE**, e/ou pela **DISTRIBUIDORA** à **SPCINE**.

**18.7.** Deverão constar ainda na **OBRA** e em todo material gráfico ou audiovisual de divulgação da **OBRA**, o conjunto das logomarcas do **BRDE**, conforme disponibilizado no sítio do **BRDE** na internet, e da **ANCINE/FSA**, em conformidade com as disposições da Instrução Normativa **ANCINE** nº 85, de 02 de dezembro de 2009, e no Manual de Aplicação da Logomarca da **ANCINE**.

**18.8.** A forma de aplicação dos créditos e logomarcas da Secretaria Municipal de Cultura e da Secretaria de Estado da Cultura constará no “Manual de Identidade Visual da **SPCINE**” que estará disponível no site da **SPCINE**.



## 19. PRESTAÇÃO DE CONTAS À SPCINE

**19.1.** A **PROPONENTE** deverá prestar contas da devida aplicação do **RECURSO SPCINE** observando as regras contidas neste **REGULAMENTO** e na Portaria de Prestação de Contas da **SPCINE** em vigor no momento da efetiva prestação de contas, disponível na página da internet da **SPCINE**.

**19.2.** A **PROPONENTE** terá o prazo de 270 (duzentos e setenta) dias a contar do recebimento do **RECURSO SPCINE** na conta de captação para encaminhar a respectiva prestação de contas.

**19.3.** Não serão admitidos documentos fiscais que comprovem despesas realizadas em data anterior à assinatura do **CONTRATO SPCINE** referente aos **ITENS FINANCIÁVEIS**.

## 20. PRESTAÇÃO DE CONTAS AO FSA

**20.1.** A **PROPONENTE** deverá apresentar ao **BRDE** o conjunto de documentos que proporcionem a aferição do cumprimento do objeto e da finalidade do projeto e a correta e regular aplicação dos recursos investidos pelo **FSA** até o dia 15 (quinze) do quinto mês seguinte à data de conclusão da **OBRA**.

**20.2.** A prestação de contas dos recursos do **FSA** será analisada pelo **BRDE** de acordo com as normas do banco e aquelas específicas do **FSA**, sendo aplicadas, subsidiariamente, as regras da **ANCINE**.

**20.3.** Apenas serão admitidos documentos fiscais que comprovem despesas realizadas no prazo compreendido entre a data de encerramento das inscrições de projetos e até 4 (quatro) meses após a data de conclusão da obra, entendida como a data de liberação do **CPB**, excluído o dia do começo e incluído o do vencimento.

## 21. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

**21.1.** O inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial deste **REGULAMENTO** e do **CONTRATO SPCINE** sujeitará a **PROPONENTE**, sem prejuízo de eventual indenização por perdas e danos e das demais sanções cabíveis, e observando-se o direito de defesa prévia, às penalidades estabelecidas na legislação aplicável, em especial o art. 87 da lei 8.666/1993, bem como, conforme o caso, à imediata restituição da integralidade do aporte efetuado pela **SPCINE**, devidamente corrigido por índices oficiais de correção, acrescido de multa e juros, conforme previsto contratualmente, até o efetivo pagamento.

**21.2.** Ainda, o inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial deste **REGULAMENTO** e do **CONTRATO SPCINE** pela **PROPONENTE** ou pela **DISTRIBUIDORA**, inabilitará o respectivo responsável de estabelecer qualquer forma de contrato com a **SPCINE** pelo prazo de 5 (cinco) anos.

**21.3.** As sanções e penalidades decorrentes da incorreta execução física e financeira do projeto relativa ao **FSA** estão dispostas na MINUTA DO CONTRATO FSA (ANEXO 7) deste **REGULAMENTO**, também disponível na página eletrônica do **FSA** no portal do **BRDE**: [www.brde.com.br/fsa](http://www.brde.com.br/fsa).

## **22. DISPOSIÇÕES GERAIS**

**22.1.** Os documentos e declarações a serem encaminhados são de exclusiva responsabilidade da **PROPONENTE** e da **DISTRIBUIDORA**, não acarretando qualquer responsabilidade civil ou criminal para a **SPCINE**, a **ANCINE** e o **BRDE**, especialmente quanto às certidões apresentadas, direitos autorais, responsabilidade civil e encargos trabalhistas.

**22.1.1.** Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados, as **PROPONENTES** serão inabilitadas e os **CONTRATOS** serão imediatamente rescindidos, aplicando-se as sanções cabíveis.

**22.2.** A **SPCINE** pode revogar a qualquer tempo esta **LINHA DE AÇÃO**, no todo ou em parte, por razões de interesse público, decorrentes de fato superveniente devidamente comprovado, devendo anulá-lo por ilegalidade de ofício ou mediante provocação de terceiro, através de manifestação escrita e fundamentada, sem que possa ser invocada a obrigação de indenizar quaisquer prejuízos a qualquer interessado.

**22.3.** Esclarecimentos sobre o presente **REGULAMENTO** serão prestados pela **SPCINE**, através do e-mail [duvidas.spcine@gmail.com](mailto:duvidas.spcine@gmail.com)

**22.4.** Os casos omissos não previstos neste **REGULAMENTO** serão dirimidos, nas suas respectivas esferas de competência, pela Diretoria da **SPCINE** e, conforme o caso pela Secretaria Executiva do **FSA** e/ou pelo agente financeiro do **FSA**, e publicados na página da internet da **SPCINE**.

**22.5.** Integram o presente **REGULAMENTO** todas as instruções, observações e restrições contidas nos seus anexos:

ANEXO 1 – FICHA DE INSCRIÇÃO DA PROPONENTE.

ANEXO 2 – DECLARAÇÃO DA ANUÊNCIA DE ELENCO.

ANEXO 3 – DECLARAÇÃO DA ANUÊNCIA DE EQUIPE TÉCNICA.

ANEXO 4 – FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO.



ANEXO 5 – DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO DA SPCINE.

ANEXO 6 – MINUTA DO CONTRATO SPCINE.

ANEXO 7 – MINUTA DO CONTRATO FSA.

ANEXO 8 – DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA CONTRATAÇÃO DO FSA.

ANEXO 9 – TERMO DE SUPLEMENTAÇÃO.

ANEXO 10 – DECLARAÇÃO DE RELAÇÃO DE GRUPO ECONÔMICO E DE OBSERVÂNCIA DO ITEM 7.2 DESTE **REGULAMENTO**.

ANEXO 11 - DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA COMPROVAÇÃO DE CAPTAÇÃO DOS RECURSOS.

ANEXO 12 – DECLARAÇÃO DE ADIMPLÊNCIA DA PROPONENTE.

ANEXO 13 – MODELO DE PLANILHA ORÇAMENTÁRIA.

**22.6.** Fica eleito o foro da cidade do São Paulo, com expressa renúncia a qualquer outro, por mais privilegiado que seja para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente **REGULAMENTO**.

São Paulo, 16 de Abril de 2015.

ALFREDO MANEVY  
DIRETOR PRESIDENTE